neu'¿

/]vf yfkf

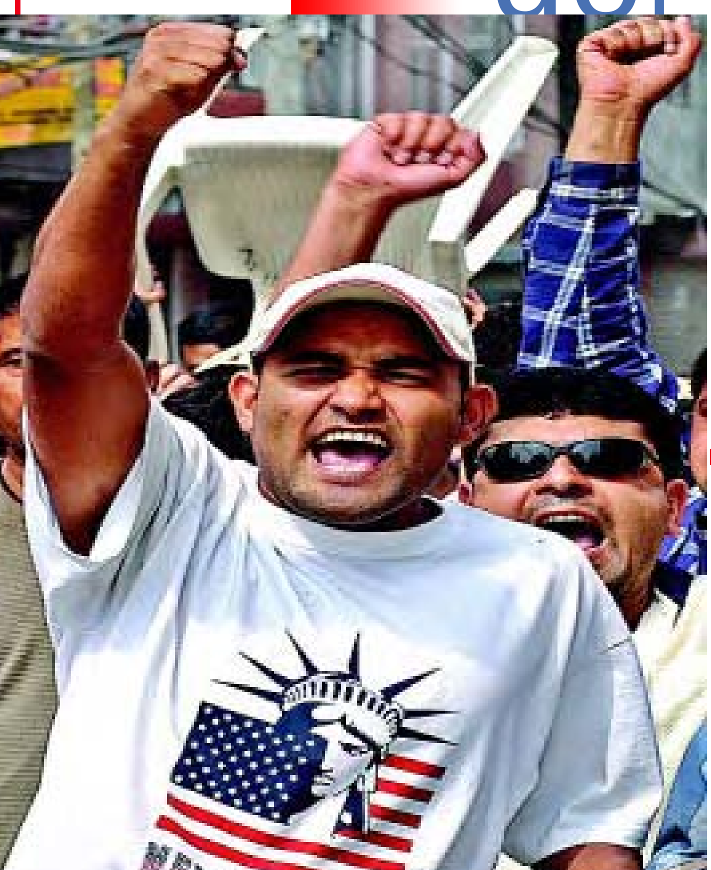
kf7sx¿sf] ;d:of ; dfwfg ub[5g\

k[7 !$ df

• वर्ष ११ • अंक ४९ • काठमाडौं, शुक्रबार, वैशाख २२, २०६३ • SAPTAHIK • Nepali National Weekly • Friday, May 5, 2006 • पृष्ठ २४ • मूल्य रु. ८/-

hgcfGbf]ng

aof“k': tfsf]



■ ljb'/ vltj8f

काठमाडौं– कलंकीमा युवा विद्यार्थीहरूको एउटा समूह छ। करिब ५० जनाको उक्त समूहका सदस्यहरू कुनै पनि पार्टीका कार्यकर्ता होइनन् तर लगातार १९ दिनको कलंकी केन्द्रित आन्दोलनमा उनीहरूले नियमित रूपमा प्रर्दशनकारीहरूलाई साथ दिएका थिए। उनीहरूको एउटै उद्देश्य थियो- मुलुकमा लोकतान्त्रिक गणतन्त्र स्थापना गर्नु। आन्दोलनबाट संसद्को पुनर्स्थापना भए पनि युवा विद्यार्थीहरूको यो समूह शान्तिपूर्ण आन्दोलनमा विश्वास राख्ने पार्टीहरूका युवा नेतृत्वसँग लगातार सम्पर्कमा छन्। मंगलबार बिहान कलंकी पुगेका नेविसंघका पूर्वमहामन्त्री तथा युवानेता गगन थापाले उनीहरूका बारेमा टिप्पणी गर्दै भने- 'हरेक जनआन्दोलनले नयाँ नेतृत्व जन्माउँछ, कलंकीको यो समूहका सदस्यहरू आन्दोलनको सन्दर्भमा पार्टीका कार्यकर्ताभन्दा पनि स्पष्ट छन्।' थापाका अनुसार यो समूह मुलुकको भविष्य उज्ज्वल बनाउने उद्देश्यले राजनीतिमा होमिएको छ, यसकारण उनीहरू अब आफ्नो मार्गचित्रअनुरूपको पार्टीको राजनीतिमा लाग्न सक्छन्, मूल कुरा जुन पार्टीले उनीहरूलाई आकर्षित गर्न सक्छ, त्यही पार्टीको राजनैतिक आधार पनि बलियो हुन्छ।

कलंकी मात्र होइन, मुलुकका विभिन्न स्थानमा युवा विद्यार्थीहरूको ठूलो जमात पार्टीको राजनैतिक लाइनभन्दा पनि समग्र लोकतन्त्रको वकालत गर्दै आन्दोलनमा सहभागी भएको थियो। थापा भन्छन्– उनीहरूको राजनैतिक नेतृत्व अहिले नै नदेखिए पनि समयले उनीहरूलाई अगाडि ल्याएरै छोड्छ। यसअघिका जनआन्दोलनपछि पनि नयाँ राजनैतिक नेतृत्व देखिएका थिए तर त्यसको प्रस्ट रूप देखिन कमसेकम छ महिना, एक वर्ष लाग्न सक्छ। यसपटक पनि स्थानीय आन्दोलनमा सफल नेतृत्व पुष्टि गर्ने केही नेता अवश्य जन्मिएका छन्। राजधानीकेन्द्रित आन्दोलनमा यस पटक इतिहास कायम राखेका गोंगबु, कीर्तिपुर, चाबहिल र कलंकीमा सात राजनैतिक दलका अतिरिक्त माओवादीका युवा नेतृत्वले पनि आन्दोलनलाई अघि बढाएको विश्लेषकहरू बताउँछन्। पोखरा, नेपालगन्ज, धनगढी, बुटवल, भैरहवा, विराटनगर, चन्द्रगढी, जनकपुर, चितवन,

afSL k[7 ^ df

मध्यपृष्ठमा

उनलाई देख्नेहरू भन्छन्– नितु साच्चै सेक्सी छिन्। उनी पनि स्वीकार गर्छिन्– ˘सेक्सी छु, त्यसैले त ग्ल्यामरको क्षेत्रमा काम गरिरहेकी छु नि।□ हाँसिरहन र रमाइलो गर्न मन पराउने नितुलाई राजधानीमा आयोजना हुने डान्सपार्टीहरूमा पनि देखिन्छ। ˘म कुनै पनि पार्टी मिस गर्दिना,□ -खुला पहिरनमा सहज महसुस गर्ने नितुले बताइन्। उनलाई ˘ब्याक ओपन□ भएका छोटा पहिरनहरूले लोभ्याउँछन्।

˘ओहो □ डाइटिङ त गरिन्न।□ मोडलहरूले आफूलाई तन्दुरुस्त राख्न डाइटिङ गर्ने प्रसंग उठाउँदा उनले भनिन्। अमिलो-पीरो मन पराउने नितुलाई गुलियो भने मन पर्दैन। उनी रेड वाइन पिउन मन पराउँछिन्।

;ftfsf]:j/

>Ldg\nfdf

rf}f/Ldfly x]/ g s:tf]uLt xf]<
यो सेलो शैलीको रोमान्टिक गीत हो ।

of]uLt lx6 xg'sf]sf/0f s]xf]nf <
यो चिन्तामुक्त युवाहरूको भावनाको गीत हो । कुनै राम्री युवतीलाई युवकले देख्नेबित्तिकै जस्तो भावना आउँछ, त्यही भावना यसमा छ ।

o;sf]dhf8L klxn];ghh:tf]5 lg, s]sf/0fn]xf]nf <
यसको संगीत चन्द्रकुमार दोङले कम्पोज गर्नुभएको हो । दोङले एक दर्जनभन्दा बढी तामाङ सेलो निकाल्नुभएको छ । ती गीतहरू निकै हिट छन् । ती गीतको फ्लेवर यसमा आएको हुन सक्छ ।

of]uLtsf]cfo'sIt xf]h:tf]nf05 <
तामाङ सेलोको फ्लेवर आएकाले त्यो समुदायमा यो बाँचिरहन्छ । कुनै पार्टीमा नाच्नुपर्‍यो भने यो जस्तो रोमान्टिक सेलो अर्को छैन ।

;]hf]hf0{ kk k|mn]j/ lsg lbg'ePsf]<
अहिले पपको जमाना छ । हामीसँग भएका कुनै पनि वस्तुलाई आधुनिक रंग दिन सकिन्छ भनेर पप फ्लेवर दिइएको हो ।

– कवि तथा समालोचक मञ्जुल राम्रा गायक पनि हुन् भन्ने कुरा गत शुक्रबार आरशालामा आयोजित सांगीतिक कार्यक्रम 'पलेँटी' ले प्रमाणित गरेको छ । नेपालयले प्रत्येक महिना आयोजना गर्ने यो नौलो शैलीको सांगीतिक कार्यक्रममा यस पटक मञ्जुलले गीत गाउने पालो थियो । राति नौ बजेसम्म चलेको सांगीतिक कार्यक्रममा मञ्जुलले 'इन्द्रेणीको गलबन्दी साइँला हजुरलाई' गाए । चलचित्र बलिदानको 'गाई त बाँध्यो ढुंग्रोमा मोही छैन', 'कोही त भने जहाजमा हरर' हुँदै अघि बढेको उक्त सांगीतिक कार्यक्रम 'गाउँ-गाउँबाट उठ' सम्म पुगेर टुंगिएको थियो ।

– मधुरिमा कला केन्द्रले आइतबार राजधानीमा आयोजना गरेको लोकतन्त्रमा कला सर्जकको भूमिका विषयक मधुरिमा चौतारी मन्थन कार्यक्रममा विभिन्न स्रष्टाले संविधानमा कलाकर्मीको स्थान कहाँ र कस्तो हुनुपर्छ भन्ने विषयमा विभिन्न धारणा व्यक्त गरेका छन् । कार्यक्रममा प्रगतिशील गायक रामेश श्रेष्ठले वर्तमान अवस्थामा ओझेल परेको लोकगीत, सुगम आधुनिक तथा शास्त्रीय संगीतलाई माथि उकास्न दबाबमूलक भूमिका निर्वाह गर्नुपर्ने बताए । कार्यक्रममा गीतकार यादव खरेल, चित्रकार किरण मानन्धर, सितारवादक डा. ध्रुवेशचन्द्र रेग्मी, निर्देशक नवीन सुब्बाले आ-आफ्ना धारणा व्यक्त गरेका थिए ।

– २०४८ सालमै रेडियो नेपालबाट स्वर परीक्षा उत्तीर्ण गरेर सांगीतिक क्षेत्रमा होमिएकी गायिका शीतल पुन पछिल्लो समयमा हङकङमा स्थापित सांगीतिक समूह 'किस्ट लाइभ ब्यान्ड' मा सक्रिय छिन् । राम थापाको संगीतमा 'हिजोआज रात दिन...' गीत गाएर सांगीतिक क्षेत्रमा प्रवेश गरेकी शीतलले करिब एक दशक राजधानीका विभिन्न तारे होटलमा गजल गायिकाका रूपमा काम गरिन् । पाँच वर्षअघि 'शीतल' तथा दुई वर्षअघि 'सित' शीर्षकका दुई संग्रह श्रोतामाझ ल्याएकी यी पुरानी गायिका गत आइतबार सञ्चारकर्मीमाझ प्रस्तुत भइन् । आफ्नो तेस्रो संग्रह 'मेरो जोवन' का बारेमा जानकारी दिने क्रममा शीतलले नयाँ संग्रहको एउटा म्युजिक भिडियो पनि प्रस्तुत गरिन् । हालसम्म तीन दर्जनभन्दा बढी गीत रेकर्डिङ गरिसकेकी शीतलले दुई नेपाली चलचित्रमा पनि पार्श्वगायन गरेकी छिन् ।

गायिका अभया सुब्बा देशमा स्थायी शान्तिका कामना गर्दैछिन् ।

– पुरानो लोकगीत 'च्याङ्बा होए च्याङ्बा...' लाई रिमिक्स गरेर सांगीतिक क्षेत्रमा स्थापित भएका डिजे राजुले वास्तविक मैच्याङ फेला पारेका छन् । डिजे राजुले राजधानीबासी अरिना तण्डुकारसँग पर्सि वैशाख २४ गते झ्याइँ पार्ने साइत जुराएका छन् । राजु तथा अरिनाले अघिल्लो साता मुटु आकारको केट काटेर 'इङ्गेज्मेन्ट रिङ' साटेका थिए । छ वर्षअघि आयोजित पहिलो डिजे प्रतियोगितामा प्रथम स्थान हासिल गरेपछि उनले यो विधालाई निरन्तरता दिइरहेका छन् । पछिल्लो समयमा उनी ह्यात रिजेन्सीको रक्स बारमा 'इन हाउस डिजे' का रूपमा कार्यरत छन् । फुर्सदको समयमा गीतिसंग्रहको कभर डिजाइनसमेत गर्ने डिजे राजुलाई गत वर्ष बजारमा आएको गीतिसंग्रह 'डिजे राजु रिमिक्स' ले संगीत क्षेत्रमा लोकप्रिय बनाएको हो ।

– र्‍याप तथा हिपहप संगीतका पारखीहरू सहरी क्षेत्रमा मात्र सीमित छैनन् भन्ने कुरा पहाडी जिल्ला खोटाङका दिक्तेलवासी श्रोताले प्रमाणित गरेका छन् । भर्खरै मात्र दिक्तेलमा र्‍याप गायक निर्णय दा एनएसके तथा सांगीतिक समूह म्याडजोनले दिक्तेलमा 'र्‍याप शो' प्रस्तुत गरेर स्थानीय युवा दर्शकहरूको मन जिते । कार्यक्रममा सहभागी भएर फर्किएपछि निर्णय भन्दै थिए– 'देशको राजनैतिक समस्याका कारण पहिले त त्यहाँ जान डर लागेको थियो, तर दर्शकको मायाले कार्यक्रम सोचेभन्दा भव्य भयो ।'

– पप संगीतको बजार प्रवर्द्धनमा अग्रणी स्थान ओगट्ने संगीत कम्पनीले म्युजिक डटकम स्थापनाको चौथो वर्ष पूरा गरेको छ । पाँचौं वर्षमा प्रवेश गरेको उपलक्ष्यमा डट कमले नौलो प्रकारको गीतिसंग्रह सार्वजनिक गर्ने घोषणा गरेको छ । करिब १४ वर्षअघि अनिल स्थापितको हारती म्युजिक सेन्टरले निमा रुम्बा, बबिन प्रधान, राजु लामा (एन्जल्स) सहितका कलाकारलाई पहिलो अवसर प्रदान गर्न गीतिसंग्रह 'ट्यालेन्ट भाग एक' सार्वजनिक गरेको थियो । अहिले राजेश वंसलको म्युजिक डट कमले त्यही श्रृंखलालाई निरन्तरता दिँदै गीतिसंग्रह 'ट्यालेन्ट्स भाग ४' सार्वजनिक गर्ने घोषणा गरेको छ । यो संग्रहमा नेपाली ताराका उपविजेता धर्मेन्द्र सेवान, आसुसेन, अमुल, सुवास, जबिक, राजेश तथा भिडियो जक्की आसिफ शाह समेटिनेछन् ।

– लोकतान्त्रिक आन्दोलनका क्रममा सहिद भएका व्यक्तिका परिवारलाई सहयोग गर्ने उद्देश्यले राजधानीमा आज शुक्रबार तथा भोलि शनिबार सांगीतिक कार्यक्रम आयोजना गरिँदैछ । अघिल्लो मंगलबार पुरानो बानेश्वरस्थित गुरुकुलमा आयोजित लोकतान्त्रिक स्रष्टाहरूको भेलामा दिइएको जानकारीअनुसार सांगीतिक कार्यक्रमबाट उठेको रकम सहिदको परिवारलाई सुम्पिइनेछ । आरोहण तथा नेपालयको आयोजनामा गुरुकुलमै सम्पन्न हुने उक्त सांगितिक कार्यक्रममा दुई चर्चित सांगीतिक समूह 'नेपथ्य' तथा गायक आभासले व्यावसायिक गीत-संगीतदेखि लोकतान्त्रिक गीत गाउने कार्यक्रम छ ।

– पछिल्लो पटक संगीतकार शम्भुजित बाँसकोटालाई नेपाल टेलिभिजनको अध्यक्ष तथा महाप्रबन्धकको पद निल्नु न ओकल्नु भयो । माघ १९ पछि राजाको ठाडो आदेशमा नेटिभीको महत्त्वपूर्ण पदमा आसीन भएका बाँस्कोटा संसद् पुनर्स्थापना भएको घोषणा भएको चार दिनपछिसम्म पनि उनी नेटिभी धाइरहेका थिए । अधिकांश सरकारी कार्यालयबाट टिके पदाधिकारीहरूलाई कार्यालय प्रवेशमा रोक लागिरहेको बेला बाँस्कोटालाई पनि नेटिभीका कर्मचारीले 'शम्भुजित बाँस्कोटा निषेधित क्षेत्र' तोकेर उनलाई कार्यालय प्रवेशमा रोक लगाए । गत आइतबार बिहानैदेखि नेटिभीका कर्मचारीले कार्यायलको प्रमुखद्वारमा उनको प्रवेश निषेध गरिएको सूचना टाँसेका थिए । भनिन्छ, बाँसकोटाकै तोक आदेशमा नेटिभी तथा नेटिभी मेट्रो च्यानलमा जागिर खाइरहेका ४५ जना कर्मचारी पनि संकटमा परेका छन् ।

– जनआन्दोलनमा जीवन अर्पण गरेका १७ सहिदप्रति श्रद्धाञ्जली अर्पण गर्दै माइतीघरस्थित मण्डलामा सम्पन्न '१७-सधैं सम्झिरहेका छौं' कार्यक्रममा १७ वटा मैनबत्ती बाल्दै सांगीतिक कार्यक्रम सम्पन्न भएको छ । गत शनिबार आयोजित कार्यक्रममा गायक अभासले 'जिन्दगी जिन्दाबाद' गीत गाउनुका साथै कर्णप्रिय धुन प्रस्तुत गरेका थिए ।

– विगत सात वर्षदेखि वितरण हुँदै आएको इमेज एवार्डको आठौं संस्करण आगामी जेठको दोस्रो साता आयोजना गरिने भएको छ । एवार्डमा यस पटक २५ विधा समावेश गरिएको छ, जसमा २६ संगीत कम्पनीका ८० वटा गीतिसंग्रहका ९२ वटा गीत तथा १२ वटा म्युजिक भिडियो उत्पादन संस्थाले प्रतिस्पर्धा गर्दैछन् । कार्यक्रममा भक्तराज आचार्यलाई लाइफ टाइम एचिभमेन्ट एवार्डद्वारा सम्मानित गरिँदैछ ।

nf0e zf]

–ठमेलस्थित जात्रा रेस्टुराँको सांगीतिक कार्यक्रममा केही परिवर्तन गरिएको छ । यसअघिको सांगीतिक कार्यक्रमलाई परिवर्तन गर्दै 'स्याटर डे नाइट' शीर्षकको लाइभ शो सञ्चालन गरिएको छ । प्रत्येक शनिबार साँझ आठ बजेदेखि सांगीतिक कार्यक्रम प्रारम्भ हुन्छ । कार्यक्रममा सांगीतिक समुह 'स्ट्रिङ्स' ले अंग्रेजी पप तथा क्लासिक गीत तथा संगीत प्रस्तुत गर्छ । कार्यक्रमलाई 'लाइभ एन्ड लाउड म्युजिक' नामकरण गरिएको छ ।

Private
TEST / SLC 063
को लागि कक्षा ९ र १०
को पाठ्यवस्तु एक वर्षमै पढाईने कक्षामा
भर्ना खुल्यो
कक्षा ८ वा ९ पास गरी स्कुल जान नसकेका, कक्षा ९, Test वा SLC फेल भई स्कुल छाडेका वा स्कुल जाने उमेर नाघेका र जागिर गर्दै पढ्न चाहने विद्यार्थीहरूलाई
अध्ययन निरन्तर गर्ने सुवर्ण अवसर
- अंग्रेजी र नेपाली दुवै भाषामा पढाईन्छ ।
- कक्षा समय: विहान, बेलुका
- मनोवैज्ञानिक तरिकाबाट दक्ष तथा अनुभवी शिक्षक शिक्षिकाहरुद्वारा पढाईने
- होस्टेल तथा यातायातको समेत सुविधा छ ।
कक्षा संचालन हुने मिति : बैशाख ६, २०६३ देखि
STUDENTS OPEN SCHOOL
भाटभटेनी चोक (सिजापति शालिक संगै), PHONE: 4415244

hgcf\bf[hgsf bf]jfL pDsg]eo

कारबाहीको कुरा उठेन

;f\tflxs ;dfrf/

काठमाडौं– लोकतन्त्र स्थापना भएको दुई साता बित्न लाग्दा पनि १९ जनाको ज्यान लिने तथा सयौं नागरिक अङ्गभङ्ग हुने गरी गोली तथा लाठी प्रहार गर्ने एवं तिनलाई सञ्चालन गर्ने काममा संलग्न हुने जनआन्दोलनका दोषीहरूमाथि ठोस कारबाही गर्ने प्रक्रिया अझै प्रारम्भ हुन सकेको छैन। जनआन्दोलनमा शान्तिपूर्वक उत्रिएका देशभरिका लाखौं नागरिकमाथि तत्कालीन निरंकुश सरकारले अनावश्यक बल प्रयोग गर्दा ५ हजारभन्दा बढी घाइते भएका थिए भने १९ जनाले शहादत प्राप्त गरेका थिए।

प्रतिनिधिसभा पुनर्स्थापना भएर पहिलो बैठक बसेको आज एक साता पुग्दैछ। यस अवधिमा मन्त्रिमण्डल गठन भएर तीन पटक क्याबिनेटको बैठकसमेत बसिसकेको छ। प्रतिनिधिसभाको बैठकमा प्रधानमन्त्री गिरिजाप्रसाद कोइरालाले संविधानसभाको एक मात्र प्रस्ताव राखेपछि आन्दोलनकारीको मनमा चिसो पसेको हो। यस अवधिमा सशस्त्र जनयुद्धमा होमिएको नेकपा (माओवादी) लाई वार्तामा आउने प्रस्ताव तथा माघ १९ यताका सम्पूर्ण राजनैतिक तथा प्रशासनिक नियुक्ति बदर गरिए पनि जनआन्दोलनमा बल प्रयोग गर्ने तथा गराउनेहरूमाथि कुनै पनि किसिमको कारबाही गर्ने विषयमा क्याबिनेटमा अहिलेसम्म कुनै कुरा उठाइएको छैन। यद्यपि सरकार र संसद्मा जानुअघि जनआन्दोलनमा संलग्न सबै राजनैतिक दलले जनआन्दोलन दबाउनेहरूमाथि कारबाही गर्ने प्रतिबद्धता सार्वजनिक रूपमै व्यक्त गर्दै आएका थिए।

सिंहदरबार परिसरमा धर्ना दिइरहेका नागरिक समाज तथा विभिन्न संघ-संगठनका कार्यकर्ताहरू जनआन्दोलन दबाउन गरिएको अत्यधिक बल प्रयोग तथा अपारदर्शी खर्चका बारेमा सरकार मौन बसेकोमा आक्रोशित देखिन्छन्। दण्डहीनताको अवस्था यसरी रहन दिनु हुँदैन भन्दै सिंहदरबार परिसरमा वर्तमान सरकारलाई खबरदारी गरिरहेका कृष्ण पहाडी भन्छन्– 'यस्तो दण्डहीनताका कारण अपराधीहरूको मनोबल बढ्दै जान्छ। स्वेच्छाचारिताको खतरनाक प्रवृत्तिको अन्त्यका लागि पनि आन्दोलन दबाउन सक्रिय भूमिका निभाउनेहरूलाई ठोस कारबाही गर्नुपर्छ।' अहिलेसम्म अस्पतालमै रहेका जनआन्दोलनका घाइतेहरू पनि अपराधीलाई कारबाही गर्नुको साटो उनीहरूलाई सेना तथा प्रहरीको सुरक्षाघेरामा राखिएकोमा चिन्तित देखिन्छन्। बुधबार साँझ स्थानीय मोडल अस्पतालमा घाइते भेट्न गएका नेपाली कांग्रेसका नेताद्वय सुशील कोइराला तथा रामचन्द्र पौडेलसँग घाइतेहरूले चर्को स्वरमा सरकारले देखाएको काम गर्ने शैलीको कटु आलोचना गरे। घाइते मनोज दाहाल भन्छन्– 'हामीलाई राहतको घोषणा गर्नुभन्दा पहिले हामीमाथि बल प्रयोग गर्न लगाउनेहरूलाई कारबाहीको घोषणा आवश्यक थियो। राहत पाउनका लागि हामी आन्दोलनमा लागेका थिएनौं।'

मन्त्रिपरिषद्मा जनआन्दोलन दबाउनेहरूमाथि कारबाही गर्ने विषयमा कुनै कुरा नउठेको विषयमा आन्दोलनमा सक्रिय विद्यार्थीहरू पनि अहिले निकै चिन्तित छन्। कीर्तिपुरबाट लाठी जुलुस गर्दै सिंहदरबार आइपुगेका आक्रोशित विद्यार्थीको एक समूहले अपराधीलाई कारबाही गर्नुको सट्टा मन्त्री भागबन्डामा किचलो गरेको भन्दै नेकपा (एमाले) का नेता प्रदीप ज्ञवालीमाथि हातपातसमेत गरेका थिए। 'राजासहित उनका मतियारमाथि कारबाही हाम्रो प्रमुख माग हो।' विद्यार्थी रोधन साह भन्छन्– 'नेताहरूले बिर्सिए पनि आमजनताले अहिले पनि टेलिभिजन र पत्रपत्रिकामा प्रसारित तथा प्रकाशित भएका दृश्यलाई बिर्सिएका छैनन्।

नेपाल पत्रकार महासंघले पनि सरकारले जनआन्दोलनविरोधी क्रियाकलापमा संलग्नहरूलाई अविलम्ब कारबाही थाल्नुपर्ने दबाब दिएको छ। प्रेस स्वतन्त्रता र नागरिक हस्तक्षेपविरुद्ध उत्रनेहरू त्यसै उम्किए भने त्यसले राम्रो सन्देश नदिने चेतावनी महासंघले दिएको छ।

नेपाल बार एसोसिएसनले पनि अपराधी त्यसै उम्कने अवस्था आउन नदिन नयाँ मन्त्रिमण्डललाई खबरदारी गरेको छ। सरकारले अपराधीलाई कारबाही नगरे त्यसले निम्त्याउन सक्ने भयावह स्थितिमाथि बेलैमा विचार गर्न नेपाल बार एशोसिएसनले सरकारलाई सचेत तुल्याएको छ। लोकतन्त्रविरोधी आन्दोलनमा सक्रिय हुने तथा अवैधानिक काम गर्ने विभिन्न व्यक्तिको सूची तयार पारिरहेको पनि बारले बताएको छ। यसैगरी विभिन्न संघ-संगठनले पनि जनआन्दोलनमा दमन गर्नेहरूमाथि अविलम्ब कारबाही गर्न माग गरेका छन्। पेसागत समूहहरूको सञ्जाल पापड, चिकित्सक संघ, नर्सिङ संघ, यातायात मजदुर संगठन आदिले यसतर्फ बढी चासो देखाइरहेका छन्। यातायात मजदुरहरूले नेतृत्व लिएको कलंकी, गोंगबु क्षेत्रको आन्दोलनमा थुप्रै मजदुरहरू घाइते भएको उनीहरूले बताउँदै आएका छन्।

kblf0f nfk xg]cj:yf

निरंकुश सरकारका गृहमन्त्री कमल थापा, परराष्ट्र मन्त्री रमेशनाथ पाण्डे तथा मुख्य सचिव लोकमानसिंह कार्कीले राजाको पहिलो सम्बोधन तथा दोस्रो सम्बोधनबीचको अवधिमा विभिन्न कागजात आफूसँगै लगेको आरोप सम्बन्धित कार्यालयका कर्मचारीहरूले लगाएका छन्। तत्कालीन गृहमन्त्री कमल थापाले स्वविवेकले खर्च गरेको रकम तथा परिचालित व्यक्तिहरूको नाम अंकित कागजातहरू आफूसँगै लगेको गृह मन्त्रालयका कर्मचारीहरूको आरोप छ भने रमेशनाथ पाण्डेले विदेश भ्रमणसँग सम्बन्धित विभिन्न कागजात आफूसँगै लगेको आरोप परराष्ट्र मन्त्रालयका कर्मचारीहरूले लगाएका छन्। यसैगरी राजदरबारबाट बेला-बेलामा आउने सूचनामध्ये केही सूचना मुख्य सचिवले आफ्नो कार्यालयमा दर्ता नगराएको आरोप पनि सिंहदरबारका कर्मचारीहरूले लगाएका छन्। जनआन्दोलन दबाउन गरिएको खर्च पनि अपारदर्शी भएकाले कसले कति खर्च गर्‍यो त्यसको लेखाजोखा राख्न गाह्रो भएको ठहर अर्थमन्त्रालयका कर्मचारीहरूको छ।

SLC APPEARED?
Don't waste your time! Be ready for your next stage:
Enroll with us for:
- Bridge Course
- Career Counseling for SLC appeared students
- Staff Nurse
- Languages/TOEFEL / IELTS
- Tuition & Coaching

Why with EDRC?
- Affordable with Specific Syllabus
- Highly qualified professionals from St. Xavier's, Budhanilkantha & White House
- Max 20 Students in a Class
- Individual Care
- Weekly Tests on Modal Sets
- Weekly Science Lab visit

We also work for
- iCon Share CPU System (Only 1 PC made many stations)
- iCon Publishers (Desktop Designing & Publishing)

