

Revue d'Etudes Tibétaines

Studies in The Tibetan Performing Arts

Edited by Isabelle Henrion-Dourcy



numéro quarante — Juillet 2017

Revue d'Etudes Tibétaines

numéro quarante — Juillet 2017

ISSN 1768-2959

Directeur : Jean-Luc Achard.

Comité de rédaction : Alice Travers, Charles Ramble, Jean-Luc Achard.

Comité de lecture : Ester Bianchi (Università degli Studi di Perugia), Fabienne Jagou (EFEO), Rob Mayer (Oriental Institute, University of Oxford), Fernand Meyer (CNRS-EPHE), Françoise Pommaret (CNRS), Ramon Prats (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), Charles Ramble (EPHE, CNRS), Françoise Robin (INALCO), Brigitte Steinman (Université de Lille), Alice Travers (CNRS), Jean-Luc Achard (CNRS).

Périodicité

La périodicité de la *Revue d'Etudes Tibétaines* est généralement bi-annuelle, les mois de parution étant, sauf indication contraire, Octobre et Avril. Les contributions doivent parvenir au moins six (6) mois à l'avance. Les dates de proposition d'articles au comité de lecture sont Novembre pour une parution en Avril, et Mai pour une parution en Octobre.

Participation

La participation est ouverte aux membres statutaires des équipes CNRS, à leurs membres associés, aux doctorants et aux chercheurs non-affiliés.

Les articles et autres contributions sont proposées aux membres du comité de lecture et sont soumis à l'approbation des membres du comité de rédaction. Les articles et autres contributions doivent être inédits ou leur réédition doit être justifiée et soumise à l'approbation des membres du comité de lecture.

Les documents doivent parvenir sous la forme de fichiers Word, envoyés à l'adresse du directeur (jeanluc.achard@sfr.fr).

Comptes-rendus

Contactez le directeur de publication, à l'adresse électronique suivante : jeanluc.achard@sfr.fr

Langues

Les langues acceptées dans la revue sont le français (en priorité), l'anglais, l'allemand, l'italien, l'espagnol, le tibétain et le chinois.

La *Revue d'Etudes Tibétaines* est publiée par l'UMR 8155 du CNRS (CRCAO), Paris, dirigée par Ranier Lanselle.





Revue d'Etudes Tibétaines

numéro quarante — Juillet 2017

Studies in The Tibetan Performing Arts

Edited by Isabelle Henrion-Dourcy

Isabelle Henrion-Dourcy

Studying the Tibetan Performing Arts: A Bibliographic Introduction (1986-2017) pp. 05-54

Cuilan Liu

Regulating the Performing Arts: Buddhist Canon Law on the Performance and Consumption of Music in Tibet pp. 55-91

Michael Monhart

Listening with the Gods: Offering, Beauty and Being in Tibetan Ritual Music pp. 92-102

Sangye Dondhup

Looking Back at Tibetan Performing Arts Research by Tibetans in the People's Republic of China: Advocating for an Anthropological Approach pp. 103-125

Tatsuya Yamamoto

Lyrics Matter: Reconsidering Agency in the Discourses and Practices of Tibetan Pop Music among Tibetan Refugees pp. 126-152

Kati Fitzgerald

Lineage in the Digital Age: Didactic Practices of the Nepal Tibetan Lhamo Association and Tibet University Arts Department Tibetan Opera Class pp. 153-178

Isabelle Henrion-Dourcy

The Art of the Tibetan Actor: *A lce lha mo* in the gaze of Western Performance Theories pp. 179-215

Notes on Contributors

pp. 216-217