*** EDRC ***
Min Bhawan (Opp. To Shanti Nagar Gate) Ph : 016204782

खुशीको खबर !! खुशीको खबर !!
के तपाईलाई थाहा छ ? हामीहरु विविध सेवाहरुको साथमा अनुभवी स्वदेशी तथा विदेशी डाक्टर हरुद्वारा छाला तथा यौन रोगहरु (कालोपोतो, डण्डीफोर, चाँया, गुप्तरोग, यौन दुर्वलता), कपाल तथा दाँत सम्बन्धी समस्याहरुको समाधानको लागि यहाँहरुको सेवामा समर्पित छौं।
हाम्रा सेवाहरू:
१. **दन्त सेवा चिकित्सा:**– दाँत सम्बन्धि सम्पूर्ण समस्याहरुको उपचार गरिन्छ।
२. **छाला तथा यौन रोगहरू:**
- **लेजर सर्जरी (LASER SURGERY):-** अनुहार तथा शरिरमा भएका कोठी, मुसा, कालो दाद, मासुपलाएको तथा टाटो दागहरुलाई हटाउने।
- **माइक्रोस्कोपी टेष्ट (MICROSCOPY TEST):-** रगतको सबै प्रकारको जाँच एवं छालाको विशेष जाँच गरिनुको साथै दिसा पिसाब, खकार, विर्य तथा गर्भवती जाँच पनि गरिन्छ।
- **प्लाष्टिक तथा कस्मेटिक सर्जरी (PLASTIC/COSMETIC SURGERY):-** छालामा भएको सबै प्रकारको दाग, ट्याटु, पोलेको वा जलेको, खुँडेपन तथा सबै प्रकारको घाउ सम्बन्धी समस्याहरुको सर्जरीद्वारा उपचार गरिने
- **VITALIONT SERVICE:-** विशेष प्रविधिबाट छाला सेतो पार्ने।
- **FACE MASSAGE:-** कोरियन प्रविधिबाट अनुहारको मालिस गरिने

फोन नं.: ४४८७९९६
नेपाल-कोरिया दोङसान मेडिकल सेन्टर
मिनभवन, काठमाडौं।
खुल्ने समय: बिहान ९:३० बजेदेखि साँझ ७:०० बजेसम्म
गरीब तथा असहायको निम्ति विशेष व्यवस्था छ।
नोट: निशुल्क दन्त परिक्षण भइरहेको छ।

निःशुल्क ब्यूटिसियन तथा कम्प्युटर तालिम
NGO को सहयोगमा श्री ५ को सरकारबाट स्वीकृत प्राप्त दिल्ली तथा थाइल्याण्ड बाट तालिम लिएका वरिष्ट ब्यूटिसियनबाट अत्याधुनिक मेशिनहरुमा आधुनिक तरिकाले कोर्ष ग्यारेन्टीका साथ प्रशिक्षण गराइने Basic/Diploma / Special course मा भर्ना खुल्यो।
सम्पर्क : CBCTC, महाराजगंज
चण्पलकारखाना चोक माइको यमपाकसँगै,
फोन : ४४१६३९०

विशेष छुटमा होटल तालिम शुरु
श्री ५ को सरकारबाट स्वीकृत प्राप्त/विदेशबाट होटल म्यानेजमेन्ट गरी पाँचतारे होटलमा काम गरिरहेका सेफबाटै प्रशिक्षण दिईने/अन्तराष्ट्रिय स्तरमा समेत ख्याती कमाएका सफल नेपालको एकमात्र ट्रेनिङ सेन्टर
तालिमहरू: कुक, वेटर, वारमेन, वेकरी, रूम/वेल व्वाई, क्याप्टेन, रिसेप्सनिष्ट, तन्दुरी, फ्रन्ट अफिसर, सुपरभाईजर, हाउसकिपिङ्ग
विशेषताहरू: थप ट्रेनिङ गर्न पाँच तारे होटलमा लैजाने, पाँच तारेमा कार्यरत सेफबाट नै तालिम दिइने, कुक पढ्ने लाई वेटर फ्रिमा, फ्री अंग्रेजी भाषा, ६ जनामा १ जना फ्री, होस्टलको व्यवस्था
SLC दिएर बसेकाहरुलाई विशेष छुट सहित तालिम।
साहारा मेनपावर एण्ड टुरिजम ट्रेनिङ्ग सेन्टर प्रा. लि.
(S.M.T.T.C.) फोन: २०४०७८२, ९८५१०९३६२९, नयाँ बानेश्वर (शिव दर्शन हल अगाडी)

फुर्सदको समयलाई शीप र पैसामा बदल्नुहोस्
Multiple Training Institute
Gaushala ले नेपालमै पहिलो पटक
CASINO Gaming (Croupier)
Food & Beverage Service (Waiter)
को Theory र Practical Class शुरु गर्न लागेको छ।
तालिमको फाईदा:
- नेपालका Hotel तथा Casino मा रोजगारीको अवसर
- वैदेशिक रोजगारीमा जान चाहनेलाई उपयुक्त
- Hotel तथा Casino Management पढ्नेलाई आवश्यक पर्ने।

(महिलालाई विशेष प्राथमिकता)
सम्पर्क फोन नं.: ४४६२३१९, २०६३२८४ (१०:३० देखि ४:३० सम्म (आईत-शुक्रबार सम्म) (गौशाला कृषि विकास बैंकको अगाडि)

होटल तालिम
अंग्रेजी नजान्नेलाई नेपालीमा सिकाईने
यस कम्पनीको सातौं बार्षिकोत्सव तथा नयाँ बर्षको उपलक्ष्यमा केही समयको लागि विशेष छुट
कुक-4500, वेटर-1500 अन्य
तालिममा पनि छुट
आगमन होटल ट्रेनिङ
सामाखुसी, तरकारीधारा, म्हेपी जाने मोड 4352846

ख्याती प्राप्त R.J./VJ
पुष्पहरि क्याम्पा राई, गजुरधन राई, सालिक सुवेदी, दिपक राज पाण्डे, निराजन भण्डारी, राज श्रेष्ठ, मनोज पन्तद्वारा
उद्घोषण
उपत्यका भित्र कै FM का लागि केही उद्घोषकको आवश्यकता
एभरेष्ट कल्चर एण्ड मिडिया एकेडेमी
५५५०६६२

अब मात्र २०० जनालाई ५०% छुटमा होटल तालिम
कुक, वेटर, वारमेन, वेकरी, रूम/वेल व्वाई, वेकरी हाउसकिपिङ्ग
आदीमा नयाँ भर्ना खुल्यो:–
- पाँचतारे होटेलमा कार्यरत सेफबाट तालिम दिइने।
- अंग्रेजी भाषा फ्रि मा।
- स्वदेश तथा विदेशमा रोजगारको लागी सहयोग गरिने।
- थेउरी र प्राक्टीकल दुबै गराइने।

कुकमा भर्ना हुनेलाई वेटर फ्रि मा साथै गृहिणीको लागी कुकिङ्ग प्याकेजमा भर्ना खुल्यो:-
र्‍याडीसन होटल ट्रेनिङ्ग सेन्टर
फोन: ४४६४७२० नयाँ बानेश्वर, पानी ट्यांकी अगाडी

निःशुल्क ब्यूटिसियन ट्रेनिङ्ग
NGO को सहयोगमा संचालित श्री ५ को सरकारद्वारा मान्यता प्राप्त विदेशबाट तालिम लिएका वरिष्ठ ब्यूटिसियनद्वारा अत्याधुनिक मेशिनमा कोर्ष ग्यारेन्टीका साथ छोटो समयमै सक्षम बनाइने Basic, Advance, Diploma र Special ब्यूटिसियन कक्षाहरुका सीमित सिटमा रोजगारको अवसर सहित भर्ना खुल्यो र साथमा ब्यूटिसियन सिक्नेलाई थप विभिन्न ४० भन्दा बढी होम डेकोरेशन आइटमहरु सिकाइन्छ।
SLC दिएर बसेका विद्यार्थीहरुलाई विशेष प्राथमिकता

तु.सम्पर्क, **ITC** प्रशिक्षण केन्द्र
बनेपा-०११-६६०३५२, BICC पानी ट्याङ्की अगाडी-२०४२६५२, डिल्लीबजार हुलाक अगाडी -४४१३९५८
कलंकी चोक-२१९०२१८, ठमेल चोक-२१९०८००, सूर्यविनायक ट्रलिबस स्टप-२०८१६७०
महाराजगंज-२१५०७३१, चावहिल चोक-४४९३३६१, लगनखेल बसपार्क-५५३१५३०

कक्षा ८ वा ९ पास तथा ९ वा Test/SLC फेल भएकाहरुको लागी
प्राईभेट Test/SLC
हाम्रा विशेषताहरु:
- विगतको राम्रो नतिजा
- Sports को व्यवस्था
- लामो Gap भएकाहरूलाई विशेष व्यवस्था
- Morning, Day and Evening Classes
- English & Nepali Medium
- Free English Language

शुरुका १० जनालाई निःशुल्क भर्ना

कोटेश्वर	गंगबु	लगनखेल
Kamana 4489878, 2120697 9841268409	BMTC 016214510 9841207258	Small Heaven 2120693 9841338476

100% रोजगारीको व्यवस्था भएको
होटल तालिम
SLC दिएर बसेकाहरूलाई विशेष व्यवस्था।
कुक, वेटर, हाउसकिपिङ, लण्ड्रीमेन तथा केयरगिभर आदि। साथमा *English Language* पनि
- प्राक्टिकलको लागी ५ तारेमा पठाईने।
- होस्टेलको व्यवस्था भएको।
- DV पर्नेलाई विशेष व्यवस्था।
- युनिफमको व्यवस्था भएको।

नोट: यो विशेष छुट १ महिनाको मात्र
कामना होटल ट्रेनिङ सेन्टर
4489878, 2120697
9841268409

सरकारका प्राथमिकताहरू

hgcfGbf]ngn] lgdf{0f u/]sf] ;/sf/n] cGttM Ps ;ftf nfdf] kl/Lffkl5 cfkmgf]cfkrfl/s cfsf/ ux0f u/]sf]5 . ;/sf/n]k0f{f kf/Kt ul/ g;s]sf] eP klg kg:yf{kt k|tlglw;efn] ;Hjwfg;efsf] lgjf{rg u/fpg]Pp6f k|tfjnf0f{; j{Ddt ¿kdf kfl/t ul/;s]sfn]of] ;/sf/sf] klxnf] kfyldstf eg]s} ;Hjwfg;efsf] lgjf{rg xg]5 . ;Hjwfg;efsf] lgjf{gsf nflu ;/sf/n] ;z:q lj bf]xdf xf]dPsf] g]skf dfcf]jfbLnf0f{zflGtsf]af6f]df NofP/ /fhgLltsf]dhwf/df kmsfpg] sfdnf0f{cfkmgf]klxnf]Ph]8fsf ¿kdf cufl8 ;f/]sf]5 . o;sf nflu ;/sf/n]pgLx¿dfly nfUb}cfPsf]cft+ssf/Lsf]cleof]u, pgLx¿nf0f{ kqmfp ug{hf/L ul/Psf]/]8sg{ gf]6; lkmtf{lnO;s]sf]5 . zflGtk0f{ /fhgLltdf kmsg{ dfcf]jfbLsf jl/i7 g]tf 8f= afa'/fd e§/fO{n]cufl8 ;f/]sf tLg kdv zt{Wo] ;/sf/n]bO{ztfnf0f{sfof{jog ul/;s]sf] 5 . dfcf]jfbLx¿sf] t];f] ;t{ ;DkOf{ aGbLx¿nf0f{ l/xf ug{kg{ s'/f k|qmofdf 5 . clxn] ;/sf/n] dh'sdf :yfoL zflGtsf nflu dfcf]jfbLx¿;Ú o4lj/fdsf]3f]0ff;d] ul/;s]sf]5 . of]l:yltdf ca dh'snf0f{ lx+fTds /fhgLltsf] 5fofaf6 dlQm lbP/ hgtfsf] rfxgfadf]lhd ;Hjwfg;efdf kj]z u/fpg]lhDd]f/L s]n ;/sf/sf] dfq geP/ ljbf]xL dfcf]jfbLx¿sf]klg xg kU]sf]5 .

dh'snf0f{/fhg}lts åGåsf]cj:yfaf6 ;fdflhs zflGtsf]uGtJo;Dd k¥ofpg clxn]/fhg}lts bnx¿n]hgtf;dlf h]h:tf jfrf / k|ta4tf JoQm u/]sf 5g\To;sf]dxŒj cfkmg}7fp'df 5, t/ clxn] ;/sf/n] /fhg}lts ;+s6sf]lgsf;sf ;fy;fy}cfdgkfnL hgtfn]a}xfgk{l//x]sf sltko ;d:ofnf0f{klg cfkmgf gLlt tyf sfo{qmddfkm{ ;Daf]wg ug{ ;Sgk5{. /fhg}lts ;+s6 ;a};+s6sf]h8 xf]eGg]dfGotfsf cfwf/df clxn] gkfnL hgtfsf ofjt\;d:ofx¿nf0f{yf'L /fVg] cj:yf 5g\ . vf;u/L a9bf]d'oj[4 / To;n]lgDTofPsf]dbf]:kmLltsf sf/0f clxn] b}gs Hofnfbf/Ldf sfd u/] hLjg lgjfx{ ugkg{[ul/aLsf]/]yfdlg /x]sf $) k|tzteGbf a9L gkfnLx¿ dfq ge}dWodju{d]t dxÚLsf] df/ e]mg afWo ePsf]5 . of]cj:yfdf ;/sf/n]cfjZos /fxt k¥ofpg 7f]; sfo{qmd Nofpg ;Sgk5{. vf;u/L e|6frf/ / kzf;goGqsf] unt cfr/0fn];dfhdf s[qd ¿kdf l;hg{f u/]sf sltko ;d:ofnf0f{ ;/sf/n]tTsfn lgoGq0f ug{;Sgk5{. elgG5, /fhgLlt unt eof] eg] ;dfhsf x/]s cu+ unt lqmofsnfktkm{pGdv xG5g\. t;y{ ;dfhnf0fJofks ¿kdf z'4Ls/0f ug{;/sf/n];xL /fhg}lts lg0f{x¿ u/] e|6frf/ tyf cGo ljs[tx¿dfly c+sz nufpg]sfdnf0f{cfkmgf] pkNnf]kfyldstfdf /fVgk5{.

;/sf/n]kl5Nnf]lg/+sz tyf tfgfzfxL ;/sf/af6 pQ/flwsf/sf ¿kdf l/Qf]9s6L / clgolGqt kzf;g Joj:yf kf|Kt u/]sf]5 . of] cj:yfdf dh'ssf sltko hl6n ;d:ofsf];dfwfg ug{eg]sf]kmnfdsf] lrp/f rkfP;/x xf] t/ /fhg}lts k|tåGåL g/x]sf] ;a}/fhg}lts bn ;Hjwfg;efnufot dh'ssf ;a};d:ofsf];dfwfgsf nflu ;/sf/nf0f{ ;xof]u h6fpg / lj/f]wsf] /fhgLltaf6 6f9f /xg k|ta4 /x]sf] clxn]sf]cj:yfdf ;/sf/n]sg}klg lsl;dsf]lg0f{o ubf{v§f sdfpgkg{ l:ylt 5g\ . ljutdf gkfnL hgtfsf]xs–clwsf/ vf]g] xs–clwsf/ kf|Ktsf nflu cfGbf]ngdf cf]nPsf hgtfnf0f{bdg ug{/fHosf]fdf a}xdn6 dRrfpg] cfkmgf clwsf/x¿sf]hyfefjL kbf]u ug[;a}fn] nf]stGqlj/f]wL tŒjx¿nf0f{sf/sfxL ug{jtf{fg ;/sf/ lxrlsrfpg' xbg\ . ljutdf cfkmgf lqmofsnfksf sf/0f bf]fL b]lvPsf nf]stGq lj/f]wL tŒj / To;sf dltof/x¿lj?4 jtf{fg ;/sf/ nf]stfGqs dNo / dfGotfs}cfwf/df cufl8 a9] hgtfsf]cfzf / ck]ffdf v/f]pqgk5{.

आन्दोलित पल र आगामी फल

‘क्षण-प्रतिक्षण बदलिरहेको जीवनमा आखिर शाश्वत के छ त ? मान्छे प्रत्येक परिवर्तनको बाबजुद एउटै कुरा स्थायी पाउँछ र त्यो हो व्यक्तिको चेतना : म सोच्दछु, त्यसैले मेरो अस्तित्व छ ।’ –अल्वेयर कामु ।

आफ्नो विश्वविख्यात पुस्तक ‘द रिवेल’ को अन्ततिर कामुले उक्त कथन कथेका हुन्- प्रख्यात दार्शनिक रेने डेकार्तेलाई आत्मसात् गरेर । हाम्रो अस्तित्वको कारण चेतना हो, परिवर्तन आकांक्षाका कारण पनि मूलतः व्यक्ति वा धेरै व्यक्तिहरूको सामूहिक चेतना हो जस्तो मलाई लाग्छ, मुदित नयनको स्थितिमा मनन गर्दा । आज म आफ्नै देशभित्र घटेको प्रजातान्त्रिक जनआन्दोलनका सम्बन्धमा कोठाको एकान्त कुनामा स्वैर चिन्तन गर्न विवशतानूभि गरिरहेको छु । बडो तूफानी लगभग अप्रत्याशित गत्यात्मकतासित, डाइनेमिज्मसित २०६२/०६३ को जनआन्दोलन प्रजातान्त्रिक मूल्य र मान्यतासित तादात्म्य स्थापित भयो । यसपालिको जनआन्दोलनको केन्द्रीय लक्ष्य संविधानसभा रहेछ, जो धेरै काल पहिले राजेश्वर देवकोटाले प्रस्तावित गर्नुभएको रहेछ भन्ने तथ्यांकको स्मरण मेरा एक मित्रले मलाई दिनुभयो । त्यसपछि म अरू बढी चिन्तनशील हुन थालें । त्योभन्दा अरू पछिल्तिर गयौं भने राजा त्रिभुवनले उच्चारित गर्नुभएको थियो भन्छन् जान्नेहरू, तर आफैं भने अल्पसूचित छु संविधानसभाको चरित्र र अर्थवत्ताका बारेमा । अनुमान मात्र गर्न सक्छु कि यति उत्साह र उमंगसित चाहेको चीजमा अवश्य पनि अर्थपूर्ण सारतत्त्व होला । जगत्का गोज्याङ्ग्रेहरू अनुमान र काल्पनिकताको धूमिलतामा जीनव नष्ट गरिरहेका हुन्छन्, आफैंलाई र आफू जन्मे-हुर्केको देश, समाजलाई कुनै स्मरणीय, महनीय योगदान नगरेर नै बिदा हुन्छन् यो भूलोकबाट– अचर्चित ।

इतिहासका पनि आफ्नै गम्य, अगम्य नखराहरू, मुद्राहरू हुन्छन् । कथाको एक पाटो भन्छ– बेबिलोनका महानतम सम्राट् नेबुचेड्नेजार (इ.पू. सातौं शताब्दी) आफ्नो देशका लागि शुभ काम गर्ने सम्राट्हरूमध्ये लगभग अद्बितीय थिए । बेबिलोनको ह्याङ्गिङ गार्डन उनकै पालमा बनेको हो भन्ने इतिहासकारहरूको संख्या सानो छैन । इसापूर्व ६०४-५६१ उनको लामो शासनकाल थियो । कालले करवट लियो : नेबुचेड्नेजार आफ्नो शक्तिको नशाका कारण जीवनको अन्ततिर पागल भए र दुई हात र दुई खुट्टाको सहारामा चार पाया पशुवत् चलायमान हुँदै घाँस चर्न थाले । लामो कालसम्म घाँस चर्दाचर्दै उनको देहावसान भयो । अन्ततः नेबुचेड्नेजार सम्राट्बाट एक उर्वर विम्बमा परिणत भयो । रोमन सम्राट्द्वय नीरो र कालीगुला शक्ति मादकतामा पागल भए र पागलपनमै शरीर त्यागेर गए । चंगेज खाँ, तैमुर लङ, नादिर शाह, सलामन्जार, रूसी जारहरू सबैमा शक्तिजनित

डा. डी. पी. भण्डारीसँग

पागलपन थियो । शक्ति-मादकता अरू सबै मादकताभन्दा जीवनविरोधी हुन्छ, खतरनाक हुन्छ । महत्त्वाकांक्षाको दंशबाट सम्राट्हरू मात्र पीडित हुँदैनन्, सामान्यहरू पनि पीडित हुन्छन् । मुसोलिनी, हिटलर, स्टालिन र अरू धेरैको जीवनकथामाथि दृष्टिपात गरे पुग्छ । वस्तुतः परम्परावादी तानाशाहहरूभन्दा गैर-परम्परावादी तानाशाहहरू वर्तमान युगमा बढी खतरनाक प्रमाणित भएका छन् । इतिहासको स्पिरिट अथवा गति रहस्यपूर्ण छ । नेपालको इतिहास पहिलो दृष्टिपातमा सापेक्षतः सपाट देखिए पनि इतिहासकी देवीको वक्र र रहस्यपूर्ण क्रीडा बेलाबखतमा कुनै न कुनै अवतारमा देखा पर्छ । सबै ऐतिहासिक त्रासदीको पछाडि नियन्त्रणविहीन बलवती शक्तिपिपासाको प्रमुख भूमिका हुन्छ । आज १९ गते वैशाखको सन्ध्याकालमा रेडियो सुन्दैछु कि मन्त्रालय विभाजनमाथि मतभेद र जिद्दीका कारण मन्त्रिमण्डल बन्न अझै समय लाग्नेछ । राम्रो मन्त्रालयको खोजीमा हुन्छन् प्रजातन्त्र-खोजीहरू पनि, प्रजातन्त्रप्रेमीहरू पनि । राम्रो मन्त्रालयको पहिले अर्थ हुन्थ्यो जहाँ पैसा बनाउने बढी सम्भावना हुन्छ, जहाँ आफ्ना मतदाताहरूलाई काम दिने बढी सम्भावना हुन्छ, जहाँ फुर्ती गर्न पाइन्छ । सायद अहिले पनि त्यो अर्थमा परिवर्तन भएको छैन हाम्रा राजनेताहरूका अलिखित शब्दकोशमा, सायद ।

सात दलको संयुक्त संघर्षबाट आएको नयाँ प्रजातान्त्रिक पर्यावरणबाट नेपाली चेतनशील नारी र नरहरूको विशाल जमात, भीड, निकै हर्षित भएको देखिन्छ । एक स्वाभाविक मनोदशा वा घटना हो त्यो । एक सम्भावित भीषण खतराबाट बाँचेको अनुभव सिर्जित स्वःस्फूर्त काल सीमित्र उल्लास पनि हो । हाम्रो समाज मात्र होइन, बौद्धिक, आध्यात्मिक रूपले विकसित समाजहरूका संग्राम-सहभागितहरूलाई पनि आफ्नो उल्लास- प्रदर्शन संयमित गर्न अति दुष्कर प्रयास हुनपुग्छ । हर्षोल्लास नैसर्गिक थियो योद्धाहरूका लागि । तर अवसरवादीहरूको, जमुना आयो भने जमुनाराम, गंगा आयो भने गंगारामहरूको प्रसन्नता, चाटुकारितामा मात्र कुरूपता र कुसंस्कारको नग्न प्रदर्शन हुन्छ । त्यो रणनीति शक्तिमा बसेका निर्णयकर्ताहरू बुझ्न असफल भएका छन् यस्तै निर्णायक, नाटकीय मोडहरूमा । निर्लज्ज फाइदा लोलुपहरू चाटुकारिता कलाको करामत यति कौशल र निरन्तरतासित अभ्यास गर्छन् कि श्रोता, द्रष्टा, शक्तिशालि नेता वा अधिकारी पग्लिन बाध्य हुन्छन् ।

यो प्रजातान्त्रिक परिष्कारका लागि धेरै चुनौतीमध्ये एक छद्म चुनौती हो । प्रजातान्त्रिक अभ्यासमा स्थूल, गोचर, चुनौतीहरूको तुलनामा सँक्ष्म, अगोचर चुनौतीहरू धेरै बढी हुन्छन् । पद दिने आसनमा भएकाहरू र पद चाहने स्थितिमा भएकाहरूका बारेमा चिन्तन गर्दागर्दै महान् दार्शनिक प्लेटोको वाणी सान्दर्भिक अन्तरालहरूमा सम्झन्छु । जोड दिएर प्लेटो भन्छन्– ‘भद्दा वा कम भद्दा तरिकाले आफैं पद माग्नेहरूलाई कहिले पनि मागेको पद नदिनु । किनकि त्यो अशोभन हो र साथै तुच्छ, निश्चित स्वार्थको पूर्वाभास हो.....। अहिले मन्त्रालय विभाजनमा दुई प्रुमख दलहरूबीच किचलो चलिरहेछ भन्ने समाचारले गर्दा प्लेटोको याद आएको हो, तर प्लेटो-वचन बढी सान्दर्भिक हुन्छ पदाकांक्षीहरूको विराट् भीडका लागि । कृष्ण खनाल र कृष्ण पहाडीहरूजस्ता निस्पृह योद्धा र सचेतकहरूको संख्या आवश्यक अनुपातमा भैदिएको भए हाम्रो देशको चिन्तन र शासन-व्यवस्थामा विधायक गतिशीलता मात्र होइन, सुवास र सौन्दर्य पनि थपिन्थ्यो । अक्सर म नाम लिन्न, तर यसपालि विवश भएँ ।

‘चुनौती र प्रतिक्रिया’ अर्नल्ड टायम्बीको अर्थगर्भित पदावली हो । च्यालेन्जको अनुपातमा यदि रेस्पोन्स मिल्न सकेन भने व्यक्ति, समाज, राष्ट्र र सम्पूर्ण मानवजाति विकारग्रस्त हुन थाल्छ, आरोहतिर नभएर अवरोहतिर खस्किन थाल्छ । चुनौतीलाई राम्रोसित ग्रहण गर्न सक्ने देशहरूमध्ये जापान पनि एक हो । इतिहासको नखराभित्र, जेस्चरभित्र विविध रंग र प्रकारका चुनौतीहरू आइपुग्छन् । भ्रष्टाचार, अशिक्षा, कुशिक्षा, अवसरवादिता, अकर्मण्यता, सांस्कृतिक, सामाजिक संकीर्णता अहिलेसम्म नेपालका भीषण चुनौतीहरूको रूपमा उपस्थिति नै छन् । त्यसमा थप गरिबी, चाकडी, अवसरवादिता र किंकर्तव्यविमूढतालाई राखिदिए हुन्छ । पूर्ण-अपूर्ण कुनै श्रेणीको प्रजातान्त्रिक व्यवस्थाको अभ्यास गरे पनि यी चुनौतीहरूमा सन्तोषप्रद कटौती उचित, रिजनेबल टाइमभित्र होला भन्ने कुरामा आशावादी हुन सकिरहेको छैन । कारणः हाम्रो राष्ट्रिय चरित्रका सिमानाहरू । प्रजातन्त्रमा विधायक दण्ड र पुरस्कार दिन सक्नुपर्छ । पूरा प्रजातन्त्रवादी नभए पनि आफ्नो देशको चौतर्फी विकास गरेकोमा दक्षिण कोरियाका पार्क, सिंगापुरका लिकु आखनयु र मलेसियाका मोहम्मद महाथीर प्रशंसनीय छन् तर यसको अर्थ यो नलागोस् कि सधैंभरि तिनीहरूको दण्डविधान ठीक छ ।

kf] a= g+@(&$

gLlt-lgod

;a}sf] ;[i6 ug{[O{j/ dfq xg\ c¿ sfxL xf]ggg\. h;n]of] ;Tonf0f{ hfGb5 jf o:tf] lgZro u5{ p;sf ;f/f t[i0ff cGttM p;}sf cGtMs/0fdf ljnLg xG5g\/ p;sf] dg sIxNo} s;}k|t cfzQm gxg]u/L zfGt xG5 . hLjfTdfsf] IF]q s]jn z/L/;Dd ;LIdt 5 . hals O{j/Lo cfTdfsf] lf]q ;DkOf{ axf|df08 xf]. O{j/fTdf ;j{ / ;j{ zlQmdfg\ 5 . O{j/ dfofsf] cf>odf stf{ aG5 hals pm cstf{xf]. hLjfTdf klg jf:tjdf cstf{xf]lsgeg] p;n]s]jn OIGbbx¿nf0f{pQ]ht u/] cfkmgf]sfo{l;l4 u5{.

–ci6fjqm uLtf

lr &L k q

ofqf sb]v 1;Dd

नेपालको प्रथम शाहवंशीय राजा कुलमण्डन हुन् । ऐतिहासिक कालखण्डसँगै बाइसे-चौबीसे राज्यमा विभाजित नेपाललाई पृथ्वीनारायण शाहले एकीकरण गरेपछि नेपाल सिंगो राष्ट्रका रूपमा चिनिन थाल्यो । पृथ्वीनारायण शाहपछि नेपालका राजाहरू प्रतापसिंह, रणबहादुर, राजेन्द्र, सुरेन्द्र, गीर्वाणयुद्ध, पृथ्वीवीर, त्रिभुवन, महेन्द्र, वीरेन्द्र, दीपेन्द्र हुँदै राजा ज्ञानेन्द्रसम्म आइपुगेको छ । यसरी कुलमण्डन शाहबाट आरम्भ भएको शाहकालीन राजाहरूको यात्रा ज्ञानेन्द्र शाहसम्म आइपुगेको छ ।

नेपाली वर्णमालाको अध्ययनमा ‘क’ बाट प्रारम्भ भएको अक्षर ‘ज्ञ’ मा पुगेर टुङ्गिन्छ । हालै भएको लोकतान्त्रिक जनआन्दोलनमा सरकारले गरेको दमन, हत्या अनि निरंकुशताका कारण राजाको लोकप्रियता ओरालो लागेको छ । लोकप्रियताको त के कुरा, अब त राजाको अस्तित्वमाथि नै प्रश्नचिह्न खडा भएको छ । राष्ट्र संविधानसभाको दिशातर्फ उन्मुख भएको यस क्षणमा देशका सम्पूर्ण पेसाकर्मी, मानवअधिकारवादी, सञ्चारकर्मी, वकिल, कर्मचारी, नागरिक समाज, राजनीतिज्ञलगायत सम्पूर्ण नेपाली जनता लोकतान्त्रिक गणतन्त्रको पक्षमा देखिन्छन् । २०६२ वैशाख १५ गते सम्पन्न भएको पुनर्स्थापित प्रतिनिधिसभा संसद्को सुरुवातमा राजदण्डको बहिष्कार, राजपरिषद्को खारेजीको प्रस्ताव, सेनालाई संसद्को मातहतमा राख्ने, मन्त्रीहरूले राजासँग शपथ नखाने आदि जस्ता कुरा उठिसकेका छन् । हुन त संविधानसभाको प्रक्रिया बाँकी नै छ । राजाको हैसियत के रहने सक्रिय राजतन्त्र, संवैधानिक राजतन्त्र, निष्क्रिय राजतन्त्र वा सेरमोनियल भन्ने कुराको निर्णय त जनताले नै गर्नेछन् । तैपनि हालसम्मका राजनैतिक घटनाक्रमहरूलाई नियालेर विश्लेषण गर्दा अनुमान गर्न सकिन्छ– ‘क’ बाट प्रारम्भ भएको यात्राको अन्त्य ‘ज्ञ’ मा पुगेर टुंगिन सक्छ ।

आशा गरौं, भविष्यमा नेपालको सार्वभौमशक्ति नेपाली जनतामा नै निहित हुनेछ अनि तानाशाही प्रवृत्ति र निरंकुशता सदाका लागि अन्त्य हुनेछ ।

– k|Lksdf/ ItIdI;gf
kyn}f -af/f_, xfn M sf7df8f}+

ca kfnf] dfcf]jfbLsf]

जनताबीच झूटो बोल्नेको हविगत के हुन्छ भन्ने कुरा १५ दिन अगाडिका राजा र अहिलेका राजाको दशा हेर्दा थाहा हुन्छ । वैशाख १ गतेको घोषणामा म नै राज्य हुँ र मेरा कुराबाहेक अरू सबै वाहियत हुन् भन्ने राजा अहिले आफ्नै दरवारको भित्तोसँग पनि तर्सेर लुकेका छन् । जनताको नाममा, शान्ति-सुरक्षा गर्छु भन्ने नाममा आफ्नो स्वार्थमात्र हेर्ने राजालाई जनताले यस्तो जवाफ फर्काए कि हिजोसम्मका उनका अनुचरहरूसमेत उनको नाम काढ्न हच्किन्छन् ।

माओवादीको कथा पनि भिन्न छैन । उनीहरूले जनताको नाममा युद्ध सुरु गरेका थिए र जनताकै नाम दिएर उनीहरू आज सत्ताको नजिक छन् । जनताले पनि उनीहरू शान्तिपूर्ण प्रतिस्पर्धामा आउँछु, जनताले दिएको मतलाई कदर गर्छु, जनताले जे दिन्छन्, त्यसलाई स-सम्मान अंगीकार गर्छु भनेर वाचा बाँधेका छन् । यही विश्वासमा नै आमजनताले उनीहरूले विगतमा गरेका अमानवीय क्रियाकलापलाई केही क्षणका लागि बिर्सिएका हुन् । यदि उनीहरूले विगतमा गरेका वाचाहरू अलिकति पनि तलमाथि पर्न गयो भने आज जनताको मनभित्र रहेको फिलिङ्गो जाग्नेछ र माओवादी नामका सम्पूर्ण संरचनालाई ध्वस्त बनाउनेछ । बृहत् सोभियत संघ यसको राम्रो उदाहरण हो । हिजोसम्म भारतीय विस्तारवादको भूत देखाएर तर्साउने माओवादीहरू आज भारतको नाम पनि लिन चाहँदैनन् । माओवादीहरूकै कृपाले आज भारतीय कम्प्युनिस्ट पार्टीका नेता सीताराम याचुरी संसद् भवनमा स-सम्मान प्रवेश गरेर हात हल्लाउने भएका छन् । उनीहरूले ‘जनयुद्ध’को प्रारम्भमा सरकारलाई बुझाएका ४० बुँदे मागमध्ये आधा भारतीय मुद्दासँग सम्बन्धित थिए । मेरो आसय छिमेकी मुलुक भारतलाई गाली गर्नैपर्छ भन्ने होइन, भारतविरोधी भावना भड्काएर भारतकै शरणमा पर्नु राजनैतिक इमान्दारिता हाइने भन्ने मात्र हो । यद्यपि देशभित्रको हिंसा विदेशीहरूकै मध्यस्थतामा टुङ्गिन्छ भने पनि जनतालाई आपत्ति छैन ।

–kBDg sfkmh] a6jn

tLtf] ;To

-फूल टिप्दा काँडालाई हेरर टिप्नुपर्छ ।

-हात्ती ठूलो भए पनि कमिला नै फुर्तिलो हुन्छ ।

lbg]z kf8ofn, /fdsf6

-अनावश्यक कार्यमा होइन, आवश्यक ठाउँमा बौद्धिकता प्रस्तुत गर ।

s[0fhL yfkf, eQmk'/

-एउटा समस्याको समाधान पश्चात् अर्को समस्या आउँछ ।

-सत्यको पछाडि जित हुन्छ ।

-धेरै सुन र थोरै बोल ।

u0f]z sdfn, kfNkf

-जुन प्रेम साँचो हुन्छ त्यसमा विश्वास पनि हुन्छ ।

ljdnf >]7

-प्रेम र भावनाले मात्र संसार चल्दैन, संसार चलाउन पैसा पनि चाहिन्छ ।

-म माया गर्छु, भन्नुभन्दा पहिले ‘माया र प्रेम’ को अर्थ बुझौं ।

raj_nischal@hotmail.com

तीतो सत्य स्तम्भका लागि आफूले देखेका, भोगेका कटु सत्य पठाउन पाठकहरूसँग हार्दिक अनुरोध छ ।

–;Dkfbs

युवा सांसदहरू के भन्छन् ?

hgcfGbf]ngaf6 gof“DofG86] kfP/ k|ltlglw;efsf @ ;o % k'/fgf ;f+b oltv]/ ;+b\ejgdf gjgkfnsf]vfsf sf]b5g\. ljutdf slxNo} gb]vPsf] Pstf of] k6s ;f+bx¿df b]vPsf] 5 . hgcfGbf]ngdf ;l/s ;ft /fhgLts bnsf g]tfx¿aLr ;+jwfg;efdf dfq Pstf b]vPsf] 5g, ;a}d2fdf ;a};f+baLr klg cgf}7f]dfgl;s Pstf b]vPsf]5 . ;fKtflxsn] e6]sf w/]h;f] ;f+b cfkmhf0{sg}kf6L{jz]fsf] ;f+bsf ¿kdf /]vf a\sg gug{cfux| ub}{eG5g\ 'xfdL bhgf}+hgtfsf]kf0f cfx'tL / nfvf}+hgtfsf];3if{n] ;f+b ePsf xf}+. of]ef6eGbf w/] }dxÚf]5 .' o;/L o; k6ssf] ;+bLo cEof; gkfnsf]/fhg}lts Oltxf;df ;a}eGbf dxŒjk0f{36gf ag]sf]5 . oxL kl/k]odf sfG5f ;f+bx¿sf] ;f]r s]5, pgLx¿n]hgtfsf]gof“DofG86]nf0{s;/L lnPsf 5g\eGg]ljifodf ;fKtflxsn]rnfPsf]kl/rrf{M

/dz] n]vs

-g]sf kh]ftflGqs_

मैले संविधानसभाको मूल एजेन्डा लिएर प्रतिनिधिसभामा प्रवेश गरेको हुँ । अहिले म ढुक्क छु, अब संविधानसभालाई संसारका कुनै पनि शक्तिले तुहाउन सक्दैन । यसबाहेक लोकतन्त्रको मजबुतीका साथ स्थापना तथा शान्तिको स्थापना गर्न मलाई जनताले प्रतिनिधिसभामा पठाएका हुन् ।

एकाइसौं शताब्दीमा मानिसको चेतना कसरी बढिरहेको छ, त्यो चेतनाको प्रकटीकरण जनआन्दोलन भाग २ ले गरेको छ । जनता नयाँ ढंगले नयाँ नेपालको निर्माण चाहन्छन् । उनीहरू परम्पराबाट वाक्क भएका छन् । यो नयाँ चेतनामा समावेशी राज्यव्यवस्था, सबै जातिको आफ्नो प्रतिनिधि चाहन्छन् । संविधानसभामार्फत उनीहरू यस्तो नेपाल बनाउन चाहन्छन्, जसले हरेकमा यो देश मेरो हो, मैले नै यसलाई बनाउनुपर्छ भन्ने भावना विकसित होस् । अब जनताका लागि सेना, राजा गौण भएका छन् ।

यो स्थिति त्यसै आएको होइन । एउटै देश भएर पनि काठमाडौंका जनताको स्तर र कर्णालीका जनताको स्तरबीच देखिएका असन्तुलन एवं गहिरो खाडल उनीहरूले महसुस गरिरहेका छन् । यसलाई घटाउने साधनका रूपमा संविधानसभाको आवश्यकता परेको हो । संविधानसभाले तुरुन्तै जादु गर्छ र सबै समस्या एकैसाथ समाधान हुन्छन् भन्ने होइन, यो साधन मात्रै हो भन्ने कुराचाँहि हामीले सबैलाई बुझाउनुपर्छ । सबै समस्या समाधानका लागि लामो समय लाग्छ ।

नेपाली कांग्रेस (प्रजातान्त्रिक) र नेपाली कांग्रेस दुवै पहिलेदेखि नै संवैधानिक राजतन्त्रवादी पार्टी हुन् तर राजाका पछिल्ला कदमहरूले उनीहरूको यो नीतिमा पुनर्विचार गर्नुपर्ने अवस्था आयो । फलस्वरूप ११ औं महाधिवेशनले आफ्नो नीतिमा राजतन्त्रलाई हेर्ने दृष्टिकोणलाई निरपेक्ष राख्यो । अब जनताले नै निर्णय गर्छन्, राजा राख्ने कि फ्याँक्ने ? जनताले जे निर्णय गर्छन्, हामीले त्यो स्वीकार गर्नुपर्छ । त्यतिमात्र होइन, जनता लोकतन्त्रको लडाइँ फेरि लड्न चाहँदैनन्, सधैंका लागि राजनैतिक मुद्दाको छिनोफानो गर्न चाहन्छन्, त्यसैले जनता राजाबाट मात्र होइन, माओवादीसँग पनि उत्तिकै सचेत छन् ।

यस्तो बेलामा दुवै कांग्रेसको एकता आवश्यक छ । यस्तो एकता सम्मानजनक एकीकरणबाट मात्र सम्भव छ । जनआन्दोलनमा भिन्दै दलका हैसियतले जनताले अनुमोदन गरेका कारण दल एकीकरण दुई भिन्नै दलका रूपमा हुनुपर्छ । एकताका नाममा विलय गराउने कुरालाई हामी युवाले स्वीकार गर्न सक्दैनौं । कांग्रेस विभाजनले देशमा धेरै समस्या आएका कारण जनता पनि एकीकरणको पक्षमा छन् ।

huGgfy vlt j8f

-g]skf Pdfn]

आज म सांसद भएर प्रतिनिधिसभामा आएको होइन, जनआन्दोलनको प्रतिनिधि भएर आएको हुँ । चुनावभन्दा जनआन्दोलन ठूलो मत हो । अहिले मानिसले मत दिएर होइन, आफ्नो रगत बगाएर मलाई पठाएका छन् । देशभरिका २५ लाख मानिस सडकमा उत्रेर मलाई संसद्मा पठाउनुको खास अर्थ छ । त्यो के भने जनता निरंकुशता चाहँदैनन् । उनीहरू व्यक्तिगत एवं राजनैतिक स्वतन्त्रता चाहन्छन् । १० वर्षदेखिको माओवादी हिंसाको अन्त्य चाहन्छन् । जनता राजतन्त्रबाट सधैंका लागि मुक्ति चाहन्छन् ।

सात राजनैतिक दल संविधानसभाको पक्षमा एकमत भएका हुन् । हाम्रो देश परिवर्तनको सँघारमा छ । जनताले हामीलाई त्यसको प्रतिनिधि बनाएर पठाएका हुन् । हामीले उनीहरूको चाहनाअनुरूप काम गर्नुपर्छ । संविधानसभाबाहेक उनीहरूको चाहना राजाको सेनालाई आफ्नो अनुकूल बनाउनु पनि हो । अहिलेका सेनाको सोच पृथ्वीनारायण शाहका सेनाको भन्दा फरक छैन । उनीहरू राजाको देश र राजाका सेनाका रूपमा आफूलाई उभ्याउँछन् । सेना जनताप्रति उत्तरदायी हुनुपर्ने जनताको माग छ । यसबाहेक जनता विशेष कुरामा सहुलियत चाहन्छन् । उनीहरूलाई अनुभूत हुने तरिकाले तुरुन्तै केही प्याकेज ल्याउनुपर्छ भन्ने मेरो व्यक्तिगत राय छ । राज्यको साधन-स्रोतको पहुँचसम्म पुग्न नसकेका युवाहरूको भावनाअनुकूलको काम गर्न पनि आवश्यक छ, कारण उनीहरू लोकतन्त्रप्रति बढी लालायित छन् ।

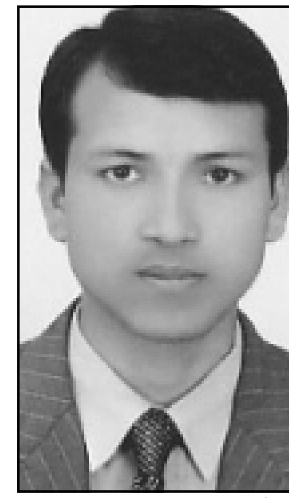
आज माओवादीहरूले उठाएका कतिपय माग देशको साझा माग बन्न पुगेको छ । युगौंदेखि दबाइएका कतिपय कुरा उनीहरूले उठाइदिएका छन् । अब उनीहरूको माग र हाम्रो मागबीच अन्तर हुनुहुँदैन । सबै मिलेर उनीहरूको मागलाई हामी सबैको माग बनाउनुपर्छ । माओवादीहरूको नियतमा पनि हामीले शंका गर्नुहुँदैन । राष्ट्रिय तथा अन्तर्राष्ट्रिय फोरमहरूमा उनीहरूले गरेका प्रतिबद्धतालाई उनीहरूले लत्याए उनीहरू नै आइसोलेटेड हुन्छन्, राजाजस्तै । माओवादीहरूले यो कुरा बुझेको छैन भन्नु उनीहरूलाई कम आँक्नु हो । अब हामीले उनीहरूलाई मूलधारमा समाहित गर्न गतिलो कदम चाल्नुपर्छ ।

अहिले राजा जनताको उर्लंदो भेलका कारण डराएर तत्कालका लागि पछि हटेका मात्र हुन् । प्रतिगामीहरू सचेत भएर हाम्रा क्रियाकलाप हेरिरहेका छन् । त्यसैले राजनैतिक दलहरूबीच समझदारीले निरन्तरता पाउनुपर्छ ।

hLjg kl/of/

-g]kfnL sfu|];_

२०४६ सालको आन्दोलनपछि जनतालाई लागेको थियो, हामी पूर्ण स्वतन्त्र भयौं । दलहरूले पनि त्यसलाई जनताको जित मानेका थिए तर त्यसो नभएको विभिन्न घटनाक्रमले पुष्टि गर्‍यो । त्यसैले पनि माओवादीहरू जंगल पसे, जसको माग दलहरूले पूरा गर्न सकेनन् । माओवादीहरू जुन माग लिएर जंगल पसेका थिए, उनीहरूका धेरै कुरा सही थिए भन्ने कुरा अहिले प्रमाणित भएको छ । जनताले यो आन्दोलनमा ठूलो सहभागिता जनाए । जनता उनीहरू फेरि कुनै माग लिएर जंगल छिर्ने स्थिति उत्पन्न नहोस्, फेरि कहिल्यै लोकतन्त्र नखोसियोस् भन्ने चाहनामा छन् । अहिले म जुन पद लिएर प्रतिनिधिसभामा प्रवेश गरेको छु, त्यो पूर्ण लोकतन्त्र होइन । अब अनवरत संघर्षको खाँचो छ, हामी आजका दिनसम्म जनता हुन सकेका छैनौं । लोकतन्त्र आयो भनेर खुसी मनाउनु एउटा कुरा हो, वास्तविक लोकतन्त्र आउनु अर्को कुरा हो ।



अबको लोकतन्त्रमा दलित, जनजाति, तराईवासी, महिला, दुर्गम क्षेत्रका जनता सबैले समानुपातिक प्रतिनिधित्व हुन सकोस् भन्ने कुरा मस्तिष्कमा राखेर काम गर्नुपर्छ । म त्यसैका लागि क्रियाशील छु ।

कतिपय अवस्थामा नेपालका दलित मानिस नै होइनन् भन्ने अवस्था

af"SL k[7 ^ df

सबै भन्दा पुरानो ! सबैभन्दा विश्वासिलो !!
अत्याधुनिक प्रविधि ! हजारौं लाभान्वित !!
● फोटोग्राफी ● भिडियाग्राफी ● कलरल्याब ● मेकअपम्यान
● फोटो ल्यामिनेसन ● छापा तथा फोटो पत्रकारिता
● एक हप्ते फोटोग्राफी/भिडियोग्राफी ● डिजिटल फोटोग्राफी/भिडियोग्राफी
सम्पर्क: अरुण दत्त पन्त द्वारा वि.सं. २०५३ देखि निरन्तर
नेपाल फोटोग्राफी ट्रेनिङ इन्ष्टिच्यूट
(मान्यता प्राप्त पहिलो फोटो/भिडियो इन्ष्टिच्यूट) ४१९१०३७, ४२२५९८६
भोटाहिटी साझा भवन आगाडि दोस्रो तल्ला
(गर्व गर्दछौं प्रत्येक सञ्चारमाध्यम र अन्य क्षेत्रमा सफल हाम्रा जनशक्तिहरुमा)

निःशुल्क ब्यूटिसीयन तालिम
N.G.O. को सहयोगमा श्री ५ को सरकारबाट मान्यता प्राप्त जावेद हविब र विदेशबाट तालिम प्राप्त वरिष्ठ ब्यूटिसीयनहरुद्धारा अत्याधुनिक मेसीनमा कोर्ष प्र्याक्टीकस साथ दक्ष बनाइने Basic, Advance Diploma र विदेश जानेहरूको लागी Special कोर्षको साथै रोजगारीको अवसर सहित सिमित सिटमा भर्ना खुल्यो ।
सम्पर्क:- एन्जल ब्युटीहोम
४२४२१३४-ठमेल
९८२०७९०४- न्यूरोड (जोशी सपिङ सेन्टरसंगै)
४४२४२५६-डिल्लीबजार (उकालो)
४३५९८७०- नयाँ बजार (बालाजु)
२१००८७- चाबहिल चोक (श्रेष्ठ टेलरीङ अगाडी)
५५२३७५१-कुपण्डोल (कानदेव थान चोक)
६६१७३५०- भक्तपुर (ट्रलिबस स्टप सगै)

प्राइभेट टेष्ट/एस एल सी
न्यूनतम शुल्कमा गुणस्तरीय शिक्षाका लागि हामीलाई सम्झनुहोस । शैक्षिक वर्ष २०६३ को लागि Private Test / S.L.C. कक्षाहरूमा धमाधम भर्ना लिइदैछ ।
पाथ फाइन्डर एजुकेशनल रिसर्च सेन्टर
पुतलीसडक, काठमाडौं, फोन: ४४३३२११

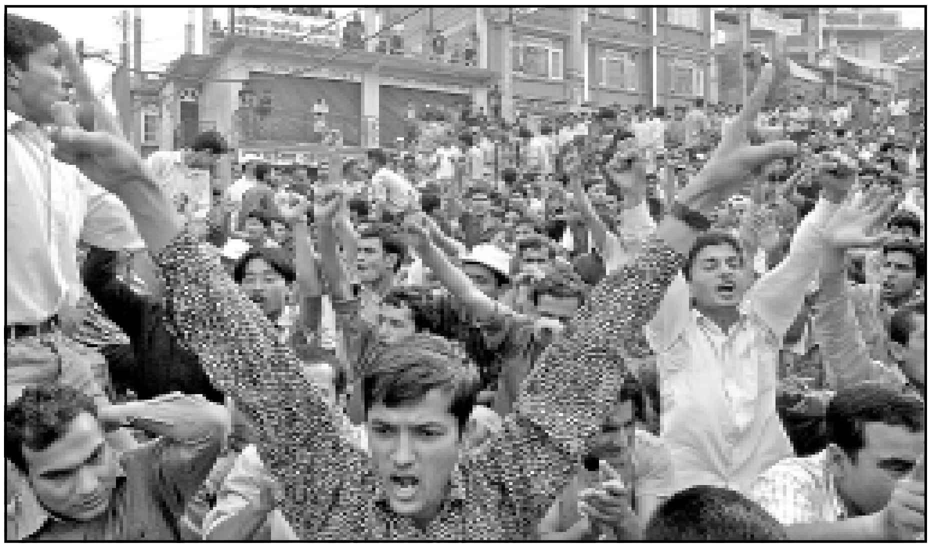
hgcfGbf]ng gof“k':tfsf]

k[7 ! af6 hf/L

हेटौंडाजस्ता स्थानका आन्दोलनमा पनि विभिन्न पार्टी तथा गैह्रपार्टीका युवाहरूको भूमिका महत्त्वपूर्ण थियो। जुन ठाउँमा बढी आन्दोलन उठ्छ, स्वाभाविक छ त्यसले नयाँ नेता पनि जन्माउँछ, एमाले युवा नेता शंकर पोखरेलका अनुसार पार्टीले विभिन्न स्थानमा केन्द्रीय नेतृत्वलाई आन्दोलन हाँक्ने जिम्मेवारी दिएर पठाएको भए पनि ती स्थानबाट आन्दोलन उठ्नुमा स्थानीय नेतृत्वको भूमिका त्यत्तिकै महत्त्वपूर्ण छ।

युवा विद्यार्थी जागे भने अकल्पनीय परिवर्तनहरू सम्भव हुन्छन् भन्ने विश्वव्यापी मान्यतालाई आधार बनाएर हेर्ने हो भने नेपाल यसबाट अछुतो देखिँदैन। ९७ सालमा जहाँनिया राणाशासनका विरुद्धमा सहर्ष ज्यान अर्पण गर्ने चार सहिदको बलिदानपछि युवाहरूकै नेतृत्वमा भूमिगत रूपमा पार्टीहरू स्थापना हुने क्रम बढेको थियो। सात सालमा नेपाली कांग्रेसको युवा नेतृत्वले मुक्ति सेनामार्फत विभिन्न जिल्ला कब्जा गर्दै राणाशासनको अन्त्य गरेको थियो। ३६ साल र ४६ सालका आन्दोलनमा पनि युवा नेतृत्वले सडक आन्दोलनमा आफ्नो भूमिका त्यसरी नै पुष्टि गरेको थियो। २०६३ को जनआन्दोलनमा पनि युवापंक्तिले शान्तिपूर्ण सडक आन्दोलनका अतिरिक्त विभिन्न रोचक शैलीमा आन्दोलन अगाडि बढाएर सर्वसाधारणको मन जितेको थियो। एकातर्फ सशस्त्र हिंसा अर्कातर्फ सधैं भैरहने बन्द-हडतालबाट दिक्क भएका सर्वसाधारणलाई आन्दोलनमा ल्याउन युवा विद्यार्थीहरूले उल्लेख्य भूमिका खेलेको कांग्रेसका युवा नेता चन्द्र भण्डारी बताउँछन्।

विराटनगर तथा हेटौंडाका युवाहरू अर्धनग्न शरीरमा गणतन्त्र जिन्दावाद र लोकतन्त्र जिन्दावाद लेखेर आन्दोलनमा सहभागी भए।



आन्दोलनकै क्रममा उनीहरूले लोकतान्त्रिक कविता-वाचन, प्यारोडी, प्रहसन, सांस्कृतिक झाँकी तथा क्यारिकेचरका माध्यमबाट पनि सचेतना फैलाएका थिए। नेपालमा पहिलो पटक यही आन्दोलनमार्फत सर्वसाधारण जनताले पनि राजतन्त्रको औचित्यका सम्बन्धमा प्रश्न उठाए। एकातर्फ राज्य लगातार रूपमा कर्फ्यु लगाउँदै जाने अर्कातर्फ आन्दोलनकारीहरूले त्यसलाई तोड्दै जाने श्रीङ्खलाका बीच जनता सबै थोक बिर्सिएर आन्दोलनमा होमिएको पोखरेलले बताए। प्रतिगमनलाई जनावरको प्रतीक मानेर आन्दोलन गरेको सन्दर्भ होस् वा तत्कालीन शासकको पुत्ला दहन गरेको घटना होस् सर्वसाधारण र खासगरी युवाहरूको उपस्थिति यस्तो आन्दोलनमा उल्लेख्य देखिने गरेको उनले बताए। सिटी जुलुस, राजतन्त्र र गणतन्त्रको विषयमा जनमत, भिजिलान्ते तह लगाउनेजस्ता काममा स्थानीय नेतृत्वले राम्रो भूमिका खेलेको थापा बताउँछन्।

कुनै समय संविधानसभा र गणतन्त्रको राजनैतिक लाइनलाई सोझै अस्वीकार गर्ने संसद्वादी पार्टीहरूले पनि यस पटकको आन्दोलनमा जनमत आफ्नो पक्षमा पार्न आफूलाई बढी क्रान्तिकारी देखाउने काम पनि गरे। कांग्रेस प्रजातान्त्रिकका युवा नेता एनपी सावदका अनुसार जनआन्दोलनमा ९० प्रतिशत युवाको सहभागिता थियो। सावद भन्छन्- युवाहरू आमूल परिवर्तन चाहन्छन्, यहाँसम्म कि नेतृत्वदायी भूमिकामा पनि पुरानोलाई विस्थापित गरेर नयाँ लाने उनीहरूको चाहना छ। नयाँ नेतृत्वमा गए मुलुकले नयाँ सोच र भिजन पाउँछ। आन्दोलन सफल भैसकेपछि पनि युवाहरू राजनैतिक व्यवस्थापनको विषयलाई लिएर चिन्तित छन्, सावद भन्छन्- नयाँ नेपालको निर्माणसँगै जातीय, सामाजिक, लैगिंक, आर्थिक, भौगोलिक विभेदको अन्त्य हुनुपर्छ।

यस पटकको आन्दोलनमा विभिन्न पार्टी तथा तिनका भ्रातृ संगठन, पेसागत संघ-संस्थामा काम गर्दै आएका तर सर्वसाधारण जनताका बीचमा स्थापित भैनसकेका केही नाम पनि लोकतान्त्रिक आन्दोलनको सन्दर्भमा जोडिएर आए।

आन्दोलनमा पेसागत संघ-संस्थाबाट चिकित्सकहरूको भूमिका सबैभन्दा उल्लेख्य देखियो। घाइते आन्दोलनकारीको उपचारलाई निरन्तरता दिँदै उनीहरू निरन्तर आन्दोलनमा उत्रिएका थिए। यसका अतिरिक्त कर्मचारी, व्यापारी, उद्योगपति, मानवअधिकारकर्मी, साहित्यकारदेखि लिएर सबै वर्ग र पेसाका व्यक्तिहरू आन्दोलनमा होमिए। देशभर महिलाहरूको पंक्ति आन्दोलनमा अग्रभागमा देखियो। जनआन्दोलनका क्रममा ट्रेड युनियन र तिनका शाखाहरूको भूमिका पनि उल्लेख्य देखियो। समग्रमा यो जनआन्दोलनले नेपालीहरूको राजनैतिक चेतनाको स्तर मात्र संकेत गरेन, देशमा आमूल परिवर्तनको चाहना प्रकट गरेर नेतृत्वमा नयाँ पुस्ताको सुनौलो भविष्यको संकेत पनि गऱ्यो।

युवा सांसदहरू के भन्छन् ?

k[7 % af6 hf/L

छ। मन्त्री भैसकेको मानिसले पनि काठमाडौंमा डेरा नपाएका उदाहरण धेरै छन्। काठमाडौंमा यस्तो स्थिति छ भने बाहिर के होला ? यसैबाट थाहा हुन्छ, हामी कुन अवस्थामा छौं ?

माओवादीलाई मूलधारमा ल्याएर उनीहरूसहितको अन्तरिम सरकारको निर्माण गर्दै उनीहरूको मागलाई सम्बोधन गरे धेरैजसो समस्या सामाधान हुन्छन्।

uf]s0f{lji6

-g]skf Pdfn]

जनआन्दोलमार्फत जनताले दिएको आदेश संविधानसभाको घोषणा हो। यो घोषणाको सार अर्थ माओवादीलाई मूलधारमा ल्याउनु भए पनि वास्तविक अर्थ राजतन्त्रको अन्त्य हो। जनताले राजतन्त्र चाहेका छैनन्। जनताले नचाहेको संस्था विभिन्न बहानामा कायम राख्नु जनताले दिएको आदेशको अपमान हो। गणतन्त्रलाई संस्थागत गर्न म एउटा सांसदले निभाउनुपर्ने भूमिका इमान्दारिताका साथ निभाउन कटिबद्ध छु।

कतिपय कुरा पूरा गर्न समय लाग्छ। त्यसो भन्दैमा लामो समयसम्म जनताले यही अवस्थालाई स्वीकार गर्छन् भन्ने छैन। माओवादीहरू वार्ताको माध्यमबाट तत्काल मूल धारमा आउन् भन्ने चाहना जनताले गरेका छन्। जनताले जनआन्दोलन दबाउने सबै व्यक्तिले सजाय पाऊन् र सहिद एवं घाइते हुनेहरूले उचित क्षतिपूर्ति पाउन् भन्ने चाहना राखेका छन्। यो तुरुन्तै हुनुपर्ने कुरा हो। म यी कुरालाई प्राथमिकताका साथ प्रतिनिधिसभामा उठाउनेछु।

त्यसपछि उपेक्षित जनजाति, वर्ग तथा सबैको प्रतिनिधित्व हुने खालको राज्य संरचना बनाउने कुरामा म सचेत भएर लाग्नेछु। यो जनआन्दोलनमा लाखौं युवा संलग्न नभएको भए आज हामी संसद् भवनमा हुँदैनथ्यौं। युवाहरू यो आन्दोलनका मूल श्रोत हुन्। नेपालका अधिकांश युवाको चाहना पनि राजतन्त्रको अन्त्य हो। अब कसैले चाहेर पनि राजतन्त्रलाई बचाउन सक्दैनन्। यो आन्दोलन सफल बनाउन माओवादीहरूको नैतिक समर्थनले पनि ठूलो काम गरेको छ।

अहिले आएर सात राजनैतिक दलले आफूहरूलाई धोका दिएको भनेर केही शंका-उपशंका गरेको कुरा मैले थाहा पाएको छु। यसमा माओवादीले ढुक्क भए हुन्छ, उनीहरूमाथि कुनै धोका हुनेछैन। प्रक्रियागत ढिलाइका कारण बेलैमा माओवादीलाई वार्तामा बोलाउन ढिला भएको हो। निःसर्त संविधानसभा नै अहिलेको मूल एजेन्डा हो, यसमा माओवादीले चिन्ता गर्ने कुरै छैन। आन्दोलन सफल हुनुमा माओवादीसँगको १२ बुँदे समझदारी तथा नागरिक समाजको विश्वास प्रमुख आधार थियो।

अन्तरिम सरकार गठन गरेर माओवादीलाई पनि सरकारमा सामेल गरेपछि देशमा शान्ति आउँछ। माओवादीले पनि के बुझ्नुपर्छ भने शान्तिपूर्ण आन्दोलनमा जति शक्ति हुन्छ, हिंसामा त्यो कल्पना गर्न सकिँदैन। १० वर्षमा हुन नसकेको परिवर्तन १९ दिनमा भएको घटनाबाट उनीहरूले पाठ सिक्नुपर्छ।

j}b]zs /f]huf/ cJoj:yt xbf kLl8t 5g\dlxnf

सामाजिक चेतनाको अभावमा महिलाहरूलाई विदेश पठाउनै हुँदैन भन्ने मात्र होइन, सरकारका ऐन/कानुनले समेत उनीहरूलाई वैदेशिक रोजगारीमा तगारो लगाएको थियो केही वर्षअघिसम्म। अहिले वैदेशिक रोजगारीमा भएको लिंग विभेद कानुनी रूपमा अन्त्य भए पनि व्यवहारमा त्यो लागू हुन सकेको छैन। पुरुषभन्दा महिलाको जनसंख्या बढी भएको मुलुकमा महिलाप्रतिको यस्तो दृष्टिकोणले पक्कै पनि महिलाको विकासमा अवरोध खडा गर्छ। यो जोखिमका बाबजुद पनि नेपालमा बढ्दो बेरोजगारीका कारण रोजीरोटी टार्नका लागि पनि महिलाहरू बिदेसिन बाध्य भएका छन् तर वैदेशिक रोजगारीमा महिलाहरूलाई व्यवस्थित गर्ने सरकारको स्पष्ट रणनीति नभएका कारण रोजगारीका लागि बिदेसिने महिलाहरूले बिनाकारण विभिन्न समस्या झेल्नुपरेको छ।

लाखौं महिला रोजगारीका लागि विदेश पठाउने जिम्मेवारी बोकेको श्रम तथा रोजगार प्रवर्द्धन विभागमा अहिलेसम्म महिला शाखासमेत बन्न नसक्नु भनेको ५१ प्रतिशत महिलामाथिकै लापरबाही भएको ठहर महिला अधिकारवादीहरूको छ। विभागको स्रोत र साधनको सीमितताले गर्दा महिलाको हकहितमा प्रभावकारी काम गर्न नसकेको विभाग आफैं स्वीकार गर्छ। विभागमा रहेका ४७ जना कर्मचारीले प्रतिदिन ५ सय जनालाई विदेश पठाउने मात्र होइन, विदेश पठाइदिने बहानामा महिलाले भोग्नुपरेका कैयौं समस्याको समेत उपचार गर्नुपर्ने दायित्व छ। श्रम मन्त्रालयका पूर्वउपसचिव सीताराम उप्रेती भन्छन्, 'श्रम विभागमा कर्मचारीको संख्या फाइल अध्ययन गर्न त कुरै छाडौं, तोक मात्र लगाउन पनि अपुग छ।'

धेरै राजस्व संकलन गर्ने कार्यालयभित्र पर्ने श्रम विभागको आफ्नै बजेट भने आवश्यकताभन्दा ज्यादै न्यून छ। यस वर्ष ७५ लाख ५६ हजार बजेट पाएको विभागमा ५२ लाख ८९ हजार तलबभत्तामा खर्च हुन्छ भने बाँकी रकमबाट अन्य खर्च टार्नसमेत पुग्दैन। वैदेशिक रोजगारीलाई चुस्तरूपमा अनुगमन गर्न विभागसँग बजेट नै छैन।

वैदेशिक रोजगारीमा जाने प्रत्येक कामदारबाट ५ सयका दरले राजस्व संकलन गरिने भए पनि त्यसलाई उनीहरूको हकहितमा खर्च गर्ने परिपाटी सरकारले लागू गर्न सकेको छैन, जसका कारण विदेशमा कामदारको मृत्यु भयो वा कुनै संकट आइपऱ्यो भने तुरुन्त उद्दार गर्न सक्ने क्षमता सरकारसँग छैन। विभाग आफैं भने बजेटको अभावमा वैदेशिक रोजगारीका लागि अत्यावश्यक कामसमेत गर्न नसकेको स्वीकार गर्छ। कामदारहरू ठूलो संख्यामा विदेश पठाउने दक्षिण एसियाली मुलुक श्रीलंकामा २ सय कर्मचारी रहेको वैदेशिक रोजगारी ब्युरो नै छ भने बंगलादेशमा वैदेशिक रोजगारी मन्त्रालय नै छ। तर नेपालमा भने एउटै विभागले श्रमका सबै पाटो सीमित स्रोत-साधनमा गर्नुपर्ने बाध्यता छ जसले गर्दा विभाग बिदेसिएकाको रोजगारीको विकास र प्रवर्द्धनभन्दा पनि रोजगारीको अनुमति दिने निकायमा मात्र सीमित भएको छ।

तलब समयमा नदिने, बिदा कटौती गर्ने र सम्झौतालाई पूर्ण रूपमा उपेक्षा गर्ने प्रचलन खाडी मुलुकहरूमा बढ्दै गएको छ। यसले महिलाहरूलाई वैदेशिक रोजगारीमा थप चुनौती सिर्जना गरेको विश्लेषकहरूको ठहर छ। स्वभावैले महिला र पुरुषबीच शारीरिक र मानसिक अन्तरहरू हुन्छन् तर त्यसलाई गलत प्रयोग गर्ने प्रचलनका कारण नेपाली महिलाले आफ्नो रोजीरोटीका लागि बिदेसिनुपर्ने बाध्यतासँगै थप जोखिम पनि भोग्नुपरेको पाइन्छ। शारीरिक अन्तरका कारण काम गर्न नसक्ने समयमा समेत बाध्य बनाएर काम गर्नुपर्ने अवस्था विदेशमा पनि छ। त्यसका लागि आवाज उठाउनुपर्ने जिम्मेवारी बोकेका दूतावासहरू भने मूकदर्शक मात्र भएका छन्। हङकङमा राम्रो रोजगारीको अवसर महिलालाई भए पनि अहिले जानै प्रतिबन्ध त्यहाँको सरकारले लगाएको छ। महिनौं बितिसक्दा पनि त्यसलाई पुनः खुला गर्न सरकार असफल भएको छ।

व्यवस्थित रूपमा कामदार पठाउन सरकारले वैदेशिक रोजगार ऐन, २०४२ जारी गरेको दुई दशक नाघिसकेको छ, तर अझै यो व्यवस्थित हुन सकेको छैन। उत्तरी एसियाका खाडी मुलुक नेपाली महिलाका लागि सहज रोजगारीको थलो बनेका छन्। अदक्ष र अर्धदक्ष कामदारहरू आयात गर्दै आएका यी मुलुकमा महिला र पुरुष गरेर १५ लाखभन्दा बढी नेपाली रोजगारीमा गएको विभिन्न तथ्यांकले देखाएका छन्। आर्थिक वर्ष २०६१/०६२ मा मात्र हुन्डीबाहेक ५९ अर्ब १० करोड १४ लाख रुपैयाँ रेमिटेन्स नेपाल भित्रिएको छ।

कर्मचारी र स्रोतको यस्तो सीमितताले गर्दा महिलाहरूले भोग्ने गरेका समस्या सुल्झाउन सक्ने अवस्थामा छैन दूतावास। परराष्ट्र मन्त्रालयका प्रवक्ता शंकर वैरागी भन्छन्, 'मुलुकले धान्न सक्ने गरेर कर्मचारी राख्नुपऱ्यो दूतावासलाई मात्र वृद्धि गर्ने क्षमता सरकारसँग अहिले छैन।'

साउदी अरबमा राहदानी नवीकरण गर्नका लागि मात्र प्रतिदिन एक सय जनाको हाराहारीमा निवेदन आउने गरेको त्यहाँस्थित दूतावासले बताएको छ। ज्यादै न्यून कर्मचारीका कारण नेपाली कामदारहरूले राहदानी नवीकरणका लागि मात्र महिनौं कुर्नुपर्ने बाध्यता छ। सम्झौताअनुरूपको तलब र सेवा कायम गराउनसमेत दूतावासले कुनै पहल नगरिदिंदा कामदारहरू बाध्य भएर शोषणमा नै काम गर्न बाध्य छन्। विदेशमा रहेका दूतावासले आफ्ना नागरिकको हकहितमा सक्रिय हुनु पहिलो कर्तव्य हो। तर, आफ्ना नागरिक कति छन् भन्ने साधारण जानकारीसमेत दूतावाससँग स्पष्ट छैन।

५ हजारभन्दा बढी नेपाली कामदार भएका मुलुकहरूमा श्रमसहचारी राख्ने सरकारकै निर्णय अझै कार्यान्वयन हुन सकेको छैन। साउदी अरबमा एक जना परराष्ट्र मन्त्रालयका कर्मचारीलाई सरकारले श्रमसहचारीका रूपमा काम गर्न खटाएको छ। श्रम मन्त्रालयका एक उच्च अधिकारी प्रश्न गर्छन्, 'श्रमका बारेमा जानकारी नै नभएका मान्छेलाई श्रमसहचारी पठाएर श्रमिकको हकहितमा कसरी काम हुन्छ ?' विश्वका अन्य मुलुकले श्रमसहचारी पठाउँदा श्रमसम्बन्धी ज्ञाता पठाउने गरेका छन्। उता अधिकारकर्मीहरू भने नेपाली कामदार भएका सबै मुलुकमा श्रमसहचारीको व्यवस्था गर्नुपर्ने बताउँछन्।

सयुक्त राष्ट्रसंघीय विकास कार्यक्रम (युनिफेम) की कार्यक्रम संयोजक सरू जोशी श्रेष्ठ भन्छिन्, 'सरकारका विदेशस्थित सबै राजदूतावास र नेपाली कामदार बढी भएका सहरमा समेत श्रमसहचारी राख्नु आवश्यक छ, यसले मात्र महिला कामदारको हित हुन्छ।' विशेष गरेर महिला कामदार भएका मुलुकमा सरकारले अनिवार्य रूपमा श्रमसहचारी राख्नुपर्ने हुन्छ। फिलिपिन्सले आफ्ना महिला कामदार बढी भएको देशमा महिला श्रमसहचारी राख्ने गरेको छ। हस्तक्षेप गर्ने श्रमिकको हकहित र अधिकार दिलाउनु सहचारीको दायित्व भएका कारण घर/खेत बेचेर रोजीरोटीका लागि बिदेसिएकाले ठूलै राहत पाउने थिए।

अन्तर्राष्ट्रिय श्रम बजारमा नेपालीहरूको माग बढ्दै गएको भए पनि सरकारसँग व्यवस्थित गर्ने स्पष्ट रणनीति नहुँदा त्यसको सदुपयोग हुन सकेको छैन।

;~rfl/sf ;dX

विज्ञान र प्रविधिमा वर्ष- २०६२

वर्ष २०६२ मा वातावरण मन्त्रालयलाई विज्ञान तथा प्रविधि मन्त्रालयमा गाभियो । मन्त्रालयले विज्ञान नीति पनि लागू गर्‍यो, तर विज्ञानको क्षेत्रमा लामो समयदेखि अनुसन्धानमा बिताएका विज्ञहरूले भने नीति-निर्माणमा प्रक्रियागत त्रुटि रहेको जीकिर गरे । चौथो राष्ट्रिय विज्ञान प्रविधि सम्मेलनमा वैज्ञानिक एसपी धौभडेलले नीति निर्माणमा गाम्भीर्यता नदेखिएको आरोप लगाए ।

नेपालका विभिन्न भागमा पाइने अति महत्त्वपूर्ण औषधीजन्य वनस्पतिहरूको डीएनए स्तरमा जैविक विविधता अध्ययन गरी नेपाली प्रजातिहरूलाई डीएनए अध्ययनका आधारमा छुट्याउने उद्देश्यले वर्ष २०६२ मै नेपाल राजकीय प्रज्ञा-प्रतिष्ठान (रोनास्ट) ले वनस्पतिको डीएनए परीक्षण प्रारम्भ गर्‍यो ।

रोनास्टले वर्ष २०६२ मा विज्ञान प्रविधिको क्षेत्रमा सेवा पुर्‍याएका विभिन्न संस्था तथा व्यक्तिहरूलाई सम्मान गर्‍यो, जसमध्ये श्री ५ ज्ञानेन्द्र प्रकृति संरक्षण पुरस्कार वागमार सामुदायिक वन व्यवस्थापन समितिलाई प्रदान गरिएको छ ।

बालबालिकाको मुटु रोग निदानमा योगदान दिएबापत डा. मनबहादुर केसी, नेपालमा नदीहरूको मौसमी बहावको भविष्यवाणीमा मद्दत पुग्ने मोडलको विकास गरेबापत अर्चना श्रेष्ठ, कम्प्युटर नियन्त्रण प्रणालीमा प्रयुक्त हुने विद्युत् चुम्बकीय कन्भर्टरहरूको स्थिर अवस्थाको अन्वेषणका लागि अलगरिथमहरूको विकास गरेबापत डा. सुवर्ण शाक्य, मुसामा जीव रसायनको अवशोषण तथा हाईपोक्याल्सिमेक प्रभावसम्बन्धी अध्ययन गरी मानव उपयोगी औषधी विकासमा योगदान पुर्‍याएबापत डा. साफ्फा मंसुर तथा धान, गहुँ चक्रबालीमा एजोलाको प्रयोगबाट नाइट्रोजन उपयोगको प्रभावकारिता वृद्धि गर्न अनुसन्धान गरेबापत डा. जुनुकमल तुलाधरलाई श्री ५ युवराजाधिराज युवा विज्ञान तथा प्रविधि पुरस्कार प्रदान गरियो । यसैगरी प्रज्ञा-प्रतिष्ठान तथा प्रविधि प्रबर्द्धन पुरस्कार भट्टेडाँडा कन्जरभेसन रोप-वे तथा वातावरणविद् भैरव रिसाललाई प्रदान गरियो । रोनास्टले जनाएअनुसार तेस्रो विश्व विज्ञान प्रज्ञा-प्रतिष्ठान पुरस्कार भौतिक शास्त्री डा. विनिल अर्याल, गणितज्ञ डा. महेन्द्रप्रसाद पन्थी, रसायनविद् अक्कलदेउ मिश्र तथा पक्षी विशेषज्ञ डा. हेमसागर बराललाई प्रदान गरिएको छ ।

उपकरण भित्रिएको एक वर्षभन्दा बढी समय बितिसक्दा पनि सञ्चालनमा नआएको डीएनए परीक्षण वर्ष २०६२ मै थालियो । खुमलटारस्थित राष्ट्रिय विधि विज्ञान प्रयोगशालामा हाल यो सेवा उपलब्ध छ । वैकल्पिक ऊर्जाका लागि वनमाराको कोइला उपयोगी हुने सावित भएपछि ललितपुरस्थित विशंखुनारायण गाविसका बासिन्दा यो प्रविधि अपनाए ।

पहिलो पटक नेपाली विद्यार्थीले यन्त्रमानव (ह्युमन रोबोट) को विकास गरे । हिमालयन ह्वाइट हाउस कलेजमा कक्षा १२ मा अध्ययनरत विज्ञानका विद्यार्थी मुस्ताक अन्सारी तथा अनिल पोखरेलले उक्त रोबोट विकास गरे । ६ फिट अग्लो तथा ६० किलोग्राम तौल भएको सो रोबोटले मानिसका क्रियाकलापलाई दुरुस्तै नक्कल गर्न सक्ने बताइएको छ ।

दिगो प्राविधिक सुधारका उपायको खोजी गर्ने उद्देश्यले विश्वव्यापी रूपमा गरिएको पहिलो 'मनडियालोगो इन्जिनियरिङ एवार्ड-२००५' प्रदर्शनीमा पुल्चोक

इन्जिनियरिङ अध्ययन संस्थानमा अध्ययनरत दुई इन्जिनियरिङ समूहले प्रविधि पुरस्कार हात पारे । राष्ट्रसंघीय शैक्षिक, वैज्ञानिक तथा सांस्कृतिक संगठन (युनेस्को) र जर्मनीको डाईमलर क्रिसलरले जर्मनीको बर्लिनमा संयुक्त रूपमा आयोजना गरेको उक्त प्रदर्शनीमा पुरस्कृत प्रविधिलाई १८ हजार डलर प्रदान गरिएको थियो । उक्त प्रदर्शनीमा सफलता प्राप्त गर्ने प्रविधि साधारण चुलोबाट खेर गएको तापबाट पानी तताउने एवं फलामे चुलोबाट बत्ती बाल्ने प्रविधि थिए ।

संयुक्त राष्ट्रसंघले सन् २००५ लाई विश्व भौतिकी वर्षका रूपमा मनाउने निर्णय गरेबमोजिम नेपालमा पनि मंसिर २५ र २६ गते दुई दिन भौतिक विज्ञान प्रविधिको क्षेत्रमा पाइएका उपलब्धिहरूका बारेमा प्रदर्शनी आयोजना गरियो । प्रदर्शनीको प्रमुख आकर्षण सन् १९०५ पछि भौतिक विज्ञानका क्षेत्रमा नोबेल पुरस्कार प्राप्त गरेका वैज्ञानिकहरूले प्रतिपादन गरेका सिद्धान्तहरूको जानकारी थियो । संरक्षण जीव विज्ञानको एसिया सम्मेलन काठमाडौंमा सम्पन्न भयो । संरक्षण जीव विज्ञान समाज नेपालको आयोजनामा भएको उक्त सम्मेलन असोज ३१ देखि कात्तिक ३१ गतेसम्म चलेको थियो । सम्मेलनमा १९ राष्ट्रका १ सय ६२ विज्ञले त्यति नै संख्यामा अनुसन्धानपत्र प्रस्तुत गरेका थिए । यसैगरी नेपाल वनस्पति समाजको आयोजनामा तेस्रो राष्ट्रिय वनस्पति सम्मेलन सम्पन्न भएको थियो । सम्मेलनमा ३ सय वनस्पतिविज्ञको सहभागिता थियो ।

नेपाल कृषि अनुसन्धान परिषद् (नार्क) को कृषि इन्जिनियरिङ महाशाखाले धानखेतीका लागि उपकरण विकास गर्‍यो । थोरै श्रम र समयमा धानखेती गर्न सकियोस् भनेर नार्कले उक्त मेसिन तयार गरेको हो । नार्कले यसअघि पावर ट्रेलरसहितको गहुँ, मकै तथा आलु रोप्न सकिने मेसिन विकास गरेको थियो । नार्कले वर्ष २०६२ मै बाली सुरक्षण भण्डारणका लागि सोलार ड्रायर प्रविधिको विकास गर्‍यो । उत्पादन बढी भएको समयमा बजार मूल्य सस्तो हुने र किसानले बालीबाट घाटा सहनुपर्ने भएकाले सौर्यशक्तिको माध्यमबाट उत्पादनलाई प्रशोधन गरी पछिसम्म सुरक्षित राख्न उक्त प्रविधि लाभदायी हुने नार्कले बताएको छ ।

नार्कका वैज्ञानिकहरूले जंगली धानलाई स्थानीय धानसँग क्रस गराएर वर्णशंकर धानको विकासमा सफलता प्राप्त गरे । नार्कका अनुसार, एक वर्षको लामो प्रयासपछि ओराइजा निभारा नामक जंगली धानको प्रजातिलाई पोखरेली, जेठो बूढो तथा खुमल-४ नामक स्थानीय धानसँग क्रस गराउन सफलता मिलेको हो ।

नेपालमा पहिलो पटक नेपाल कृषि अनुसन्धान परिषद् (नार्क) अन्तर्गत च्याउ-अनुसन्धान कार्यक्रमले रातो च्याउको खेती सुरु गर्‍यो । नार्कका वरिष्ठ वैज्ञानिक गोपाल पराजुलीका अनुसार जापानबाट आएका स्वयंसेवी मारी साकाईले च्याउको बीज उपलब्ध गराएपछि नार्कले यसको खेती प्रारम्भ गरेको हो । नार्कले वर्ष २०६२ मै बदाम, तोरी तथा मुङको नयाँ जात सिफारिस गर्‍यो । नयाँ जातमा रोग नलाग्ने, खडेरीमा पनि उत्पादन हुने विशेष गुण भएको नार्कले दावी गरेको छ । सन् २००४ लाई संयुक्त राष्ट्रसंघले अन्तर्राष्ट्रिय धान वर्षका रूपमा मनाएको स्मरण गर्दै सरकारले वर्ष २०६२ मै असार १५ लाई राष्ट्रिय धान दिवसका रूपमा मनाउने निर्णय गर्‍यो ।

पाख्रीबास कृषि अनुसन्धान केन्द्रले सिस्नु ख्वाउँदा कुखुराले संख्यात्मक रूपमा धेरै अन्डा उत्पादन गरेको तथा आकार पनि बढेको देखिएको बतायो । यसैगरी सिस्नुको प्रयोगले बंगुरको तौल पनि बढेको अनुसन्धानले देखाएको केन्द्रले बतायो । क्षेत्रीय कृषि अनुसन्धान केन्द्र परवानीपुरले यो वर्ष छिटो वृद्धि हुने टर्की पालन तथा वितरण सुरु गर्‍यो । नार्कले नियमित दुई बालीबाहेक मंसिरमा ब्याड राखेर माघमा धान रोप्न सकिने हिउँदे धानखेती नेपालमा पनि सम्भव हुने बतायो । यो धान वैशाखमा पाक्ने र उत्पादन पनि कम नहुने नार्कको जिकिर छ । नार्कको खाद्य विज्ञान महाशाखाले ड्राई फुडका लागि फापर, कोदाको चाउचाउ तथा बिस्कुट उत्पादन गर्‍यो ।

कोदो चुट्ने तथा फल्ने उपकरणको विकास पनि नार्कले वर्ष २०६२ मै गर्‍यो । यसैगरी सहभागितामूलक जातीय छनौट अवधारणाअनुरूप नार्कले विकास गरेको पीएल-१४७३ गहुँ यसै वर्ष किसानलाई प्रयोग गर्न दिइयो । कम खनजोत तथा खनजोत नै नगरी धान छर्ने प्रविधि पनि नार्कले प्रयोगमा ल्यायो । पावर ट्रेलरले धान काटेपछि त्यसमा गहुँ छर्ने प्रविधि यसका लागि उपयुक्त मानिएको छ । गहुँमा लाग्ने पहेलो सिन्दूरे रोग सुरुमै कुन जातमा लाग्छ भनेर छुट्याउन सक्ने पोली हाउस प्रविधिको पनि विकास भयो ।

यसैगरी नार्कले रूखकटहरको कलमी गर्ने प्रविधि पनि विकास गर्‍यो । थाँक्रो नचाहिने तथा सबैभन्दा छिटो पाक्ने बोडीको बीउ पनि सिफारिस गर्‍यो । नार्कले ८५ दिनमै पाक्ने अरुण-१ मकै पनि विकास गर्‍यो । अर्ना तथा भैंसी मासु तथा जोत्न बलियो हुने भएकाले त्यसको क्रस ब्रिडिङ कार्य गरिएको छ । वर्ष २०६२ मै धान तथा गहुँ काट्ने रिपर मेसिनको विकास गरियो । यसैगरी स्थानीय बीउको संरक्षण गर्न जिन बैंकको स्थापना पनि भयो ।

रोनास्टले जनाएअनुसार नेपाली विज्ञान तथा प्रविधिको क्षेत्रमा २८ हजार १ सय ३४ विज्ञ उत्पादन भएका छन् । रोनास्टले दिएको जानकारीअनुसार विषयगत रूपमा विज्ञहरूको संख्या निम्नअनुसार छ–

विषय	पुरुष	महिला	जम्मा
कृषि	२,८६२	१३८	३,०००
वनस्पति	५९९	५३४	१,१३३
रसायन शास्त्र	६२५	२३२	८५७
कम्प्युटर विज्ञान	५४१	२४२	७८३
इन्जिनियरिङ	१०,५१४	७४२	११,२५६
वातावरण व्यवस्थापन	६५	१८	८३
खाद्य विज्ञान	१७५	२३	१९८
वनविज्ञान	७६४	३४	७९८
भू-गर्भ विज्ञान	२४१	२०	२६१
गणित	१,२२५	५५	१,२८०
स्वास्थ्य विज्ञान	३,६०७	१,७४२	५,३४९
मौसम विज्ञान	७२	५	७७
सूक्ष्म जीवविज्ञान	१११	८४	१९५
प्राकृतिक स्रोत व्यवस्थापन	१७	४	२१
औषधी विज्ञान	१०२	४८	१५०
भौतिक विज्ञान	१,१५१	१७	१,१६८
तथ्याङ्क शास्त्र	७७५	११४	८८९
जीव विज्ञान	४६९	१६७	६३६
जम्मा	२३,९१५	४,२१९	२८,१३४

Learn English
Own course books /Audio-visual Lab & Library
Special Discount for SLC group!
TOEFL/ IELTS Pre.
& Japanese. German. Chinese. French. & Spanish languages
O'seas Language Centre, Bag Bazar, 4-268945, 4-247897
Osish Language C. Old Buspark, 4-232866/ Osiz Language C. Jamal 4-244741
Language books, CDs, VCDs/ Cassettes are sold here!

तालिमको लागि
रेडियो, क्यासेट, CD, VCD, TV
कम्प्युटर हार्डवेयर मर्मत
एसी/फ्रिज
मोबाईल फोन
हाउसवायरिङ
मोटरवाईण्डिङ, प्लम्बर
१० वर्ष पुरानो
SLC विशेष छुट
Job को लागि सहयोग
तालिमका लागि सम्पर्क
राज इलेक्ट्रोनिक्स
नयाँ बानेश्वर, शिव दर्शन हल अगाडी
फोन: 4495581
नोट: विदेश जानेलाई विशेष कोर्ष ।

SLC/+2 फेल No चिन्ता
प्राइभेट SLC
कक्षा १० कसका लागि ?
कक्षा ७, ८, ९ फेल वा पास भई SLC दिन नसकेका, Math / Science पढ्न नचाहने
कक्षा १२ कसका लागि ?
- कक्षा ११/१२ मा Back लागेकोले दिक्क भएका,
- SLC पछि Gap भएका / १ वर्षमा +2 पास गर्न चाहने वा Faculty परिवर्तन गर्न चाहने,
- MBBS / BE/ Piloting / CA तथा Abroad Study गर्न चाहने,
नेपालको सबैभन्दा पुरानो तथा एकमात्र मान्यता प्राप्त ओपन स्कूलमा संचालित भारत सरकारको कक्षा १० र १२ का Science, Management तथा Arts का कक्षामा भर्ना भई ढुक्क हुनुहोस् ।
तयारी कक्षामा भर्ना खुल्यो
विशेषताहरू :-
★ Online education तथा CD को माध्यमबाट अनुभवी प्राध्यापकहरुबाट मनोवैज्ञानिक तरिकाले पढाइने,
★ Science/Math/Health का practical कक्षाहरु तथा Project work को व्यवस्था,
★ प्रत्येक वर्ष Sent-up मा १००% पास गराउन सफल,
हिमालयन ओपन स्कूल
पुरानो बानेश्वर, ☎ : 4470444
विशेषताहरू :-
● कुनै ५ विषय मात्र पास गरे पुग्ने, पास गर्न सजिलो । ● TU / KU तथा विश्वभरी मान्यता भएको / No age bar ● जागिरे तथा गृहणीले घर मै पढेर पनि परीक्षा दिन सक्ने ● Online Education तथा CD को माध्यमबाट पढाइने ● Installment मा पनि परीक्षा दिन पाइने ● Practical / Project work / Assignment को व्यवस्था ।
विस्तृत जानकारीका लागि
Himalayan Open School
Old Baneshwor, ☎ 4476685

Be an Air Hostess
Be a Flight Steward
My Dream My AHTI Thank You!
Admission OPEN
After successful training WE PROVIDE Job Placement Assistant in NEPAL, INDIA as well different international Airlines
FREE Facilities
Swimming Stationery
Airport Familiarization Scarf
Highly experienced instructors
Licence holder from CAAN
Air Hostess Training Institute (P) Ltd.
NECO Complex (Opp. BICC hall, Main Gate) New Baneshwor KTM.
Ph# 4783564, 2042030 E-mail:ahti@wlink.com.np

स्टाफ नर्सका लागि आधारभुत शिक्षा

;f\tflxs ;dfrf/

काठमाडौं– 'छोरी बिग्रिए नर्स छोरा बिग्रिए कमर्स' कुनै बेला उखान बनेको यो वाक्य अहिले आएर पूर्ण रूपमा नकारात्मक सोचाइ साबित भैसकेको छ। एकातर्फ उदार हुँदै गएको बजार व्यवस्थामा कमर्स पढ्नेहरूले पढाइपश्चात नै रोजगारी पाउनु र अर्कोतर्फ छोरी विद्यालयमा हुँदै अभिभावकले उसलाई नर्स बनाउने परिकल्पना गर्नुले उक्त उखान गलत भएको देखिन्छ। एसएलसीपछि हरेक विद्यार्थीको मुखमा झुन्डिने शब्द हो 'करिअर'। यही करिअरकै मेसोमा उच्च शिक्षा लिन चाहने विद्यार्थीहरू समाजमा प्रतिष्ठित पनि मानिने र आयआर्जनको दृष्टिकोणले पनि रोजगारमुखी शिक्षाको खोजीमा हुन्छन्। प्राविधिक विषयमा उच्च शिक्षा लिन चाहनेहरूको संख्या उल्लेख्य हुनुले यसलाई थप पुष्टि गर्छ। प्राविधिक शिक्षाको सूचीमा महिलाहरूका निम्ति स्टाफ नर्स सजिलो पेसा भएकाले पनि उनीहरू यसतर्फ आकर्षित हुँदै गएको इन्स्टिच्युट अफ मेडिकल एजुकेसनका प्रमुख डा. रोशनकुमार झा बताउँछन्। डा. झाका अनुसार पछिल्ला दिनमा नेपाल तथा अन्य विकसित मुलुकमा पनि स्टाफ नर्सको माग सुदृढ हुँदै गएकाले आजभोलि अभिभावकहरू पनि छोरीहरूलाई स्टाफ नर्स बनाउने चाहना राख्छन्।

सूचना तथा सञ्चार प्रविधिको सहयोगले फराकिलो हुँदै गएको विश्व अर्थतन्त्रको फाइदा लिंदै नेपाली उत्पादनका स्टाफनर्सहरूको माग अन्तर्राष्ट्रिय बजारमा बढ्दै गएकाले पनि स्टाफ नर्सको अध्ययन लाभदायक भएको हो। महाराजगन्ज नर्सिङ क्याम्पसका छात्राहरू प्रनिता श्रेष्ठ र उर्मिला महर्जन यसका उदाहरण हुन्। प्रनिता र उर्मिला पढाइ सकेको केही समयमै वैदेशिक

;'rgf tyf ;~rf/ k|ljlwsf] ;xof{un] k|m/flsnf] xb}uPsf] ljZj cy{Gqsf] km]fObf lnb}g]kfnL pTkfbgsf :6fkm g;{¿sf]dfu cGt/f{li6«o ahf/df a9b}uPsfn] klg :6fkm g;{sf] cWoog nfebfos ePsf]xf].
;+f/e/ laSg] k];f ePsfn] :6fkm g;{sf] cWoogdf cfs{f0f a9]sf]xf]. k|ljlws lzIffsf];'rLdf dlxnfx¿sf lglDt :6fkm g;{;lhnf] k];f ePsfn]klg 5fqfx¿ o;tkm{cfs{lift xb}uPsf 5g\.

रोजगारीको क्रममा विदेशिएका थिए। 'उनीहरू अहिले सन्तुष्टिका साथ काम गरिरहेका छन्। पढाइ सकेर अनुभव बटुल्ने क्रमसँगै स्टाफ नर्स भएका विद्यार्थीहरू वैदेशिक यात्राको बारेमा सोच्न थालिसकेका हुन्छन्,' डा. झा भन्छन्- प्रनिता अमेरिकामा छिन् भने उर्मिला बेलायतमा, अहिले स्टाफ नर्सको अध्ययन सकेर विदेशिने नेपाली युवतीको संख्या हजारौंमा छ।

'संसारभर बिक्ने पेसा भएकाले स्टाफ नर्सको अध्ययनमा आकर्षण बढेको हो' नेसनल भिजन नर्सिङ क्याम्पसकी क्याम्पस प्रमुख शशिकला सुब्बा भन्छिन्- पेसाप्रतिको उत्तरदायित्वसँगै समाजसेवा पनि गर्न सकिने भएकाले स्टाफनर्सको अध्ययन राम्रो हो। नेपालमा हाल तीन दर्जनभन्दा बढी कलेजले स्टाफनर्सको कोर्स अध्यापन गराइरहेका छन्। ती कलेजहरूबाट प्रत्येक वर्ष करिब एक हजार पाँच सय स्टाफ नर्स उत्पादन भैरहेका छन्। यति हुँदाहुँदै पनि प्रायः विद्यार्थीहरूले अध्ययनलगत्तै रोजगारी पाउने भएकाले स्टाफ नर्सको अध्ययन सुरक्षित मानिन्छ।

नेपालमा नर्सिङ विषयको अध्ययनको इतिहास हेर्दा राणा कालमा चार जना नेपाली महिलालाई भारतको इलाहाबादमा १८ महिने 'मिडवाइफ' तालिमका लागि पठाइएको थियो। उनीहरूले स्टाफ नर्सको कोर्स नगरे पनि पढाइ सकेर आएपछि वीर अस्पतालमा नर्स सरह काम गरेका थिए। वि.सं. २००९ सालमा डा. उमादेवी दास र रूक्मिणीचरण श्रेष्ठलाई स्टाफ नर्सको अध्ययन गर्न पठाइयो। नेपालको पहिलो नर्सका रूपमा उनीहरूलाई नै चिनिन्छ। डा. झाका अनुसार पढाइ सकेर आएपछि उनीहरूकै सक्रियतामा नेपालमा एचएमजी स्कुल अफ नर्सिङको स्थापना भयो। विश्व स्वास्थ्य संगठनको सहयोगमा वि.सं. २०१३ सालमा सुरेन्द्र भवन सानेपामा उक्त कलेजको स्थापना भएको थियो। जुन वि.सं. २०४२ सालमा महाराजगन्ज नर्सिङ क्याम्पसमा रूपान्तर भएको थियो। महाराजगन्ज नर्सिङ क्याम्पसले अहिले हरेक वर्ष ६० जना स्टाफ नर्स उत्पादन गर्दै आएको छ।

फैलँदै गएको वैज्ञानिक पद्धति अनुसार उपचार गरेमात्र रोग निको हुन्छ भन्ने सचेतना र अस्पताल तथा स्वास्थ्य केन्द्रको संख्या बढ्दै नर्सको माग पनि बढ्दै गएको हो तर एक दशक अघिसम्म पनि यो पेसालाई राम्रो दृष्टिकोणले हेरिँदैनथ्यो। पेसागत हिसाबले पनि यो क्षेत्र राम्रो देखिन थालेपछि अहिले आएर यो विषयको आर्कषण ह्वात्तै बढेको हो। नेपालमा हालसम्म ५ हजारभन्दा बढीको संख्यामा स्टाफ नर्स उत्पादन भैसकेका छन्, जसमध्ये एक चौथाइ वैदेशिक रोजगारमा छन्। नर्सिङ काउन्सिलमा करिब ३ हजार स्टाफ नर्स दर्ता भएका छन्। हाल बेलायत, अमेरिका, सिंगापुर, क्यानाडा तथा अस्ट्रेलियामा रोजगारी पनि दिने र उच्च शिक्षा अध्ययन गर्ने सुविधा पनि उपलब्ध हुने भएकाले स्टाफ नर्सहरूको ठूलो संख्या विदेशिने गरेको डा. झाले बताए।

afSL k[7 (df

NINE
नर्सिङ पाठ्यक्रम मात्र सञ्चालन गरिने एक मात्र इन्स्टिच्युट।
छात्राहरूको स्टाफ नर्स बन्ने चाहनालाई साथ दिन स्थापित।
प्रवेश परीक्षामा हुने तीव्र प्रतिस्पर्धामा खरो उत्रिन सक्ने जनशक्ति उत्पादन गरिने।
नर्सिङ कलेजहरूमा सबैभन्दा बढी छात्रालाई उत्तीर्ण गराउन सफल।
स्तरीय शैक्षिक कार्यक्रम, अनुभवी र दक्ष शिक्षक-शिक्षिकाहरूद्वारा वैज्ञानिक पद्धतिमा अध्यापन गराई व्यावसायिक स्पर्धामा 'नम्बर वान' बनाउन सफल।
तीन महिनासम्म नियमित चार घन्टाको कक्षामा ३० मिनेटको 'क्लास टेष्ट' लिइने र प्रत्येक शनिबार दुई घन्टा कक्षा तथा दुई घन्टा मोडल प्रश्नपत्र निःशुल्क उपलब्ध गराएर परीक्षा लिइने। परीक्षामा समूहको उत्कृष्टलाई पुरस्कृत गर्नुका साथै शतप्रतिशत छात्रवृत्तिको व्यवस्था। उपत्यका बाहिरका छात्राहरूका लागि सुविधासम्पन्न, शान्त र सुरक्षित छात्रावासको व्यवस्था। कक्षाका लागि नियमित पृष्ठपोषण र आठवटा पुस्तक निःशुल्क।
इन्स्टिच्यूटले कलेज छनौट गर्न सहयोग पुऱ्याउनुका साथै फारम भर्न, दर्ता गर्न पनि सहयोग गर्दै आएको छ।विशेष छात्रवृत्तिहरूको व्यवस्था।
नेसनल इन्स्टिच्युट अफ नर्सिङ एजुकेसन (नाइन)
शंकरदेव क्याम्पस अगाडि
पुतलीसडक, काठमाडौं
फोन : ४२१९९८५

जेभियर इन्स्टिच्यूट
बागबजार, फोन : ४२४३३६४
स्टाफ नर्स बन्ने चाहना राखेका छात्राहरूलाई लक्षित गरेर प्रवेश परीक्षा तयारी पाठ्यक्रम तयार गरिएको।
प्रतिस्पर्धात्मक परीक्षा प्रणालीमा खरो रूपमा उत्रिन सक्ने जनशक्ति उत्पादन गर्ने।
स्टाफ नर्स अध्यापन हुने कलेजका प्रवेश परीक्षा प्रश्नपत्रमा आधारित रहेर कक्षा सञ्चालन हुने।
दैनिक चार घन्टा तीन महिनासम्म नियमित रूपमा कक्षा सञ्चालन गरिने।
दक्ष तथा अनुभवी शिक्षक-शिक्षिकाद्वारा अध्यापन गराइने।
विशेष छात्रवृत्तिको व्यवस्था भएको।
समय-समयमा परीक्षा लिइने तथा मुल्याङ्कन गरिने।
स्वास्थ्य, गणित, अंग्रेजी, विज्ञान र सामान्य ज्ञानको बारेमा विद्यार्थीलाई पर्याप्त जानकारी दिइने। आधुनिक प्रणालीको शैक्षिक वातावरणमा अध्यापन गराइने।
अध्यापनका लागि मल्टिमिडिया तथा प्रोजेक्टर र सिडि जस्ता साधन प्रयाग गरिने।

स्टान्डर्ड एजुकेसन फाउन्डेसन
बागबजार, फोनः ४२३२२४६
स्टाफ नस बन्न चाहना राखेका विद्यार्थीहरूका लागि राम्रा नर्सिङ कलेजहरूको प्रवेश परीक्षामा उत्तीर्ण गराउन सफल।
सात वर्षको गौरवमय इतिहास भएको।
विभिन्न कलेजले लिने स्टाफ नर्सको प्रवेश परीक्षाका बारेमा विद्यार्थीलाई जानकारी दिने।
१५ सातासम्म अध्यापन गराइने।
अनुभवी तथा दक्ष शिक्षक-शिक्षिकाको संलग्नतामा इन्स्टिच्यूटले आफै विकास गरेका पाठ्यसामग्रीको आधारमा अध्यापन गराइने।
प्रवेश परीक्षामा सोधिएका प्रश्न, मोडल प्रश्नको आधारमा पाठ्यक्रम तयार गरिएको।
दैनिक तथा साप्ताहिक रूपमा विद्यार्थीको योग्यता परीक्षण गर्न परीक्षा लिइने।
प्रतिस्पर्धात्मक परीक्षा प्रणालीमा खरो रूपमा उत्रिन सक्ने जनशक्ति उत्पादन गर्ने।
विभिन्न छात्रवृत्तिको व्यवस्था भएको।
विद्यार्थीलाई सन्तुष्ट राख्दै उनीहरूका विभिन्न जिज्ञासाको हल गर्न परामर्श पनि उपलब्ध गराइएको।

प्राईभेट TEST/SLC - 063 मा निःशुल्क भर्ना
[छिटो गर्नुहोस् ! यो अवसर मात्र १० जनाको लागि]
कक्षा ८ वा ९ पास गरी स्कूल जान नसकेका, कक्षा ९ पास/फेल, Test/SLC फेल भएर स्कूल जान नसकेका विद्यार्थीहरुका लागि अध्ययन गर्ने सुवर्ण अवसर Tuition For All Levels
COMPUTER Basic course मात्र : 777/- 2 महिनामै English भाषा फररर
COSSET EDU. CENTER Tel: 4-432401, Lazimpat, Ktm
GEMS INT'L INSTITUTE Tel: 4-232625, Teku, Ktm

उद्घोषण खुल्यो !
SLC दिएकालाई विशेष व्यवस्था
नेपालमा नै एक मात्र अत्याधुनिक स्टुडियोमा विद्यार्थीलाई Practice गराइने Media Development Center (MDC) मा RJ/VJ का लागि नयाँ भर्ना धमाधम लिइदै छ।
प्रशिक्षकहरू: डियर कल्याण, रिता लिम्बु लगायत उहाँका समकालिनहरू
नोटः- रेडियो कार्यक्रमका लागि केही RJ हरु चाहिएको छ।
मिडिया डेभलपमेन्ट सेन्टर
वाटुलेघर, डिल्लीवजार, काठमाण्डौ
फोनः ०१-४४१८१३९ (लोकेशनको लागि)

Private Test / SLC २०६३ का लागि
नयाँ भर्ना खुल्यो !
२०६२ सालको Private Test परिक्षामा शतप्रतिशत विद्यार्थी उत्तिर्ण गराउन सफल एकमात्र Institute !
कक्षा समयः विहान, दिउँसो र बेलुका (अंग्रेजी र नेपाली दुबै माध्यमबाट ग्यारेण्टीका साथ पढाईन्छ।
सिट सिमित भएकोले छिटो सम्पर्क राख्नुहोला। साथै जेहेन्दार तथा गरिब विद्यार्थीहरुका लागि छात्रवृत्तिको व्यवस्था गरिएको छ।
दर्ता नं. ३२५०१
Model Educational Institute
Bagbazar (P. K. Campus को गेट अगाडी), Tel: 4-218146

प्राइभेट Test/S.L.C.
विगत बर्षहरूको अपार सफलता पछि २०६३ को लागि पनि Private Test/S.L.C. मा धमाधम भर्ना लिइदैछ।
कक्षा समयः बिहान र दिउसो
माध्यमः अंग्रेजी र नेपाली
साथै Computer, Language / Tuition Classes संचालन भईरहेका छन।
EVEREST Educational Centre
Jamal, Kathmandu
Ph.: 4224838

प्राइभेट Test/S.L.C.
के तपाई ८/९ कक्षा उत्तीर्ण भएर बसिरहनुभएको छ ?
के तपाई Test फेल हुनुभएको छ ?
के तपाई सानो ग्रुपमा बसेर पढ्न चाहनु हुन्छ ?
← त्यसो भए →
२०६३ सालको लागि कक्षा ९ र १० भर्ना लिइदैछ। सिट सिमित छ।
कक्षा समय : बिहान/दिउँसो/बेलुका
साथै Language, Computer तथा Tuition का कक्षाहरु सञ्चालन भइरहेको छ।
काठमाडौं मल्टिपल इन्स्टिच्यूट
भोटाहिटी, काठमाडौं नेपाल ऊल हाउससँगै
Ph.: 4232203

Private Test / SLC २०६३ मा
नयाँ भर्ना खुल्यो !
२०६२ सालको Private Test मा 100% पास गराउन सफल संभवत एक मात्र Institute मा २०६३ सालको लागि नयाँ भर्ना खुल्यो।
Total Std. on 2062 - 33
1st Div. - 7
2nd Div. - 20
3rd Div. - 6
मात्र चाहना राख्नु होस् उज्ज्वल भविष्य बनाई दिनेछौं।
PARAGON Edu. Institute
Patan Dhoka, Lalitpur
Ph: 5555308
9841408603

k[7 * af6 hf/L

स्टाफ नर्सका लागि आधारभुत शिक्षा

स्टाफ नर्सको कोर्स ३ वर्षको हुन्छ। यसलाई प्रवीणता प्रमाणपत्र तह सरहको मान्यता दिइन्छ। नेपालमा अहिले त्रिभुवन विश्वविद्यालयको सम्बन्धनमा छवटा कलेजले स्टाफ नर्सिङ पाठ्यक्रम अध्यापन गराइरहेका छन्। जसमा महाराजगन्ज नर्सिङ क्याम्पस, विराटनगर नर्सिङ क्याम्पस, नेपालगन्ज नर्सिङ क्याम्पस, पोखरा नर्सिङ क्याम्पस, पाटन नर्सिङ क्याम्पस र वीरगन्ज नर्सिङ क्याम्पस छन्। केही समयअघिसम्म त्रिभुवन विश्वविद्यालयकै सम्बन्धनमा वीर अस्पतालस्थित नर्सिङ क्याम्पसले आफ्नै पाठ्यक्रममा अध्यापन गराउन थालेको छ। त्रिभुवन विश्वविद्यालय अर्न्तगतका छवटा कलेजमा प्रत्येक वर्ष २ सय ६० जना विद्यार्थी भर्ना लिने गरिएको छ। स्टाफ नर्समा भर्ना पाउनका लागि दिइने प्रवेश परीक्षामा सामेल हुन एसएलसीमा न्यूनतम ५० प्रतिशत अंक हासिल गरेको हुनुपर्छ। प्रवेश परीक्षामा उत्कृष्ट अंक ल्याउने विद्यार्थीले भर्ना पाउँछन्, डा. झा भन्छन्- त्रिभुवन विश्वविद्यालयअर्न्तगतका कलेजमा भर्ना पाउन चाहनेहरूको संख्या बढी हुने भएकाले प्रवेश परीक्षामा पनि तीव्र प्रतिस्पर्धा हुन्छ।

त्रिभुवन विश्वविद्यालयअर्न्तगतका कलेजका लागि पुसमा फर्म वितरण गरिन्छ र माघमा प्रवेश परीक्षा लिइन्छ। भर्नाका लागि प्रवेश परीक्षा सम्पूर्णरूपमा राम्रो हुनु आवश्यक छ। एसएलसीमा ल्याएको अंकलाई आधार मानिंदैन। प्रवेश परीक्षामा दुई घन्टाको समयमा परीक्षार्थीले एक सयवटा प्रश्न हल गर्नुपर्छ। जसमा पास मार्क ५० राखिएको हुन्छ। भर्ना पाउनका लागि ८० प्रतिशतभन्दा बढी अंक ल्याउनुपर्ने हुन्छ।

वीर अस्पताल नर्सिङ क्याम्पसमा प्रत्येक वर्ष ४० जनालाई छनौट गरिन्छ। जसमा १० सिट दुर्गम स्थानलाई छुट्याइएको छ। वीर अस्पताल नसिङ क्याम्पसको प्रवेश परीक्षामा भाग लिन एसएलसीमा ५० प्रतिशत अंक ल्याउनैपर्छ। वीर अस्पतालमा वैशाखमा फर्म वितरण गरिन्छ र जेठको अन्तिम साता प्रवेश परीक्षा लिइन्छ। यसैगरी धरानको बीपी केआईएसएच नर्सिङ क्याम्पसले पनि आफ्नै पाठ्यक्रममा स्टाफ नर्सको कक्षा सञ्चालन गर्दै आएको छ। धरानमा ३५ सिटको व्यवस्था छ। जसमध्ये १६ सिट दुर्गम स्थान र एक सिट स्टाफ सिटको रूपमा छुट्याइएको छ। धरानमा वैशाख-जेठमा फर्म वितरण र असारमा प्रवेश परीक्षा हुन्छ। केआईएसएच नर्सिङ क्याम्पसको प्रवेश परीक्षामा सामेल हुन एसएलसीमा न्यूनतम ४५ प्रतिशत अंक हासिल गरेको हुनुपर्छ। काठमाडौं विश्वविद्यालयको सम्बन्धनमा धुलिखेल मेडिकल इन्स्टिच्युट काभ्रेले पनि हरेक वर्ष ३५ जना स्टाफ नर्स उत्पादन गर्दै आएको छ। धुलिखेलमा असारमा फर्म वितरण र साउनमा प्रवेश परीक्षा हुन्छ।

सिटिइभिटीको सम्बन्धनमा ३० भन्दा बढी कलेजले स्टाफ नर्सको कोर्स उपलब्ध गराउँदै आएका छन्। डा. झाका अनुसार ३० कलेजमध्ये तानसेन नर्सिङ क्याम्पस बाहेक सबै कलेजमा प्रतिवर्ष ४० सिटमा भर्ना लिइन्छ। तानसेनमा भने ३० सिटको व्यवस्था छ। सिटिइभिटीअर्न्तगतका कलेजको प्रवेश परीक्षामा सहभागी हुन छात्राहरूले एसएलसीमा न्यूनतम् ४५ प्रतिशत ल्याउनु आवश्यक हुन्छ, तर अंग्रेजी, गणित र विज्ञान प्रत्येक विषयमा ५० प्रतिशत अंक ल्याएकै हुनुपर्छ। सिटिइभिटी अन्तर्गतका कलेजहरूमा साउनमा फर्म वितरण तथा भदौमा प्रवेश परीक्षा हुन्छ। सिटिइभिटीको प्रवेश परीक्षामा दुई घन्टाको समयमा १ सय ५० वटा प्रश्न हल गर्नुपर्छ। अंग्रेजी ५०, विज्ञान ५० र गणित ५० अंक गरेर १ सय ५० पूर्णाङ्कको परीक्षा दिनुपर्छ। सिटिइभिटीअर्न्तगतका कलेजहरूबाट प्रत्येक वर्ष एक हजार दुई सयको हाराहारीमा स्टाफ नर्स उत्पादन हुन्छन्। 'एउटा विद्यार्थीले वर्षभरिमा ५ स्थानमा प्रवेश परीक्षा दिन सक्छ' डा. झा भन्छन्- राम्रो तयारी गरे भर्ना पाउन गाह्रो छैन।

नर्सिङ अध्ययन गराउने शैक्षिक संस्थाहरू		
(१)	काठमाडौं मोडल हस्पिटल स्कुल अफ नर्सिङ	बागबजार
(२)	नेपाल इन्स्टिच्युट अफ मेडिकल साइन्सेज एन्ड टेक्नोलोजी	थापाथली
(३)	नेपाल इन्स्टिच्युट अफ हेल्थ साइन्स	बौद्ध
(४)	काठमाडौं इन्स्टिच्युट अफ टेक्निकल साइन्स	डिल्लीबजार
(५)	सुष्मा कोइराला नर्सिङ क्याम्पस	बत्तीस पुतली
(६)	ओम इन्स्टिच्युट फर हेल्थ मेनपावर डेभलपमेन्ट	सिनामङ्गल
(७)	श्रद्धा नर्सिङ क्याम्पस	चुनदेबी, काठमाडौं
(८)	हिमालयन एजुकेसन सोसाइटी, नर्सिङ क्याम्पस	ग्वार्को
(९)	नेसनल भिजन हायर सेकेन्डरी स्कुल	पुरानो बानेश्वर
(१०)	गुणराज पाठक मेमोरियल नर्सिङ क्याम्पस	बालुवाटार
(११)	ग्रिन तारा नर्सिङ क्याम्पस	धापासी
(१२)	विनायक कलेज अफ हेल्थ साइन्स	गौशाला
(१३)	चक्रवर्ती हबी एजुकेसन एकेडेमी	ठिमी
(१४)	ख्वप मल्टिपल एजुकेसन कलेज	भक्तपुर
(१५)	जनकपुर नर्सिङ क्याम्पस	जनकपुर
(१६)	मणिपाल स्कुल अफ नर्सिङ	फूलवारी, पोखरा
(१७)	इन्स्टिच्युट अफ मेडिकल टेक्नोलोजी	चितवन
(१८)	नेपालगन्ज नर्सिङ क्याम्पस	नेपालगन्ज
(१९)	सेती महाकाली नर्सिङ क्याम्पस	महेन्द्रनगर
(२०)	मायादेवी टेक्निकल ईन्स्टिच्युट	बुटवल
(२१)	बालकुमारी कलेज	नारायणगढ, चितवन
(२२)	मदन मेमोरियल एकेडेमी	झापा
(२३)	युनिक एजुकेसन एकेडेमी	राजविराज
(२४)	कलेज अफ मेडिकल साइन्स	भरतपुर
(२५)	फुलचोकी नर्सिङ क्याम्पस	बनेपा
(२६)	पिपुल मल्टिपल हेल्थ इन्स्टिच्युट	इटहरी
(२७)	विराट हेल्थ कलेज एन्ड रिसर्च सेन्टर	विराटनगर
(२८)	पोखरा टेक्निकल हेल्थ मल्टिप्रपोज इन्स्टिच्युट	पोखरा
(२९)	द हिमाल इन्स्टिच्युट अफ हेल्थ साइन्स	विरगन्ज
(३०)	तानसेन नर्सिङ स्कुल	पाल्पा

प्रवेश परीक्षामा गणित, विज्ञान, अंग्रेजी, सामान्य स्वास्थ्य तथा नेपालको नर्सिङ इतिहासबाट प्रश्नहरू सोधिन्छन्। आधारभुत ज्ञान हासिल गरेको व्यक्तिलाई खासै गाह्रो नहुने डा. झा बताउँछन्। डा. झाका अनुसार स्टाफ नर्सको प्रवेश परीक्षा तयारी कक्षा सञ्चालन गर्ने राम्रा इन्स्टिच्युटमार्फत् विद्यार्थीले आवश्यक तयारी गर्न सक्छन्। यसबाहेक पुराना तथा मोडल प्रश्नपत्रको आधारमा पनि तयारी गर्न सकिन्छ।

सबै नर्सिङ क्याम्पसहरूले छात्रावासको व्यवस्था गरेका छन्। नर्सिङ कोर्स सैद्धान्तिकभन्दा बढी प्रयोगात्मक र व्यावहारिक हुने भएकाले विद्यार्थीले तीन वर्षको अवधिमा विभिन्न अस्पतालमा गएर अध्ययन गर्नुपर्ने हुन्छ। त्रिभुवन विश्वविद्यालयअर्न्तगतका कलेजहरूमा तीन वर्षको समय अवधिमा बढीमा एक लाख रुपैयाँसम्म खर्च हुन्छ भने सिटिइभिटीअर्न्तगतका कलेजहरूमा तीनदेखि साढे तीन लाखसम्म खर्च हुन्छ। त्रिभुवन विश्वविद्यालयअर्न्तगतका नर्सिङ क्याम्पसका छात्राहरूले प्रतिमहिना दुई सय रुपैयाँ छात्रवृत्ति पाउँछन्।

स्टाफ नर्स भएपछि कमसेकम तीन वर्षको अनुभवपछि मात्र नर्सिङमा स्नातक (बिएन नर्सिङ) गर्न सकिन्छ तर सिटिइभिटीका कलेजहरूमा एक वर्षको अनुभवपछि भर्ना आवेदन दिन सकिन्छ। नेपालमा सन् १९७७ (वि.सं. २०३४) सालदेखि महाराजगन्ज नर्सिङ क्याम्पसमा बिएन नर्सिङको अध्यापन हुन थालेको हो। बिएनको कोर्स उपलब्ध गराउने अन्य कलेजहरूमा ललितपुर नर्सिङ क्याम्पस, बीपि कोइराला नर्सिङ क्याम्पस धरान, पाटन नर्सिङ क्याम्पस, स्तुपा नर्सिङ क्याम्पस तथा ओम नर्सिङ क्याम्पस छन्। नेपालमा सन् १९९५ (विस २०५२) देखि नर्सिङमा स्नातकोत्तरको कक्षा पनि सञ्चालन हुन थालेको छ। महाराजगन्ज नर्सिङ क्याम्पसले मात्र नर्सिङको स्नातकोत्तर अध्यापन गराउँछ। बिएन अध्ययन गरिसकेर दुई वर्ष थप अनुभव लिएर मात्र स्नातकोत्तर अध्ययन गर्न पाइन्छ।

इन्टेल इन्स्टिच्युट
बागबजार, फोनः ४२४३९४४, ४२४९०९०

नेपालमै पहिलो पटक स्टाफ नर्सका लागि वि.सं. २०५६ सालमा स्थापित इन्स्टिच्युट।
स्टाफ नर्स प्रवेश परीक्षामा सबैभन्दा बढी विद्यार्थीलाई पार गराएर स्टाफ नर्स बनाउन सफल
आइएसओ ९००१:२००० प्रमाणपत्र प्राप्त।
वरिष्ठ तथा अनुभवी शिक्षक-शिक्षिकाको सहयोगमा पुस्तक तथा पाठ्यसामग्री तयार गरिएको।
१ हजार २ सय ५० छात्राले प्रवेश परीक्षा पार गरिसकेका।
यस इन्स्टिच्युटमार्फत स्टाफ नर्स बनेकाहरू नेपालका राम्रा अस्पताल तथा विदेशमा पनि कार्यरत।
हरेक वर्ष दुई हजार अभिभावकद्वारा सिफारिस गरिएको तथा देशमै ख्यातिप्राप्त इन्स्टिच्युट।
विद्यार्थीहरूको चाहना अनुरूपको शैक्षिक कार्यक्रम
शैक्षिक वातावरणमा स्तरीय अध्यापन गराइने
दैनिक चार घन्टा, हप्ताको सातै दिन कक्षा सञ्चालन हुने
दैनिक तथा साप्ताहिक परीक्षाका उत्कृष्ट विद्यार्थीलाई शतप्रतिशत छात्रवृत्ति तथा नगद पुरस्कार दिइने।

सेन्ट जेभियर
बागबजार, फोनः ४२४२५६८

स्टाफ नर्स बन्ने चाहना राख्ने छात्राहरूलाई उनीहरूको गन्तन्यसम्म पुऱ्याउने।
शैक्षिक वातावरणमा गुणस्तरीय शिक्षालाई महत्त्व दिने।
अनुभवी शिक्षक-शिक्षिकाद्वारा स्टाफ नर्स प्रवेश परीक्षा तयारी कक्षा सञ्चालन गरिने।
वरिष्ठ चिकित्सक, नर्स तथा अन्य अनुभवी विज्ञहरूको सहयोगमा स्टाफ नर्स प्रवेश परीक्षासुग मिल्दा पाठ्यसामग्री तयार गरिएको।
काठमाडौं र विराटनगरमा कक्षा सञ्चालन गर्दै आएको।
विगतमा धेरै छात्राहरूलाई स्टाफ नर्सको प्रवेश परीक्षामा सफल गराएको।
विगतमा सोधिएका ७ हजारभन्दा बढी प्रश्नपत्र सम्मिलित सिडि निःशुल्क उपलब्ध गराइने।
तीन महिनासम्म नियमित रूपमा दैनिक चारघण्टा कक्षा संचालन गरिने।
विगतमा सोधिएका प्रश्नपत्र तथा त्यसैसँग मिल्दो नमुना प्रश्नमा आधारित दैनिक परीक्षा तथा साप्ताहिक परीक्षा सञ्चालन गरिने।
विद्यार्थीको शैक्षिक आधारमा विभिन्न कलेजका बारेमा परामर्श उपलब्ध गराइने।

पिइएफ
पपुलर एजुकेसन फाउन्डेसन

के तपाईं नेपालको फ्लोरेन्स नाइटेङ्गल बन्न चाहनुहुन्छ? चाहनुहुन्छ भने पिइएफ त्यो यात्राको लागि सहायक बन्न तयार छ। पिइएफ (पपुलर एजुकेसन फाउन्डेसन) ले सञ्चालन गर्दै आएको स्टाफ नर्स प्रवेश परीक्षाको तयारी कक्षाका बारेमा बुझ्न सकिने।
दैनिक न्युनतम चार घन्टा शैक्षिक वातावरणमा प्रवेश परीक्षाका लागि आवश्यक पर्ने स्वास्थ्य, भौतिक विज्ञान, रसायन विज्ञान, जीव विज्ञान, गणित, अंग्रेजी तथा सामान्य ज्ञानका कक्षाहरू सञ्चालन हुने।
हरेक दिन नमुना प्रश्नमा परीक्षा तथा त्यसको मुल्याङ्कन गर्दै कक्षा सञ्चालन गरिने। पिइएफले आफै तयार गरेका चारवटा पुस्तक तथा पाठ्यसामग्री दिइने।
वरिष्ठ नर्सहरूबाट नर्सिङ पाठ्यक्रम तथा इतिहासबारे परामर्श उपलब्ध गराइने।

मुख्य कार्यालय
अद्धद्वैत मार्ग (पुरानो बसपार्क पछाडि)
फोन : ४२४०६७४
शाखा कार्यालयः कुमारीपाटी फोनः ५५२०५१०

आइसिई इन्स्टिच्यूट
बागबजार, फोनः ४२३८०६२

आठ वर्षसम्मको उत्कृष्ट नतिजा।
आठ पाठ्यपुस्तक निःशुल्क प्रदान गरिने।
स्टाफ नर्स प्रवेश परीक्षाका लागि विद्यार्थीलाई शैक्षिक रूपमा शसक्त बनाउने।
आठ वर्षको अनुभवप्राप्त शिक्षक-शिक्षिकाद्वारा अध्यापन गराइने। दैनिक चार घन्टा कक्षा सञ्चालन गरिने।
निर्धारित समयमै कोर्स पुरा गराउने।
दैनिक कक्षा परीक्षा र मुल्यांकन प्रणालीमा आधारित भएर अध्यापन गराइने। प्रत्येक शनिबार एक सय पूर्णाङ्कको मोडल परीक्षा लिइने।
विशेष छात्रवृत्तिको व्यवस्था गरिएको।
चार महिनासम्म कक्षा सञ्चालन गरिने। छात्रावासको समेत व्यवस्था भएको।
यो इन्स्टिच्यूटमा अध्ययन गरेका १ सय ६९ जनामध्ये १ सय १४ जनाले प्रवेश परीक्षामा नाम निकाल्न सफल।
स्तरीय शैक्षिक तथा पारिवारिक वातावरणमा विद्यार्थीलाई उनीहरूको लक्ष्यसम्म पुऱ्याउन सहयोग गर्ने।
नर्सिङ कोर्स अध्यापन हुने कलेजहरूका बारेमा परामर्श उपलब्ध गराइने।

आन्दोलनपछि कलाकारहरू

;'/]z clwsf/L -;ªLtsf/_

जनआन्दोलनले सफलता पाएको छ। शान्तिपूर्ण आन्दोलन भएकाले नै छोटो अवधिमा आन्दोलनलाई सफल बनाउन जनता एकजुट भएका हुन्। आन्दोलनले बन्दुकको हार भएको स्पष्ट भएको छ। जनताले चाहे भने दुई मिनेटमै इन्द्रको गद्दी पनि हल्लाउन सक्छन् भन्ने कुरा यसपटकको आन्दोलनले प्रमाणित गरेको छ। यो सबै बन्दुकवालाहरूले बुझ्नुपर्ने कुरा हो। बन्दुकको शक्तिले केही क्षणका लागि सत्ता हासिल गर्न सकिएला तर लामो समयसम्म टिक्न सकिँदैन। जनआन्दोलनले सिकाएको अर्को कुरा ऐक्यबद्धतामा नै जनताको शक्ति निहित छ, फुटेर केही पनि गर्न सकिँदैन भन्ने हो। आन्दोलनको आह्वान गर्ने सात दलले पनि यो पाठ सिके होलान्। त्यसैले अब देशमा दिगो शान्तिको कामना गर्ने हो भने सात दलमात्र होइन, माओवादीलाई समेत मूलधारमा ल्याएर आन्दोलनको शक्तिलाई अब देश निर्माणमा लगाउनुपर्छ। अब नेताहरू पनि आपसी कलह तथा कुर्सीको खोसाखोसमा अल्मलिनुहुँदैन। हामी त कलाकार हौं। हाम्रो काम सिर्जना गर्ने हो तर नेताहरू पनि अहिलेको घडीमा सिर्जनशील बन्नु अनिवार्य छ। अब सम्पूर्ण नेपाली मिलेर एउटा त्यस्तो नयाँ नेपालको सिर्जना गर्नुपर्छ, जसप्रति सबै नेपालीहरूले गर्व गर्न सकून्।

s]lk kf7s -rnlrq lgb]{zs_

जनआन्दोलनपछि अहिले नयाँ जनमत तयार भएको छ तर हामी कलाकर्मीसहित सम्पूर्ण नेपाली जनताले संसद पुनर्स्थापनाका लागि मात्र आन्दोलन गरेका होइनौं। आन्दोलन जसरी अघि बढ्यो, सहिदहरूले जसरी सहादत प्राप्त गरे त्यो संसद पुनर्स्थापनाका लागि नभई लोकतान्त्रिक गणतन्त्र तथा संविधानसभाको निर्वाचनका लागि हो तर पछिल्लो सययममा नेताहरूको स्थिति देख्दा दरबारले पुनः चाल नचल्ला भन्न सकिँदैन। त्यसैले हामी सम्पूर्ण कलाकर्मी अहिले पनि संसद तथा भर्खरै निर्माण भएको सरकारलाई खबरदारी गरिरहेका छौं। हामी चलचित्रकर्मीहरू पनि नेताहरूले जनभावनालाई कदर गर्नुपर्छ भन्ने धारणा राख्छौं। राजनैतिक पार्टी तथा विद्रोही पक्षले जनभावना विरुद्ध जानुहुँदैन। जनताले चाहेको माग पूरा नभएसम्म र राजकीय सत्तामा आमूल परिवर्तन नआएसम्म आन्दोलन जारी राख्नुपर्छ।

Zofd ;fksf]6f -rnlrqsdL{_

अहिलेको परिवर्तन जनदबाबका कारण आएको हो। त्योभन्दा पनि महत्त्वपूर्ण कुरा यो विद्रोही समूह तथा सात दलको सम्झौताको परिणाम हो। यसमा जनताको पनि पूर्ण साथ छ तर अहिले त संसदको पुनर्स्थापना मात्र भएको छ, लोकतन्त्र आइसकेको छैन। लोकतन्त्रको पक्षमा हामीले भर्खरै पाइला टेकेका छौं, यो पूर्णता होइन प्रारम्भ मात्र हो। लोकतन्त्रभित्र प्रवेश गर्ने ढोकासम्म मात्र पुगेका छौं, भित्र पस्न सकेका छैनौं। यसका लागि सम्पूर्ण राजनैतितक दलका नेताहरू इमान्दार हुनुपर्छ। अब हामीले हेर्नु छ, नेताहरूले जनभावनाको कदर गर्न सक्छन् कि सक्दैनन् ? जनताको कसीमा उनीहरू खरो उत्रन्छन् कि उत्रँदैनन् ? नेताहरू अहिले परीक्षाको घडीमा छन्। यदि उनीहरूमा इमान्दारिता तथा देशप्रति माया छ भने यो परीक्षामा उत्तीर्ण हुन्छन् तर जनभावनाको अनादर भयो भने उनीहरूमा देशप्रति कुनै पनि प्रकारको उत्तरदायित्व छैन भन्न कर लाग्छ।

;'ud kf}8]n -kk ufos_

जनआन्दोलनपछिको परिवर्तीत राजनैतिक परिस्थितिप्रति म पूर्ण रूपले सकारात्मक छु। म पनि लोकतन्त्रको समर्थक भएकाले आन्दोलनमा मेरो व्यक्तिगत सहभागिता थियो। हामी संगीतकर्मीलगायत सम्पूर्ण नेपाली जनताले गरेको बलिदानीले जुन परिवर्तन ल्याएको छ, अब त्यसको सही सदुपयोग गर्ने बेला आएको छ। अब नयाँ बन्ने मन्त्रिमण्डलले माओवादीलाई पनि वार्तामा ल्याउनुपर्छ। उनीहरूलाई बन्दुक छोड्न लगाएर राजनीतिको मूलधारमा ल्याउनुपर्छ तर पछिल्लो समयमा राजनैतिक दलका नेताहरूले आफ्नो पुरानै रूप देखाउने प्रयास गरे, यस्तो खेल बन्द गर्नुपर्छ। विगतमा पनि उनीहरूकै गल्तीका कारण जनताले दुःख पाए, त्यसैकारण उनीहरू भविष्यका लागि चिन्तित हुनुपर्छ। सबै मिलेर अघि बढ्दै संविधानसभाको निर्वाचनसम्म पुग्नुपर्छ।

Crf l3ld/] -gflosf_

वर्तमान परिवर्तनप्रति म ज्यादै सकारात्मक छु। आउने दिनमा सबै नेपालीले काम गरेर खान पाउनुहनेछ भन्ने कुरापति विश्वस्त छु। माओवादीहरू पनि मूलधारमा आएर देशमा शान्ति बहाली हुन्छ भन्ने कुराले सम्पूर्ण नेपाली जनतामा खुसीको वातावरण छाएको छ। झन् हामी कलाकारहरू त शान्तिप्रेमी भएकाले देशमा छाएको शान्तिलाई हामीले जहिले पनि स्वागत गर्छौं। अब भने नेपाली चलचित्रको बजार पनि राम्रो होला भन्ने आशा गर्न सकिन्छ तर अब हाम्रा नेताहरूमा भने इमान्दारिता हुनुपर्छ। नेताहरू इमान्दार भएमा मात्र जनताले सुख पाउने भएकाले नेताहरूले यो कुरालाई आत्मसात गर्नुपर्छ।

xl/j+z cfrfo{ -xf:osnfsf/_

संसारमा कम मात्र मुलुक बाँकी छन् जहाँ प्रजातन्त्र छैन। जनदलीय राज्य सञ्चालन नगर्ने मुलुक थोरै मात्र बाँकी छन्। त्यस्तो मुलुकमा नेपाल पनि पर्थ्यो तर हामीले त्यसबाट छुट्कारा पाएका छौं। अब सबै मिलेर नयाँ नेपाल बनाउनुपर्छ। त्यसका लागि माओवादीसँग वार्ता गरेर दीर्घकालीन शान्ति योजना बनाउनुपर्छ। अब कसैले हतियार नउठाउने वातावरण सिर्जना गर्नुपर्छ। यसमा एउटा कलाकारको हैसियतले हाम्रो भूमिका सचेतक एवं सन्देशवाहकका रूपमा रहन्छ।

dbgs[i0f >]i7 -xf:osnfsf/_

अहिलेको परिवर्तनलाई समयको गतिको माग भन्नुपर्छ। धेरै पहिलेदेखि थिचिएर राखिएको कुरा एकैपटक ठूलो आवाजले विस्फोट भयो। वास्तवमा एक्काइसौं शताब्दीलाई लोकतन्त्रको शताब्दी मान्न सकिन्छ। अहिले समयको प्रतिनिधित्व जनताले गरिरहेका छन्। त्यसैले कुनै पनि समयमा जनता जे चाहन्छन् त्यस्तै परिवर्तन हुन्छ। आइन्दा राजाले पनि यो कुरालाई बुझेर लोकतन्त्र खोस्ने कुरा सोच्नुभएन। अर्को कुरा सेना जनताको हुनुपर्यो। देशको गरिमामय निकायका रूपमा रहेकाले सेनाले जनताको रक्षकका रूपमा कार्य गर्नुपर्छ न कि दरबारको शक्तिका रूपमा। माओवादीले पनि मर्ने र मार्ने क्रमलाई त्यागेर मूलधारमा आउनुपर्छ। सात दलले पनि अब सत्ताका लागि आपसी झगडा गर्ने विगतको गल्ती दोहोर्याउनु भएन। कलाकार पनि जनताको एउटा भाग हुन्। अन्य पेसाकर्मीहरूले झैं कलाकारहरूले पनि आफ्नो पेसामै रहेर एकता तथा शान्तिको पक्षमा आवाज उठाइरहनुपर्छ।

lglvn pk]|tL -rnlrq gfos_

यो उपलब्धिलाई म पूर्ण परिवर्तन मान्ने पक्षमा छैन। यसले परिवर्तनको बाटो भने देखाएको छ। अर्को किसिमबाट भन्ने हो भने अहिले त कच्ची बाटो मात्र बनेको छ। यो बाटो ग्राबल हुनुपर्छ र यसलाई पक्की सडक बनाउन पिच गरिने कार्य बाँकी नै छ। त्यसपछि सडकमा अँध्यारो नहोस् भनेर स्ट्रिट लाइट जडान गर्नु पनि आवश्यक छ। सबैभन्दा पहिले नेताहरूले पदलोलुपतामा नफसी दिगो शान्ति बहाल गर्ने प्रयत्न गर्नुपर्छ, बेरोजगारी कम गर्ने कार्यमा खटिनुपर्छ। देशमा केही गरेर देखाउन उनीहरूले एउटा राम्रो अवसर पाएका छन्। आपसी कलहले यो अवसर फेरि गुमाए जनताले उनीहरूलाई कहिल्यै माफ गर्नेछैनन्। अब फेरि लोकतन्त्र खोसिने प्रयास नगरियोस्। यो कुरामा नेताहरू हरदम अलर्ट हुनुपर्छ। हामी त जनचेतना जगाउने माध्यम मात्र हौं, काम गर्ने त नेताहरू नै हुन्।

gGbs[i0f hf]zL -nf]sufos_

हामीले लोकतन्त्र बहाल गर्ने उद्देश्यका साथ काम गर्यौं तर त्यसको पूरा परिणाम आउन अझै बाँकी छ। अहिलेको अवस्था मात्र हाम्रो उद्देश्य होइन। मन्त्रिमण्डल गठनमा ढिलाइ भयो। त्यसले गर्दा जनतामा नेताहरू अझै पदको लडाइँमा नै केन्द्रित छन् भन्ने सन्देश प्रवाह भएको छ। देशलाई विकासको पथमा लम्काएर शान्तिको बहाली गर्नुपर्ने प्रश्नमा खट्नुपर्नेमा पदको लडाइँ लडेजस्तो पो देखियो। यसले गर्दा म दुःखित भएको छु। माओवादीसँग शीघ्र वार्ता गरेर सहकार्य गर्नु आवश्यक छ। यदि उनीहरूले अब पनि ढिलाइ गर्ने र पदलोलुपतामा फसिरहने हो भने जनताले उनीहरूलाई नङ्ग्याउनेछन्। राजाको प्रत्यक्ष शासनले १४ महिना पूरा गर्दा देश बीस वर्ष पछाडि धकेलिएको छ। अब सात दलले मात्र नभै माओवादीले पनि विकासको पथमा छिटोभन्दा छिटो अघि बढ्नुपर्छ।

tLy{ yfkf -rnlrq lgb]{zs_

यो जनआन्दोलन प्रस्थान बिन्दु हो। अहिलेको आन्दोलनबाट आंशिक प्राप्ति भएको छ। आन्दोलनले एउटा आधारशिला खडा गरेको छ। यो आन्दोलनपछिको मुख्य एजेन्डा नेतृत्ववर्गले जनतामा अधिकार बहालीका लागि सत्तामोह त्याग्नु हो। नत्र फेरि जनता जागे भने उनीहरूलाई पनि छाड्नेछैनन्। कलाकारहरू पनि यो देशका नागरिक हुन्। उनीहरू पनि स्वतन्त्रतापूर्वक कला प्रदर्शन गर्न खोज्छन्। त्यसको वातावरण मिलाउनु आवश्यक छ। कला क्षेत्रमा पनि थुप्रै अवसरवादी तथा भिजिलान्तेहरू छन्। अब उनीहरूले आफ्नो करणीको फल पाउनेछन्। जनता तथा कला क्षेत्रले उनीहरूलाई स्वतः बहिष्कृत गर्नेछ।

ljkgf yfkf -rnlrq gflosf_

स्वतन्त्रता प्राप्तिको लडाइँमा जनताले आफ्नो प्राणको आहुती दिए, कति अहिले पनि जीवन-मरणको दोसाँधमा छन्। अहिलेको उपलब्धि सानोतिनो संघर्षले आएको होइन। यसका लागि सम्पूर्ण जनता आन्दोलित भएका थिए। यो कुरा नेतृत्ववर्गले बुझ्नुपर्छ। पछिल्लो पटक उनीहरूबीच फेरि कुर्सीको लडाइँ भएको थाहा पाएँ। अब पनि हाम्रा नेताले जनताको चाहनालाई बुझ्न सकेनन् भने उनीहरूलाई जनताले नै सजाइँ दिनेछन्। रात रहे अग्राख पलाउँछ। त्यसैले स्वतन्त्रता, विकास र शान्तिका लागि गर्नुपर्ने निर्णय गर्न ढिलाइ गर्नु भएन। अहिले म मात्र होइन, हामी सबै जनता सात दलले संविधानसभाको निर्वाचनसँगै माओवादीलाई पनि मूलधारमा ल्याएर शान्ति बहाली गर्छन् भन्ने कुरामा आशावादी छौं।

– s[i0f e§/fO{ ;ål cfrfo{lusf]
s'/fsfgLdf cfwfl/t

;fgf] kbf{

–सर्वोच्च अदालतले कान्तिपुर टेलिभिजन नेटवर्क प्रालिलाई स्याटेलाइट लिंकको अनुमति प्रदान गर्न सँचना तथा सञ्चार मन्त्रालयलाई आदेश जारी गरेको छ। गत सोमबार जारी आदेशमा सर्वोच्चले एक महिनाभित्रमा उक्त अनुमति प्रदान गर्नुपर्ने कुरा उल्लेख छ। यो आदेशपछि कान्तिपुर टेलिभिजनलाई स्याटेलाइट प्रसारण गर्न भैरहेको सरकारी अवरोध हटेको छ। 'एक महिनाभित्र जे जति गर्नुपर्ने हो त्यो प्रक्रिया पूरा गरी स्याटेलाइटको अनुमति दिनु' सरकारलाई न्यायाधीशद्वय मीनबहादुर रायमाझी तथा बलराम केसीले मन्त्रालयका नाममा जारी गर्नुभएको परमादेशमा भनिएको छ। राजधानीस्थित प्रसारण केन्द्र तथा मुलुकभरका विभिन्न आठ क्षेत्रीय प्रसारण केन्द्र जोड्नका लागि स्याटेलाइटको इजाजत रोक्न सरकारले गैरकानूनी निर्णय गरेकाले त्यसलाई बदर गर्न माग गर्दै कान्तिपुर टेलिभिजनले डेढ महिनाअघि रिट दायर गरेको थियो। यसबीच सर्वोच्चको फैसला नागरिक अधिकारको पक्षमा रहेको प्रतिक्रिया कान्तिपुर टेलिभिजनले दिएको छ। प्रबन्ध निर्देशक गणेश अग्रवालले फैसलाबाट न्याय मिलेको बताउँदै त्यसको चाँडो कार्यान्वयन हुनुपर्ने धारणा व्यक्त गर्नुभयो। अग्रवालले स्याटलाइट लिंकका लागि आफूहरू तयार रहेको जानकारी दिँदै भन्नुभयो, 'हामी स्ट्यान्ड बाइ छौं। अनुमति पाउनासाथ स्याटेलाइटमा जान्छौं।'

-संगीतकार शम्भुजित बाँस्कोटाले नेपाल टेलिभिजनको अध्यक्ष तथा महाप्रबन्धक पदबाट गत मंगलबार राजीनामा दिएका छन्। टेलिभिजनका कर्मचारीहरू आफू विरुद्ध आन्दोलित भएपछि बाँस्कोटाले राजीनामा गरेका हुन्।

– चलचित्रसम्बन्धी कार्यक्रम 'फिल्म नगरी' बाट सानो पर्दामा प्रवेश गरेकी सरला बस्नेतले उक्त कार्यक्रमको प्रसारण बन्द भएपछि आफ्नो नाम नै परिवर्तन गरेकी छिन्। अहिले उनी सरल बस्नेतका रूपमा इमेज च्यानलको कार्यक्रम 'प्रतिभा दबुः' सञ्चालन गरिरहेकी छिन्। यो कार्यक्रम प्रत्येक शनिबार साँझ ६:३० बजे प्रसारण हुन्छ।

– हास्यकलाकार नारायण त्रिपाठी अभिनय क्षेत्रमा पुनः सक्रिय भएका छन्। एकताका हास्य कार्यक्रम 'टुवाक्क-टुक्क' का कारण दर्शकमाझ औधी लोकप्रिय भएका त्रिपाठी वैवाहिक जीवन प्रारम्भ गरेपछि अभिनय क्षेत्रबाट टाढिएका थिए। विगत केही महिनायता उनले अभिनय तथा निर्देशन गरेका शृंखलाहरू प्रसारणका क्रममा छन्। नेपाल टेलिभिजनबाट प्रसारण भैरहेको हास्यशृंखला '५२ घुस्सा ५३ ठक्कर' मा त्रिपाठीले अभिनयसँगै निर्देशन पनि गरेका छन्। इमेज च्यानलबाट प्रसारण भैरहेको 'माछो-माछो भ्यागुतो' मा उनले प्रमुख भूमिका निर्वाह गरेका छन्। यसबीच चैतको तेस्रो सातादेखि प्रसारण प्रारम्भ भएको शृंखला 'श्रीमती जिन्दावाद' मा पनि त्रिपाठीले प्रमुख भूमिका निर्वाह गरेका छन्।

STAFF NURSE
ENTRANCE PREPARATION
CTEVT, KU, TU, Bir Hospital, BPKHIS (Dharan)
STAFF NURSE / HA B.N./B.SC. NURSING at IME
A gateway to medical education

Neera Khadka
-Free books & handouts.
-15-20 students per class.
-Morning, Day & Evening Shift.
-Conducted by Doctor,Nurses & Medical Professionals of TU Teaching Hospital.
-3 hours classes, daily class test & weekly model test.
INSTITUTE OF MEDICAL EDUCATION
Infront of Teaching Hospital Maharajgunj, KTM
Phone: 2150826

PRIVATE TEST/SLC
निःशुल्क भर्ना
कक्षा ८ पास, कक्षा ९ पास/फेल तथा Test/S.L.C. फेल भएर स्कूल जान नसकेका विद्यार्थीहरुका लागि Private Test/SLC तयारी कक्षामा धमाधम भर्ना लिईदैछ। सिट सीमित छ। साथै Staff Nurse Entrance Preparation कक्षामा पनि धमाधम भर्ना लिइरहेको छ।
Bright Future Institute
Mobile: 9851002804, Tel.: 4463073, Chabahil, Kathmandu

कुकिङ्ग तालिम
नयाँ वर्षको उपलक्ष्यमा भारी छुटका साथ
चाइनिज/इन्डियन/कन्टिनेन्टल/इटालियन/अचारहरु/चकलेटहरु/आइसक्रिम/बेकरी
अभियान पर्यटन तथा होटल तालिम केन्द्र
कुपण्डोल बसस्टप, कुमारी सपिङ्ग सेन्टर नजिकै
फोन: ५५३६०५७/५५२३०८२ ९८४१२०८७४९

Free Language
Classes offered to computer students Specially for SLC appeared students
Computer Software/ Hardware
Bridge Course: Advance I.Sc. TOEFL, IELTS, SAT, GMAT, GRE. Abroad Study Program Also.
Total Sheets 100 on Computer
Job Guarantee for best 10 Students
अन्त पर Time pass नगर्नु आए समयको सदुपयोग।
Super Learning Academy
Kalimati, Behind Mahendra Salik
Tel: 4-302455

महिला हटलाईन सेवा
तपाई र तपाईको परिवारमा एच.आई.भी./एड्स, यौनरोग र यौन शिक्षा तथा लागू पदार्थ समस्या समाधानका लागि सम्पर्क राख्नुहोस्।
युवा शक्ति नेपाल
फोन: ४२३२२९६
समय: बिहान १० बजे देखि ५ बजे सम्म (सार्वजनिक बिदा बाहेक)

प्राईभेट/ रेगुलर SLC टेष्ट २०६३
१००% ग्यारेन्टीका साथ निःशुल्क भर्ना
✦ SLC, Test वा कक्षा ९ मा फेल भएर निराश भएका र कक्षा ८ वा ९ पास गरी स्कूल जान नसकेका साथै स्कूल जाने उमेर नाघेका र जागिर गर्दै पढ्न चाहनेहरुका लागि
✦ गत वर्ष ३ जना First Division सहित शतप्रतिशत पास गराउन सफल १० वर्ष लामो गहिरो अनुभव प्राप्त यस संस्थामा आजै सम्पर्क राखी ढुक्क हुनुहोस्।
✦ माध्यमः नेपाली/अंग्रेजी दुवै ✦ कक्षा समयः बिहान, दिउँसो र बेलुकी ✦ दक्ष एवं अनुभवी शिक्षक/शिक्षिकाद्वारा पढाइन्छ र कमजोरका लागि विशेष व्यवस्था छ। ✦ साथै होस्टेलको राम्रो व्यवस्था
सम्पर्कः SAMJHANA ACADEMY
Adwait Marg, महेन्द्र पुलिस क्लब ठीक पछाडी फोनः ०१-४२४६३९७

neu? /]vf

प्रश्न : रेखाजी, सबैले भन्छन्– प्रेम अन्धो हुन्छ। हाम्रो समाजमा घट्ने कतिपय घटना हेर्दा लाग्छ– हो, प्रेम अन्धो नै हुन्छ। के प्रेम साँच्चै अन्धो हुन्छ ? के प्रेममा परेपछि मान्छेको बुद्धि-विवेक हराउँछ ?

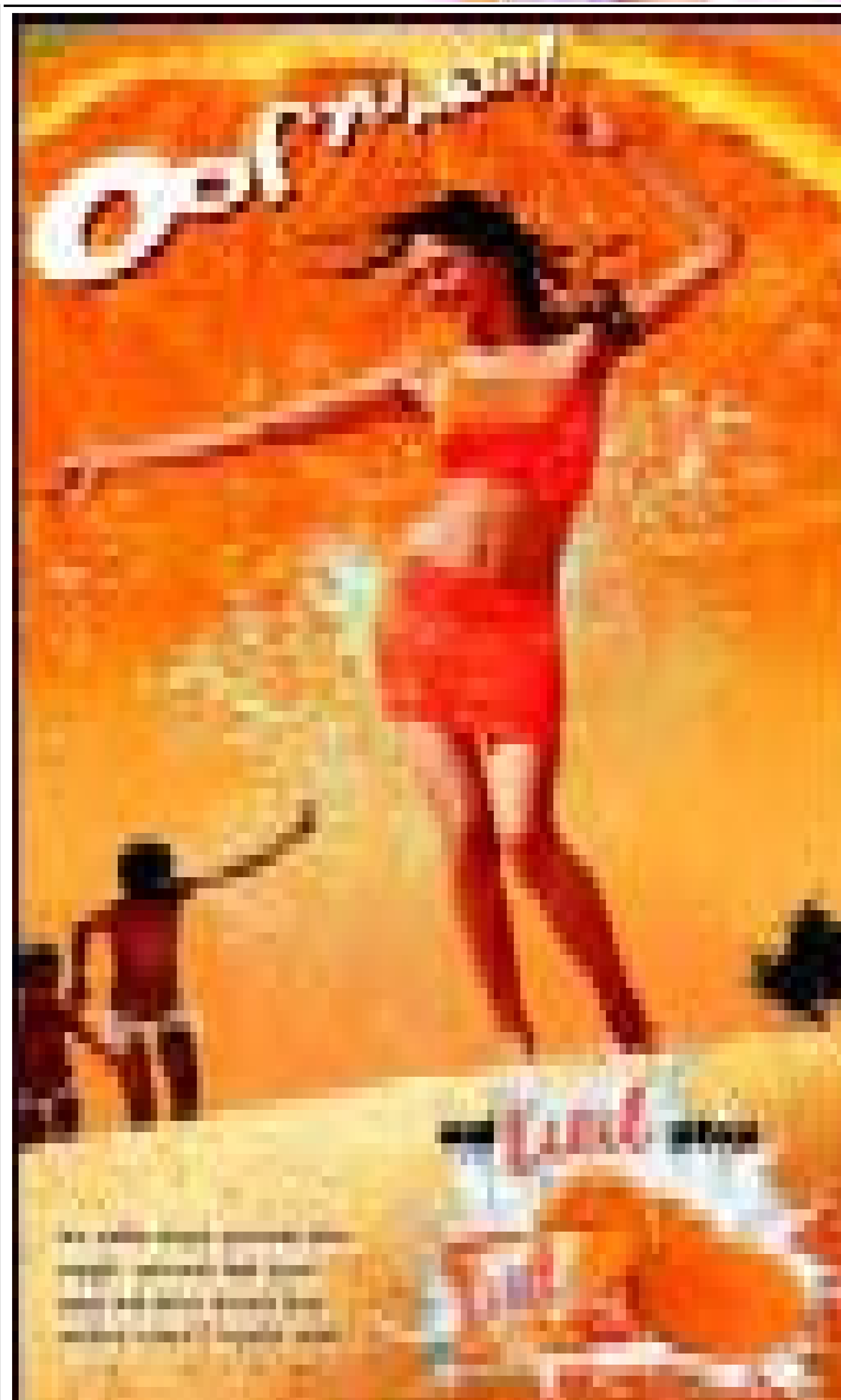
- जितेन्द्र (२३), भैरहवा

उत्तर : यो एकदमै प्रचलित भनाइ पनि हो, तर यसका साथै हिजोआज अर्को भनाइ पनि प्रचलित छ जुन तपाईंले पनि सुन्नुभएको हुनुपर्छ– प्रेम अन्धो होइन, प्रेम गर्नेहरू अन्धा हुन्छन्। मलाई लाग्छ– यो भावनाको कुरा हो। बढी भावनामा बग्दा मानिसले आ□नो यथार्थता बिर्सनु स्वाभाविक हो। यद्यपि प्रेम गर्नेहरू अन्धा हुँदैनन्, प्रेम अन्धो हुँदैन। धेरैजसो घटनामा के देखिन्छ भने वासना अन्धो हुन्छ। वासनाको आगोमा मानिसले नैतिकता, निष्ठा सबै गुमाएको हामीले देखेकै कुरा हो। वासनालाई प्रेम मान्ने भ्रमका कारण प्रेम अन्धो देखिएको हुन सक्छ। साँचो प्रेम वासना र प्राप्तिभन्दा माथि हुन्छ, तर हिजोआजको सांसारिक प्रेमको कुरा गर्ने हो भने यथार्थमा देखिँदै आएको कुरा हो– प्रेम अन्धो हुन्छ। अँ, बरु तपाईं प्रेम गर्दै हुनुहुन्छ भने आँखा चिम्लिएर होइन, आँखा खोलेर प्रेम गर्नुहोस्। जीवनका यथार्थताहरू यति दुरुह र कठिन छन् कि यहाँ आँखा चिम्लिएर गरिने काममा चिप्लिने डर बढी छ। प्रेममा समर्पित हुनु राम्रो कुरा हो तर आँखै नहेरी अघि बढ्नु बुद्धिमता होइन।

ukm}t xf]□

lgj]bg xfNg]xf]ls <

नेपाली च्यानल हेर्ने नियमित दर्शकहरूका लागि भिन्तुना जोशी परिचित अनुहार हो। इमेज च्यानलका दर्शक त भिन्तुनासँग पूर्ण परिचित छन्। टेलिभिजनमा आउनुअघि उनी मोडलिङ गर्थिन्। उनले केही म्युजिक भिडियोमा अभिनय पनि गरेकी छिन्। अझ, भर्खरै मात्र नेवारी चलचित्र 'याँ मिखा' (दूरदृष्टि) मा नायिकाको भूमिका निर्वाह गरेपछि भिन्तुनाको सौन्दर्यको चर्चा बढ्दो छ। भर्खरै २३ वर्ष पुगेकी भिन्तुना ग्ल्यामरका सबै क्षेत्रमा स्थापित भैसकेकी छिन्। उनकै शब्दमा, 'मैले अहिलेसम्म नाम र दाम दुवै कमाएकी छु।' नाम र दाम कमाइसकेपछि अब बाँकी छ त उही जीवनसाथीको □ सायद भिन्तुनाको चाहना पनि त्यस्तै हुनुपर्छ, तर दुर्भाग्य उनको अहिलेसम्म कसैसँग चक्कर चलेको छैन। भिन्तुना भन्छिन्– 'मेरो ब्वाइफ्रेन्ड छैन।' बिचरी भिन्तुना □ अचेलका युवतीहरू टिनएजमै ब्वाइफ्रेन्ड बनाउँछन् तर सेक्सी नायिका झरना बज्राचार्यकी यी फ्यान भिडियो जक्कीले चाहिं ब्वाइफ्रेन्ड बनाउन किन ढिला गरेकी वा नसकेकी होलिन् ? तर अब भने उनी अझै ढिला गर्ने मुडमा छैनन्। त्यसैले होला, उनले भर्खरै आफ्नो जीवनसाथीको खोजीका लागि मुख खोलेकी छिन्। उनी भन्छिन्- 'म असल जीवनसाथीको खोजीमा छु।' भिन्तुनाको जीवनसाथीको खोजी हामीले गर्न सक्ने कुरा भएन, तर उनको जीवनसाथी बन्न तपाईंले पनि निवेदन हाल्ने हो कि ?



केवल एक प्रश्न

तपाईंलाई जीवनमा सबैभन्दा डर लागेको क्षण कुन थियो ?

हालै हङकङबाट फर्कंदा रात परिसकेको थियो। म चढेको हवाईजहाज काठमाडौं त आइपुग्यो। यहाँको मौसम खराब रहेछ। यद्यपि पाइलटले हवाइजहाज ल्यान्डिङ गर्न पटक-पटक प्रयास गरे। चार-पाँच पटक ओराल्ने प्रयास गर्दा पनि ल्यान्डिङ हुन सकेन। उनीहरू ल्यान्डिङ गर्न खोज्दै थिए। मेरो भने सातोपुत्लो उडिसकेको थियो। त्यो बेला 'लौ, यति नै रहेछ जिन्दगी' जस्तो लाग्यो।

–bLk}zlszf/ e§/f0{-ufos_

आठ वर्ष जतिअघि, मेरो ठूलो दाइले कार ड्राइभिङ गरेर हामीलाई मलेखुतिर लाँदै हुनुहुन्थ्यो। कारमा मसहित पाँच जना थियौं। नौबीसे आइपुग्नुअगावै कार असन्तुलित भयो र बाटोबाट झन्डै ५० फिट तल खस्यो। डरले हामी बेहोस भयौं। होसमा आउँदा मेरो खुट्टा भाँचिएको अवस्थामा म हस्पिटलको बेडमा थिएँ। मेरी साथी मेनुकाको घटनास्थलमै निधन भएछ। दाइ, भाउजू र एक जना भाइ पनि निकै घाइते भए।

– sljtf yklnof -6]ngflosf_

दुई वर्षअघिको दसैंमा म बिहानै नुहाएर मोटरसाइकलको पूजा गर्दै थिएँ। धूप सल्काउन सलाई लिन म घरभित्र गएँ। घरमा बुबा पत्रिका पढ्दै हुनुहुन्थ्यो। म बुवाको छेउमा पुगें। अचानक बुबाले ठूलो स्वरमा हिक्क गर्नुभयो। उहाँ लड्न खोज्दा मैले च्याप्प समातें। उहाँ अचेत भैसक्नुभएको थियो। म निकै डराएँ र उहाँलाई बोकेर दौडिँदै नजिकैको नर्सिङ होम पुगें। बुबाले त पहिल्यै हामीलाई छाडेर गैसक्नुभएको रहेछ। त्यो बेला मेरो खुट्टा निकै कामेको थियो।

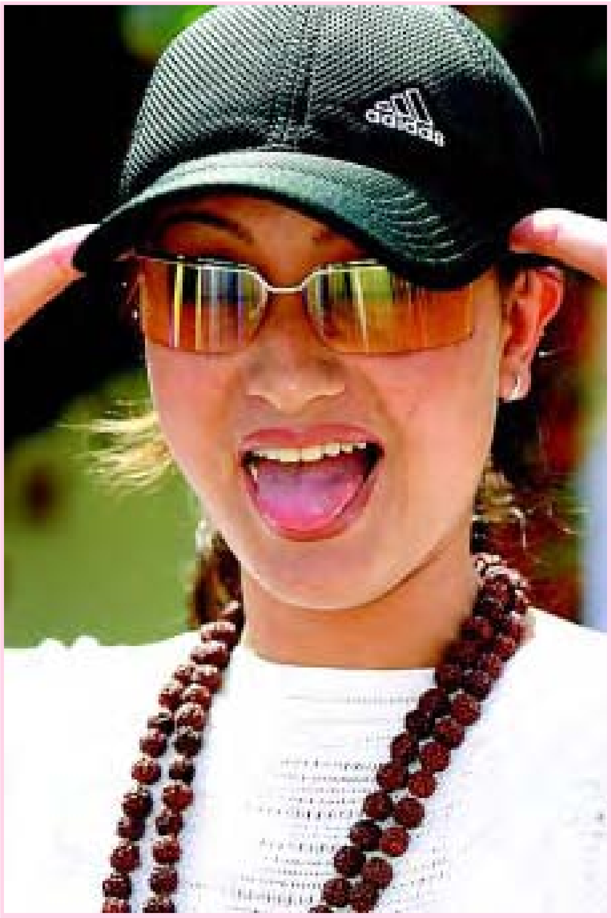
lgd{n zdf{-xf:osnfsf/_

२०४५ सालमा म झापास्थित हजुरबुबाको घरमा थिएँ। राति म र कान्छी फुपू सँगै सुतेका थियौं। बिहानीपख घर हल्लियो। सबै जना चिच्याउन थाले। म सानै भएकाले के भएको हो भन्ने नै थाहा पाइनँ। फुपूले भुइँचालो गयो, भाग भन्नेबित्तिकै के-के न गयो भन्ने लागेर म ठूलठूलो स्वरले चिच्याउन थालें। बिहान भैसकेपछि घरमा गाउँका मान्छेहरू भेला भए। सबैले म चिच्याएकीले हाम्रो घरमा कोही न कोही भुइँचालोमा परेको अनुमान गरेका रहेछन्। भुइँचालो जाँदा हामी सुतेको कोठा भास्सिन्छ भन्ने सोचेकी थिएँ। म त्यसैले चिच्याएकी थिएँ।

–;l/tf nfld5fg]-gflosf_

द्वन्द्व निर्देशक भएकाले चलचित्रमा नयाँ प्रयोग गर्ने क्रममा २०५० सालमा चलचित्र 'दुस्मन' को एउटा दृश्यमा बम पड्काएर त्यसमाथि मोटरसाइकल उडाउने दृश्य खिच्ने निधो गरें। बमनजिकै मोटरसाइकलमा म बसें। मोटरसाइकल स्टार्ट गरेर बम पड्काउन इसारा गरें। मोटरसाइकल उडाएर अघि बढ्ने क्रममा बम पड्किनुपर्नेमा तोकिएको समयभन्दा अघि नै बम पड्कियो र म त्यो बिस्फोटमा परें। त्यसपछि म बेहोस भएछु। होस् आउँदा म वीर अस्पतालको बेडमा थिएँ। मेरो हात, खुट्टा, अनुहार पूरै जलेको थियो। मैले त बाँच्ने आशै गरेको थिइनँ। त्यो घटना नै मेरो जीवनको सबैभन्दा डरलाग्दो क्षण हो।

– Pg=aL= dxhg -åGå lgbz{s_



rnlrq lF{sf]Jo:ttf

तीन साता लामो जनआन्दोलनले देशमा राजनैतिक स्थिरता कायम गर्न सफल भएपछि करिब एक महिनादेखि सुस्त रहेको नेपाली चलचित्र क्षेत्रले पुनः गति लिएको छ। चलचित्र मात्र होइन, टेलिश्रृंखलाको निर्माणले पनि निरन्तरता पाएको छ। यसक्रममा जनआन्दोलनमा घाइते भएकाहरूका लागि सहयोग रकम जम्मा गर्ने कार्यको थालनी गर्ने मदनकृष्ण श्रेष्ठ तथा हरिवंश आचार्य अहिले आफ्नै व्यवसायमा फर्किएका छन्। अहिले मह जोडी 'मह चौतारी' का नयाँ श्रृंखलाको छायांकनमा व्यस्त भैसकेका छन्।

जनआन्दोलनका क्रममा कलंकीमा आन्दोलनकारीलाई पानी वितरण गर्नुका साथै लोकतान्त्रिक कलाकारहरूको जुलुसमा अघिल्लो पंक्तिमा देखिने नायिका विपना थापा चलचित्र 'मानिस' को डबिङमा व्यस्त भइन्। निखिल उप्रेती पनि चलचित्र 'कृष्ण अर्जुन' को छायांकनमा व्यस्त छन्। तीन साताको विश्रामपछि नै निखिलले चलचित्र 'सावधान' प्रदर्शन पनि पुनः प्रारम्भ भएको बताएका छन्। जनआन्दोलनमा सक्रिय चलचित्र निर्देशक नरेश पौडेल निर्माणाधीन चलचित्र 'तकदिर' को गीतको संगीत संयोजन तथा गीत रेकर्डिङमा व्यस्त भैसकेका छन्। निर्देशक केपी पाठक भने जनआन्दोलनका क्रममा सेल्युलाइड प्रविधिबाट छायांकन गरिएका आन्दोलनका दृश्यलाई वृत्तचित्रको स्वरूप दिनमा व्यस्त छन्। सोभित बस्नेतले पनि चलचित्र 'शक्ति' को छायांकनलाई निरन्तरता दिएका छन्। तर निर्देशक तीर्थ थापा, देशभक्त खनाललाई भने लोकतान्त्रिक आन्दोलनले छोडेको छैन। बालाजुस्थित चलचित्र विकास कम्पनी, हात्तीसारस्थित प्राइम स्टुडियो, त्रिपुरेश्वरस्थित सिनेम्याट्रिक्समा पनि विभिन्न चलचित्रको सम्पादन तथा स्वरांकन भैरहेको छ। रमेश बूढाथोकी, श्याम भट्टराई, ऋषि लामिछानेहरू क्रमशः 'कसलाई आफ्नो भनौं', 'जानकी' तथा 'परिचय' को छायांकनमा व्यस्त भएका छन्।

lx/f]eP ;'gLn

सुनील पोखरेललाई दर्शकहरू पर्दाका कलाकारभन्दा पनि रंगकर्मीका रूपमा बढी चिन्छन्। गुरुकुलको स्थापनापश्चात् त उनलाई क्यामेराको सामुन्नेभन्दा सम थियटरमै व्यस्त पाइन्छ। भनिन्छ, अभिनय गर्नेहरूलाई रंगमञ्च र क्यामेराले फरक पार्दैन। अर्कातर्फ रंगमञ्चलाई चलचित्रको बाटो पहिल्याउने पहिलो खुड्किलो मान्नेहरू पनि निकै छन्। सुनील रंगमञ्चका सशक्त कलाकार तथा निर्देशक हुन्, यसमा कुनै शंका छैन। एकताका सुनील सानो पर्दाका टेलिचलचित्रहरूमा निकै देखिए। ठूलो पर्दातर्फ उनको अभिरुचि पनि नभएको होइन। 'परिभाषा', 'बलिदान' आदि चलचित्रमा सहकलाकारका रूपमा देखिएका सुनीलले सम्भवतः चलचित्रमा नायक हुने सपना कहिल्यै देखेनन् वा हुन चाहेनन्, तर अहिले एउटा कुरा के प्रमाणित भएको छ भने उनी आफूलाई सुहाउँदो भूमिका पाए मात्र चलचित्रमा नायक हुने सोचाइमा रहेछन्। नारायण पुरीको निर्देशनमा निर्माणाधीन चलचित्र 'अल्पविराम'मा सुनील नायक भएका छन्। फरक धारको यो चलचित्रमा सुनीलका अतिरिक्त अर्को नायक छन्– विजय लामा। माओवादी तथा सुरक्षाकर्मी बनेका यी दुई नायकले उक्त चलचित्रमार्फत आपसी भाइचाराको सन्देश प्रवाह गर्नेछन्। जे होस्, सुनील पोखरेल नायक त भए।

g[o u/]}:nd

धरानकी स्थायी बासिन्दा पूजा गुरुङ साइबर संसारमा छाएका सुन्दर मोडलहरूमध्ये पछिल्लो चरणकी मोडल हुन्। गत वर्षदेखि मोडलिङ क्षेत्रमा आए पनि पूजाको सौखको विषय नृत्य हो। ३४/२८/३५ को आकर्षक शारीरिक बनावटकी धनी पूजा एक वर्षको अवधिमा केही र्याम्प सोमा काम गरिसकेकी छिन्। बीबीएस प्रथम वर्षकी यी छात्राले वेबसाइटका लागि आकर्षक पोजमा फोटोसेसन मात्र गरेकी छैनन्, आफ्नो शरीरको गोप्यतासमेत खोलेकी छिन्।

उनले आफ्नो शरीरलाई कसरी यत्तिको छरितो बनाएकी होलिन् भन्ने जिज्ञासा उनका तस्विर हेर्ने जो-कोहीलाई लाग्न सक्छ। पूजा भन्छिन्- 'मेरो रुचि नृत्यमा भएकाले म नृत्य गरेरै आफ्नो शरीरलाई स्लिम मात्र होइन सेपमा पनि ल्याउँछु।' व्यायाम गरेर शरीरलाई घटाउनुभन्दा नृत्य गर्दा आफ्नो रुचि पनि पूरा हुने र व्यायाम पनि हुने भएकाले उनले आकर्षण रहने यो उपाय अपनाएको बताइन्। पार्टीहरूमा समेत गैरहन रुचाउने पूजा ५ फिट ४ इन्च अग्लो छिन्। जोन अब्राहिम तथा मलाइकाकी प्रशंसक पूजा एक दिनका लागि कसैसँग 'डेटिङ'मा जानुपर्‍यो भने कसलाई रोज्लिन्? उनी भन्छिन्– 'ब्राड पिट'। ब्राड पिट हलिउड चर्चित अभिनेता मात्र होइनन्, विश्वकै कामुक पुरुषको उपाधि जित्ने व्यक्ति पनि हुन्।

glhsaf6 मौसमी गुरुङ

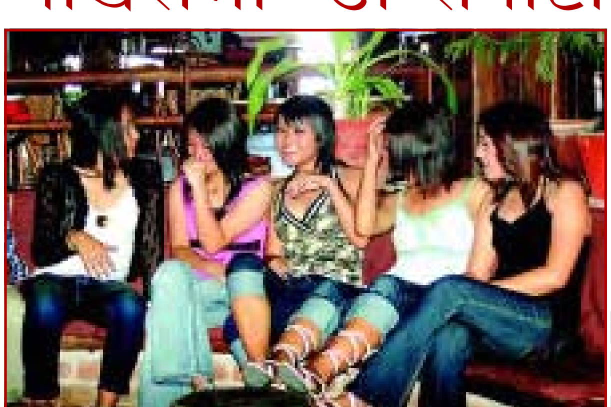
घरमा बोलाइने नाम	:	मौसम
जन्म मिति	:	मार्च ४
जन्म स्थान	:	कोलकाता
शिक्षा	:	आईए
गायन बाहेकको पेसा	:	शिक्षण
पहिलो रेकर्ड गरिएको गीत	:	निष्ठुरी...
पहिलो गीतिसंग्रह	:	अनफर्गेटेबल
रुचि	:	गायन तथा नृत्य
प्रभावित व्यक्तित्व	:	बुवा तथा आमा
मनपर्ने स्थान	:	काठमाडौं
मनपर्ने खाना	:	चिकेन चिल्ली
मनपर्ने चलचित्र	:	सम्झना
मनपर्ने कलाकार	:	राजेश हमाल, शाहरूख खान, टम क्रुज
मनपर्ने संगीतकर्मी	:	उदय सोताङ, कर्णदास
मनपर्ने विदेशी संगीतकर्मी	:	ब्रिट्नी स्पेयर्स, क्रिस्टिना
मनपर्ने म्युजिक भिडियो	:	भिज्यो सिरानी रातमा...
फुर्सदमा	:	रियाज गर्छु
मनपर्ने	:	राम्रो मौसम र मेरा साथीहरू
मन नपर्ने	:	झूटो बोल्नेहरू
आफ्नै बारेमा बताउनुपर्दा	:	सिकिरहेकी गायिका
सफलताको रहस्य	:	श्रोताको माया
जीवन	:	गीत हो, गाउनुपर्छ
संगीत	:	जीवन
मनपर्ने संगीत	:	पप
गायिका नभएको भए	:	शिक्षिका हुन्थें
जीवन साथीमा के खोज्नुहुन्छ	:	समझदारी
डेटिङमा कोसँग जाने इच्छा छ	:	टम क्रुज
स्रोतालाई के भन्नु हुन्छ	:	म र मेरा गीतहरू मन पराउनुहोस्।

clego u/fpg d2f <

अभिनय गरेका प्रायः सबै चलचित्रले राम्रो व्यापार गरेपछि अभिनेता निखिल उप्रेती सबै निर्माता-निर्देशकको पहिलो रोजाइ बन्नु

अस्वाभाविक होइन तर जसले अनुबन्ध गरे पनि त्यसलाई सहर्ष स्वीकार गर्ने बानीका कारण निखिलसँग अहिले केही निर्माता-निर्देशक रुष्ट छन्। रुष्ट भएका निर्माताहरूले त चलचित्र निर्माता संघमा निखिलविरुद्ध मुद्दा नै दायर गरेको बताइन्छ। निखिल भने आफूले कुनै पनि निर्माता-निर्देशकलाई धोका नदिएको बताउँछन्। एक जानकारीअनुसार निखिलले विनोद शेरचनको चलचित्र 'दुनियाँ', टंक लम्सालको 'दोबाटो', केपी पाठकको 'अग्नि', भानुरत्नको 'ट्याक्सी ड्राइभर' तथा चिरञ्जिवी बस्नेतको चलचित्र 'कृष्णअर्जुन' मा अभिनय गर्ने करारनामा गरेका थिए तर यी चलचित्रको छायांकनस्थलमा उनी उपस्थित नभएको आरोप निर्माताहरूको छ। निर्माता बस्नेतले त करारनामा गरेको लामो समय वितिसक्दा पनि छायांकनस्थलमा नपुगेको भन्दै निर्माता संघमा निखिलविरुद्ध मुद्दा नै हालेका थिए। निखिलको पनि आफ्नै विडम्बना छ। निर्माण भैरहेका अधिकांश चलचित्रमा आफूले अभिनय गर्नुपर्ने भएपछि सबैको चलचित्रमा समय दिन नसकेको उनको तर्क छ। यसबीच निर्माता संघले पनि निकै रमाइलो निष्कर्ष निकाल्दै दुवै पक्षको चित्त नदुख्ने निर्णय गरेको छ। केही समयअघि संघले दिएको आदेशमा उल्लेख छ– 'जसको करारनामा पहिले भएको छ, त्यसको चलचित्रलाई प्राथमिकता दिंदै निखिललाई काम गराउनु ☐'

पोखरामा डान्सपार्टीको रौनक



तस्विर : राम गुरुङ

lzj zdf{

पोखरा- न गीत न संगीत, नत कुनै मनोरञ्जनको चहलपहल नै, करिब एक महिना यस्तै भयो। कोही रमाउन पाएका थिएनन्। फेरि मनोरञ्जनतर्फ कसैको ध्यान जाने कुरा पनि भएन सबै लोकतन्त्र प्राप्तिका लागि जनआन्दोलनमा होमिएका थिए। जनआन्दोलनले केही उपलब्धि हासिल गरेपछि मनोरञ्जनका कार्यक्रम आयोजना हुने क्रम पनि सुरु भयो।

गत शनिबार लेकसाइडको क्लब प्याराडिसो डान्सपार्टीले रन्कियो। युवायुवतीहरू हानथाप गर्दै डान्सपार्टीमा ओइरिए। सबैको मुहार हँसिलो देखिन्थ्यो। केही समयको शून्यतालाई चिरेर पार्टीमा सामेल हुन पाउँदा डान्सपारखीहरू मख्ख नहुने त कुरै भएन। लामो समयको अन्तरालपछि भएर होला धेरै जना डान्समा मस्तसँग जोसिएका थिए।

ब्ल्यू एड्गलले आयोजना गरेको उक्त डान्सपार्टीमा युवायुवतीको हूल थामिनसक्नु थियो। हपहपी पोल्ने गर्मीमा पसिना काड्दै नाच्नेहरूले आफूलाई सम्हाल्न सकेका थिएनन्। केही समयअघिसम्म स्तब्ध लेकसाइडको वातावरणमा पनि यो डान्सपार्टीले केही चहलपहल ल्यायो।

rnlrq

6d, l8s PG8 x]/L

बहिरो टम अर्थात् डिनो मारियो, अन्धो डिक अर्थात् अनुज स्वाहने तथा लाटो हेरी अर्थात् जिम्मी सेरगिल शारीरिक रूपमा अपांग भएकाले नै निकै मिल्ने साथी हुन्छन् । उनीहरू तीनैजना मुम्बईको एउटा घरमा पेइङ गेष्टका रूपमा सँगै बस्छन् । उनीहरू बस्ने घरको अगाडि सुन्दर युवती सेलिना जेटली बस्न आउँछिन् । उनको सुन्दरतामा मोहित भएका टम र हेरी सँगसँगै लागेर अन्धो डिकसमेत उसलाई प्रभावमा पार्न खोज्छन् । सेलिना भने उनीहरूलाई शारीरिक रूपमा अपांग देखेर राम्रो व्यवहार गर्छिन् । त्यो व्यवहारलाई उनीहरूले आफूलाई प्रेम गरेको भन्ने मान्छन् । अर्कातर्फ टमलाई भने माछा बेच्ने युवती बिजली अर्थात् किम शर्माले मनपराउन थाल्छिन् । प्रेमको रमाइलो भैरहेको बेलामा चलचित्रमा खलपात्रका रूपमा सुपार्नो अर्थात् गुलसन ग्रोवर प्रवेश गर्छन् । सुपार्नो आफूलाई संसारकै सबैभन्दा खराब खलपात्रका रूपमा स्थापित गर्न खोज्छ । प्रेम गर्न खोज्ने टम, डिक र हेरी सुपार्नोको जालमा फस्छन् । त्यसपछि चलचित्रमा हास्य दृश्यहरूको लहर चल्छ । हास्यप्रधान यो चलचित्र आज शुक्रबार सार्वजनिक हुँदैछ । पुराना नायक दीपक तिजोरीद्वारा निर्देशित यो चलचित्रमा हिमेश रेसमियाको संगीत सुन्न पाइन्छ । चलचित्रको एउटा गीत 'यारा धुम' प्रदर्शन अगावै चर्चित भैसकेको छ ।

clsnf PG8 b aL

लस एन्जल्स सहरको दक्षिण भागमा बसोबास गर्ने एघार वर्षकी केटी अकिला एन्डरसन निकै प्रतिभाशाली हुन्छिन् । उनी शब्द कण्ठस्थ पार्न पोख्त हुन्छिन् । आमा वान्डाले नचाहदाँ नचाहँदै पनि उनी सहरमा आयोजना हुन लागेको हिज्जे प्रतियोगीतामा सहभागी हुन्छिन् । उक्त प्रतियोगितामा विजयी भएपछि उनी अमेरिकाको सबैभन्दा चर्चित हिज्जे प्रतिस्पर्धा 'नेसनल स्पिलिङ बी' मा भाग लिन पुग्छिन् । उनलाई शिक्षक डा. लारा बीले तथा उनकी आमाले मद्धत गर्छन् । के उनले अमेरिकाका सबै प्रान्तबाट आएका प्रतिस्पर्धीहरूलाई पछाडि पारेर प्रतियोगिता जित्छिन् ? बाल चलचित्रका रूपमा यो साता सार्वजनिक हुन लागेको यो चलचित्रमा शिक्षा र परिश्रमको परिणाम जहिले पनि सुखद हुन्छ भन्ने कुरा देखाउन खोजिएको छ । अमेरिकाका विभिन्न सहरहरूको दृश्य समेटिएको चलचित्र 'अकिला एन्ड द बी' ले दुई घन्टाको अवधिमा दर्शकलाई अब के हुन्छ ? भन्ने कौतुहलतामा बाँधिरहन्छ । डोग एटकिसनद्वारा निर्देशित यो चलचित्रमा बाल कलाकार एन्जेला बासनेटले केन्द्रीय भूमिका निर्वाह गरेकी छिन् । यसका अतिरिक्त चलचित्रमा लरेन्स फिसवर्न, केके पाल्मर, कुर्टिस आर्मस्ट्रंग, जेआर विलारल आदि कलाकारले अभिनय गरेका छन् ।

Sof ;6

kfgL 36Ss}

सिन्धु मल्ल, दीपक अमगाईं, अशोक कुमार तथा लक्ष्मी न्यौपानेले गाएका लोक तथा दोहोरी गीतहरूको संग्रह 'पानी घुटुक्कै' म्युजिक नेपालको नयाँ उत्पादन हो । दीपक अमगाई, प्रदीप अर्याल तथा राम धिमालद्वारा लय तथा शब्द संकलन गरिएको यो संग्रहमा 'जवानीको रूप' तथा 'पानी घुटुक्कै' शीर्षकका दुईवटा दोहोरी गीत संकलित छन् ।

p8fof] ;kgf

गायक तथा संगीतकार मुरलीधरका कालजयी गीतहरूको नयाँ संग्रह 'उडायो सपना' श्रोतामाभ्र आएको छ । 'उडायो सपनासरि हुरीले' सहित दसवटा गीतको यो संग्रहमा मुरलीधर, नारायण आचार्य, राजेन्द्र सारा, काली सिंह, मदन घिमिरे, अगमसिंह गिरी तथा देव बज्राचार्यका रचना संग्रहित छन् । म्युजिक नेपालले बजारमा ल्याएको यो संग्रहका सबै गीत मुरलीधरले नै संगीतबद्ध गरेका हुन् ।

k':ts

x/fPsf s}lbx¿

कवि नगेन्द्र न्यौपानेका ४० वटा फुटकर कविताको संग्रह हराएका कैदीहरूलाई अन्तर्राष्ट्रिय नेपाली साहित्य समाज, वासिङ्टन डिसी अमेरिकाले प्रकाशमा ल्याएको हो । आधुनिक नेपाली कविताका पारखीहरूका लागि यो पुस्तक राम्रो खुराक हुन सक्छ । यो पुस्तकको मूल्य उल्लेख गरिएको छैन ।

efj gfsf yÚfx¿

लेखिका रमा शर्माका निजात्मक लेखहरूको संग्रह भावनाका थुँगाहरूलाई जनमत प्रकाशन, बनेपाले प्रकाशमा ल्याएको हो । यो पुस्तक दुई खण्डमा विभाजित छ । पहिलो खण्डमा लेखिकाले नेपालका केही स्वनामधन्य साहित्यिक व्यक्तित्वहरूप्रति शुभकामना तथा अभिनन्दन प्रकट गर्नुभएको छ भने खण्ड 'ख' मा नेपाली साहित्यका कोसेढुंगा लेखक, साहित्यकारहरूप्रति श्रद्धाञ्जली व्यक्त गर्नुभएको छ । लेखिकाको निजी अनुभूतिहरू भए पनि यो पुस्तकमा प्रस्तुत लेखहरूले नेपाली साहित्यका बारेमा जानकारी राख्न चाहने पाठकहरूलाई मार्गदर्शन गर्छ । पुस्तकको मूल्य १ सय ४५ रुपैयाँ छ ।

फिल्मी खबर

-नेपाल चलचित्र विकास बोर्डका सदस्य अशोक शर्माले आफ्नो पदबाट राजीनामा दिएका छन् । लोकतान्त्रिक आन्दोलन प्रारम्भ भएलगत्तै निर्माता-निर्देशक शर्माले बोर्डबाट राजीनामा दिएका हुन् । स्मरणरहोस्, शर्मा कृष्ण मल्लको अध्यक्षतामा गठित बोर्डप्रति असन्तुष्ट थिए ।

-जनआन्दोलनका क्रममा सहिद भएकामध्ये सबैभन्दा कमजोर आर्थिक स्थिति भएको एक परिवारलाई नेपाल चलचित्र कलाकार संघले आर्थिक सहयोग स्वरूप एक लाख रुपैयाँ प्रदान गर्ने निर्णय गरेको छ । संघको बैठकले भोलि वैशाख २३ गते आयोजना गर्ने नववर्ष सांस्कृतिक महोत्सव २०६३ मा उक्त सहयोग रकम प्रदान गर्ने निर्णय गरेको हो । यसअघि संघले वैशाख १ गते नै नयाँ बानेश्वरस्थित वीरेन्द्र अन्तर्राष्ट्रिय सम्मेलन केन्द्रमा यो महोत्सव आयोजना गर्ने तय गरेको थियो । संघका अध्यक्ष चलचित्र निर्देशक रमेश बुढाथोकीका अनुसार उक्त महोत्सव बिहान दस बजेदेखि राती आठ बजेसम्म चल्नेछ ।

-चलचित्र नायक दिलीप रायमाझीलाई मातृशोक परेका कारण केही चलचित्रको छायाङ्कन कार्य रोकिएको छ । यद्यपि उनले आमा अस्पतालमा हुँदा पनि छायाङ्कन सकेकाले भने अधिकांश चलचित्र निर्माताहरूले भने उनको स्वराङ्कन मात्र बाँकी राखेका छन् । दिलीप आमाको क्रियामा रहेकाले चलचित्र 'माया नगर' को गीतको छायाङ्कन बाँकी भएको छ भने जयप्रकाश रिजालले तुरुन्तै थाल्ने भनिएको नयाँ चलचित्रको छायाङ्कन पनि पछि सारिएको छ । गत वैशाख १७ गते बिहान ११ बजे मधुमेह तथा पाठेघरको क्यान्सरबाट पीडित उनकी आमा श्रीमती शान्ति रायमाझीको देहान्त भएको थियो । जेठा दाइ दीपक रायमाझी परिवारसहित न्युजिल्यान्डमा रहेकाले दिलीपले नै आमालाई दागबत्ती दिए । दिलीपप्रति समवेदना प्रकट गर्न आएका कलिउड चलचित्रकर्मीहरूले पशुपति आर्यघाट भरिएको थियो । जसमा राजेश हमाल, रमित ढुंगाना, विपना थापा, रेखा थापा, युवराज लामा, दीपक श्रेष्ठ, जितु नेपाल, छविराज ओझा, सुनिलदत्त पाण्डे आदि थिए ।

-लोकतन्त्रका लागि आन्दोलन जारी रहेको बेला चलचित्र निर्माता/निर्देशक केपी पाठकले भने २० मिनेट लामो चलचित्र निर्माण गरेका छन् । 'आवाज' शीर्षक राखिएको यो चलचित्रको छायांकन आन्दोलनकै क्रममा गरिएको थियो, सोही क्रममा यसको प्रदर्शनसमेत गरियो । २० मिनेट लामो उक्त चलचित्रमा दुई साताभन्दा लामो आन्दोलनका गतिविधिलाई क्यामेरामा कैद गरिएको छ । छायांकनमा समेटिएका दृष्य आगामी दुई सय वर्षसम्म पनि नबिग्रने तथा कुनै चलचित्रकर्मीले आफ्नो चलचित्रमा समावेश गर्न चाहे उपलब्ध गराउन सकिने कुरा पाठकले बताएका छन् ।

जन आन्दोलनका तस्बिर

sdn l/dfn

विराटनगर- लोकतान्त्रिक जनआन्दोलनसँग सम्बन्धित तस्बिर पूर्वाञ्चलका विभिन्न सहरमा प्रदर्शन हुन थालेको छ । सबै पत्रपत्रिकामा प्रकाशित तस्बिर जम्मा गरेर सभा सम्मेलनहरूमा प्रदर्शन गर्दै हिंडेका स्रष्टाहरूको संयुक्त मञ्च सुनसरीको एउटा समूह पूर्वाञ्चलका विभिन्न ठाउँमा प्रदर्शन सकेर भारतको दार्जिलिङ र सिक्किम जाने तयारीमा छ ।

उनीहरूसँग जनआन्दोलनका थरी-थरी दृश्य छन् । आन्दोलन दबाउन सुरक्षाकर्मीले गरेका दमन, गोली प्रहार, घाइते र कफर्यु तोडेका दृश्य । प्रदर्शन, धर्ना, झाँकी र विजय जुलुस । जनआन्दोलन भाग २ सुरु हुँदा आमहडतालको पहिलो दिनदेखि राजधानी र पूर्व क्षेत्रका अखबारले प्रमुखता दिएर प्रकाशित गरेका सबैजसो तस्बिर संकलित छन् । कालो कपडामा कान्तिपुर, साप्ताहिक, नेपाल, हिमाल, राजधानी, नेपाल समाचारपत्र, अन्नपूर्ण पोष्ट, उद्घोष, ब्लाष्ट आदि पत्रिकामा प्रकाशित तस्बिर काटेर टाँसिएको छ ।

संकलित तस्बिरहरू सार्वजनिक कार्यक्रमहरूमा प्रदर्शनमा राखिन्छ । पछिल्लोपटक सोमबार इटहरीमा सम्पन्न माओवादी सभामा गरिएको प्रदर्शनीमा दर्शकको घुइँचो थियो । त्यहाँ साप्ताहिकले जनआन्दोलनलाई समेटेर दुई साता लगातार प्रकाशित गरेको तस्बिरमा धेरैको आँखा अडिएको थियो । 'लोकतान्त्रिक तस्बिर यात्रा' कहाँ पुगेर टुंगिन्छ यात्रा संयोजक आनन्द श्रेष्ठलाई पनि थाहा छैन । जनआन्दोलन नदेख्ने, पत्रपत्रिका हेर्न नपाउने जनतालाई लक्षित गरी तस्बिर यात्रा प्रारम्भ गरिएको संयोजक श्रेष्ठ बताउँछन् । 'प्रदर्शनीमा कविहरू पनिसँगै हुन्छन् उनीहरूले लोकतान्त्रिक कविता वाचन गर्छन्,' श्रेष्ठले बताए ।

लोकतन्त्रका लागि कन्सर्ट

;f\tfxs ;dfrf/

काठमाडौं– लोकतन्त्रको आन्दोलनमा घाइते भएकाहरूलाई अस्पतालसम्म पुऱ्याउने कार्यमा विभिन्न अस्पतालका एम्बुलेन्सहरू व्यस्त रहे, तर संगीतकार मिलन मोक्तान भने कुनै पनि अस्पतालका लागि नभै आफ्नै संस्थाद्वारा खरिद गरिएको एम्बुलेन्समा बसेर घाइतेलाई अस्पतालसम्म पुऱ्याउने कार्यमा खटिए ।

तामाङ समुदायका कलाकारहरूको एउटा समूह 'नेपाल तामाङ कला संस्कृति केन्द्र' का संस्थापक अध्यक्ष संगीतकार मोक्तानका अनुसार स्थापना भएको एक महिनामै केन्द्रले एउटा एम्बुलेन्स किनेको थियो । कलाकारको मेहनतले किनिएको एम्बुलेन्स आन्दोलनका घाइतेहरू ओसार्न प्रयोग भएकोमा केन्द्रका उपाध्यक्ष गायक निमा रुम्बा पनि उत्तिकै हर्षित छन् । यसबीच केन्द्रले आगामी जेठ महिनामा दशरथ रंगशालामा तामाङ कन्सर्टको आयोजना गर्दैछ । लोकतन्त्र स्थापनापछिको पहिलो बृहत् कन्सर्टका रूपमा आयोजना गरिने उक्त सांगीतिक कार्यक्रममा केन्द्रका कलाकारहरू निमा रुम्बा, चन्द्रकुमार दोङ, प्रेम लोप्चा, राजु लामा, सुसन लामा, अविनाश घिसिङ, विजय लामा, प्रेम लामा, इन्दिरा वाइबा आदि कलाकारको सहभागिता रहनेछ । कन्सर्टबाट संकलित रकमले तामाङ संस्कृति झल्काउने एउटा तामाङ घर निर्माण गर्ने योजना छ ।

ENGLISH LANGUAGE TRAINING
छिटो अनि राम्रोसँग American Method मा सिकाइने १ मात्र English, Japanese, Spanish, Chinese, German तथा French Language Training संचालन गरिँदैछ ।
३ महिना भित्र राम्रोसँग बोल्ने सक्ने बनाउने विश्वास दिलाउछौं ।
BUD LANGUAGE INSTITUTE
जमल रानी पोखरी, विश्वज्योति हलसँगै
Tel :- 4249576

FREE! FREE!! FREE!!!
for 45 students on the first come first basis
Golden Offer for SLC Students
After Training 10 जनालाई लागि JOB
Zentrum für Frankfurt Germany को सहयोगमा ३०० जनालाई
निःशुल्क Training र ५० भन्दा बढीलाई रोजगार दिई सकेको यस संस्थाले पुनः निम्न कोषहरुमा निःशुल्क Training दिदै छ ।
Computer
» Windows Pacakge » Graphic Design » Web Design » Tally Accounting » Hardware » Networking » Electronic
English Language
जाउदै बजारनेहरुको लागि पनि विशेष व्यवस्था ।
Hurry Up! Class सञ्चालन भैसकेको छ ।
Photo/Videography
Sky-Bridge Int'l, Kalimati Chowk
Tel: 4-279681

STAFF NURSE / H.A.
Bridge Course
Entrance Preparation
CTEVT,KU,TU,BIR HOSPITAL, BPKHIS(DHARAN)
HIMAL Institute of Science Education
Kalimati Chowk, Near by mali petrol pump PH. 4283684

l/Kn]sf]cljZj;gLo ;+f/

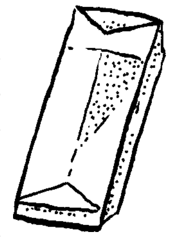
kg{;nsf]k|mfj/f

फ्रान्सको राजधानी पेरिसस्थित एक बगैंचामा रहेको फोहोराको प्रयोग कहिल्यै कसैले गरेनन्, किनभने त्यसबेला पेरिसमा के विश्वास प्रचलित थियो भने उक्त फोहोराको पानी पिउने मानिस पागल हुन्छ ।

cgf}7f] rng

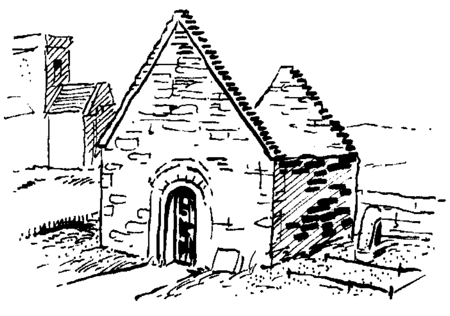
इङ्ल्यान्डको मेडिएबल काउन्टीमा निर्धारित विवाह भंग गर्नका लागि वरपक्षले वधूपक्षलाई लिलेक्स नामक बिरुवाको फूलसहितको हाँगा पठाउँछन् ।

o'4 /f]sg]xL/f



सन् १८२९ मा इरानका शाह (राजा) ले तत्कालीन रूसका जार (राजा) निकोलस प्रथमलाई ८८ दशमलव ७० क्यारेटको एउटा हीरा यो सर्तमा दिएका थिए कि रूसी सेनाले इरानमा कहिल्यै आक्रमण गर्नेछैन । त्यसबेला इरानका जनताको एउटा ठूलो समूहले इरानका लागि रूसी राजदूतको हत्या गरिदिएपछि त्यसको प्रतिशोधमा रूसी सेना इरानमा आक्रमण गर्न सीमाक्षेत्रसम्म आइपुगेको थियो ।

;]6 cf/]gsf]kfy{gfuf/



हेब्राइड्सको आयोना टापुमा अवस्थित सेन्ट ओरेनको प्रार्थनागृहको परिसरमा स्कटल्यान्डका ४८, नर्वेका ८, आयरल्यान्डका ४ तथा फ्रान्सका ४ जना राजाको चिहान छ ।

ufpF'vfg]sYf

घर मेरो कुना-काप्चा आफू बुन्छु जाली, कहिलेकाहीं फेला पार्छे पल्ला गाउँकी साली ?

–dfs'/fsf]hfndf le'mgf

घुम-घुम ताउली गोरखपुर जाउली, यो शास्त्र नजान्नेले कुकुर पोली खाउली ?

–6k/L

घ्वाइँ-घ्वाइँ गर्छ चक्का ठूलो, मट्यांग्रा खाँदै झार्छ धूलो ?

–3§

चारखुट्टा टेक्दै रूखमा गर्ने फुत्त-फुत्त, अनुहार हेर्दा मान्छेजस्तै बालीनाली पार्ने उछित्त ?

–afb/

चारखुट्टेको पुच्छरै नहुने ?

–Eofu'tf]

दाँती हेर्दा हीराजस्तो जुँगा हेरे बाघ, कपडाको चाडभित्र बस्ने त्यसको जात ?

–ds}

तँ भन्दा नमिल्ने, म भन्दा मिल्ने ?

–cf]

दस खुट्टा छ कान, तीन मुख दुई हात ?

–bW bX]sf]

k|tlt M d}Bgfy 9sfn

विशाल नेपाल २०५८ वैशाख २२
प्रेरणा पासवान २०६० वैशाख २२
रोशना खतिवडा २०६१ वैशाख २२
आयुषा ढकाल २०५९ वैशाख २३
रोनिश खत्री २०६२ वैशाख २३
श्रयन श्रेष्ठ २०६२ वैशाख २२
मार्टिना घिमिरे २०५९ वैशाख २२
शुभम् श्रेष्ठ २०६२ वैशाख २२
अनिश रिजाल २०६० वैशाख २४
विमला रिजाल २०६२ वैशाख २६
अन्ना बजगाईं २०५२ वैशाख २८
रोजिना भुजेल २०५६ वैशाख २७

जन्मदिनको शुभकामना

कुपन

नाम :

जन्म मिति :

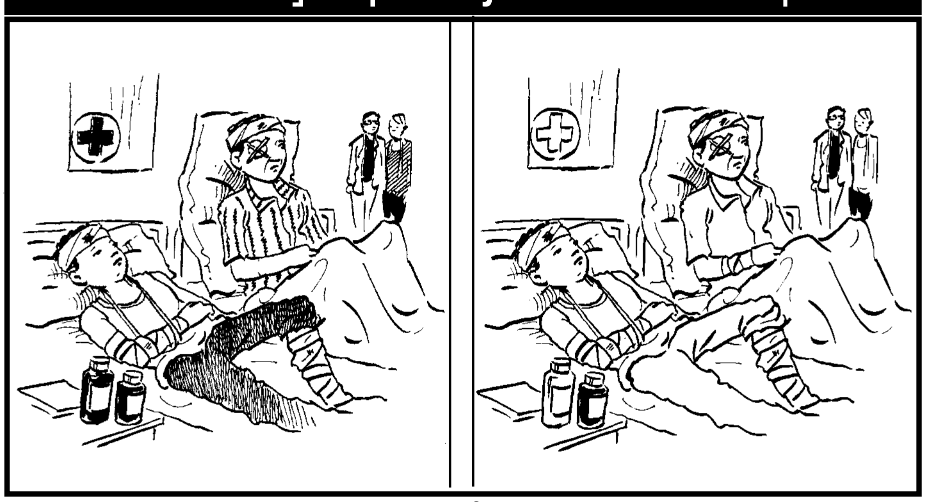
स्कुल :

ठेगाना :

tl:a/ clgjfo{

तस्बिर र विवरण दुई साताअगाडि आइपुग्नुपर्नेछ।

tn lbOPsf]lrqdf ^ j6f km/s 56\bfpm



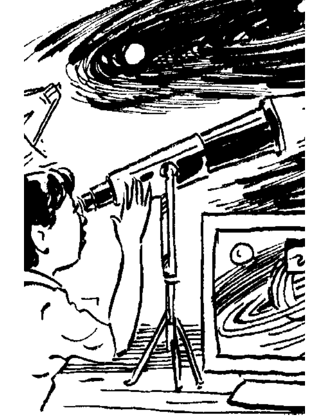
km/s -पाइन्ट, रेडक्रसको चिन्ह, लुगा, शिशी, ब्यान्डेज, पछाडिको मान्छे ।

नेपालबाटै ब्रह्माण्डको दृश्यावलोकन

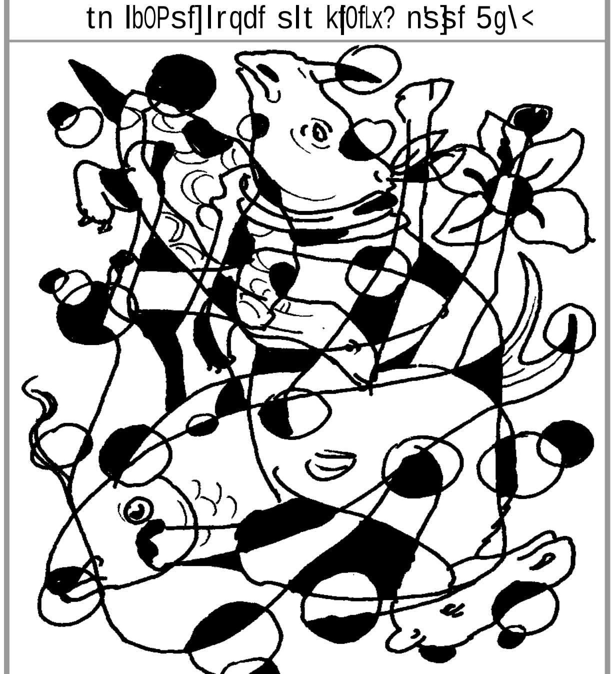
खगोल विज्ञान, ब्रह्माण्ड विज्ञान एवं ज्योतिर्विज्ञानको गहन अध्ययन तथा अनुसन्धान गर्न नगरकोटमा निर्माण गरिएको नेपालकै पहिलो आधुनिक राष्ट्रिय वेधशाला चाँडै सञ्चालनमा आउने कुरा बीपी कोइराला मेमोरियल प्लानेटेरियम तथा अब्जरभेटरी र विज्ञान संग्रहालय विकास समितिले जनाएको छ ।

उक्त वेधशालामा डार्क रुम, सीडीसी (क्यामेरा), कम्प्युटर, डोम, टेलिस्कोपलगायतका आवश्यक उपकरणको व्यवस्था गरी सकिएको छ । वेधशालाका लागि अमेरिकाबाट अत्याधुनिक 'क्यासेगेरियन' टेलिस्कोप ल्याइएको छ ।

सो टेलिस्कोप नगरकोटमा राखिए पनि रिमोटद्वारा काठमाडौंबाटै नियन्त्रण गर्न सकिन्छ साथै यो टेलिस्कोप रिमोटकै निर्देशनमा आदेश दिएबमोजिम आकाशीय पिण्ड पत्ता लगाउन सक्षम छ । यो नेपालकै पहिलो वेधशाला हो । खगोलविद्हरूलाई मात्र होइन विद्यालय, कलेजका विद्यार्थीलाई पनि अध्ययन अनुसन्धान गर्न दिइनेछ । वेधशालामा रहने टेलिस्कोपले कुनै पनि वस्तुलाई ८ सय गुणा ठूलो देखाउने भएकाले नगरकोटबाट चन्द्रमाको सतहमा रहेका खाडलहरू, मंगलग्रहको सतह, ताराहरूको प्रकाश, ग्रहहरूको संरचना तथा बनौट आदिको अध्ययन गर्न सकिनेछ ।



tn lbOPsf]lrqdf slt k|0fLx? nS]sf 5g\<



लुकेका चित्रहरु : कछुवा, फूल, गैंडा, ऊँट, माछा ।

zAbx? vf]h

/f	h	g	lu	/L	k	bL	6	;'
lj=	jf	j	x	l/	s"	k	;	/
eL	;'	b	lj=	;+	;+	s	u'	h
d	b]	n	;+	s	h	lj	g	lj
of	j	6	t	k	8\sf	Zj	tf	Zjf
d	l3	v	/f	v	lz	s	df{	;
k|	ld	x	Dg	df	g	df{	sf	t
;f	/]	B'	t'	;'	gf	/	/	g'
b	k|	n	lj=	uf]	lj	Gb	z	df{

dfly lbOPsf clf/x¿df hgcfGbf]ng efu–@ df zxfbt k|fKt ug{cf7 hgf jL/x?sf]gfd nS]sf 5g\. tL gfdx¿ ;fob ltdLn] klg ;g]sf]xf]nf5{. s]ltdL tL gfdx¿ vf]Hg ;S5f}<

zAbhfndf nS]sf gfdx¿ M /fhg lu/L, ;'/h lZjf;, ofdk|fb, uflj}Gb zdf{ jf;b] l3ld/] ;ug tfd]Isf/, blks lZjsdf{ kB{g v8\sf

;fKtflxs c}+shfn k|ltof]utf–^\$

!= ;'\u} lbOPsf] !^ j6f sf]7fx?df ^# b]v &* ;Ddsf c+sx¿ gbf]xf]/g] u/L o;/L e/, h;af6 ltgLx?sf] ofu km 7f8f] tj{f] 58\s]h;/L hf]8bf klg @*@ xf];\.

@= c}+shfn ;fKtflxssf] sfof{nodf k|sflzt ePsf] ldltn] bO{ ;ftfleq k7fO{ ;Sgk5{ .

#= lj|h]tfnfO{ @ ;o ?k}of" k'/:sf/ lbO{g5 .

नाम : कक्षा :

स्कुल :

ठेगाना :

c}+shfn ^) df ;xefulx¿sf] ;\of M @^)

ufnfk|yfaf6 lj|h]tf M

/fdk|;fb ld>, slff *, afnldt|/L df=lj=, efn]k'/, bfª

अर्को जन्ममा के हुन चाहनुहुन्छ ? किन ?

कविता

Itdln]

यौवनको रहरमा अलिअलि मात दियौ
पराई नै माने पनि कहिलेकाही साथ दियौ
बसेको थें जीन्दगीमा कसैको प्रतीक्षामा
केही दिनलाई भए पनि समाउने हात दियौ
कसै सामु दुख-सुख साट्ने मेरो रहर जाग्दा
भुलाउन भए पनि मीठामीठा बात दियौ
उही मान्छे चाहेको थें प्रेमको फूल
बनावटी भए पनि मायाको खात दियौ
कहिलेकाहीं तिम्रो बारे सोध्ने गर्थें एकान्तमा
जान्ने वा नजान्ने तिमीले भित्री आँट दियौ
पराई झैं ठान्छौ तिमी मलाई भेट्दाखेरि
खै केको स्वार्थ थियो आज फेरि घात दियौ।

–;/:jtL s8]n

ItdL

जे म महसुस गर्छु तिमी त्यो गर्न सक्दैनौ
कुरा गरौं मायाको भने, तिमी टाढा छौ
सक्दिनँ दिन कसम तिमीलाई,
सधैं तिमीमा रम्न सक्दिनँ
मन त चञ्चल, कोमल अनि पागल
भोलि अन्तै जान सक्छ यो तन
नमान्नु त्यस बेला, दिएको छु धोका
तिमीलाई पनि दिनेछु प्रेम गर्ने मौका
खै, के भनौं ☐ चाहन्छु तिमीलाई
अरूमा पनि छ चाहना,
तर लाग्छ यस्तो किन ?
तिमीबिना सक्दिनँ बाँच्न
सक्दिनँ मर्न तिमीबिना
तिमी मेरो चन्द्र हौ कि
मात्र हुँ म तिम्रो चाँदनी
तिमी मेरो प्रेम हौ कि ?
म तिम्रो एक्लो पूजारी ☐

–c~hnL k|wfg Jo~hgsf/

यति दुःख, झमेला बेहोरेर पनि पुगेन ? नाइँ म त अर्को पटक मरिगए पनि जन्म लिन्न।

o\unlszf] nfld5fg]-@$_, af/f

म हिजडा भएर जन्मन चाहन्छु, अनि दुवै पक्षको झगडा मिलाउँछु।

lzj/fh yfkf

म कन्सुत्लो भएर जन्मन्छु र उनीहरूको सबै कुरा एक-एक गरेर सुन्छु।

k|bGg kf8]n, eQmk'/

अरनिको भएर जन्मन्छु तर नेपालमै बसी नेपाली केटीसँग विवाह गर्छु।

zj'/ yfkf, afg]Zj/

घाँसी भएर जन्मन्छु र अरू भानुभक्तहरूलाई पनि प्रेरणा दिन्छु।

;fg'>]i7, rf\u'

म त अर्को जन्ममा पनि मान्छे नै हुन चाहन्छु। मान्छे भयो भने त सबै कुरा जान्न, देख्न, सुन्न, बुझ्न र सिक्न पाइन्छ।

k|tdf clwsf/L, w/fg,

नेपोलियन भएर जन्मन्छु अनि विश्व विजयी भएरै छाड्छु।

;'/]b|v8\sf -@)_, ;Gb/Lhn

महाकवि भएर धेरै काव्य रचना गर्नेछु।

sNof0f yfkf, afg]Zj/

म फेरि पनि मानिस नै भएर जन्मिन चाहन्छु, यो जुनिमा त केही गर्न सकिएन, त्यति बेला भने केही गर्न सक्ने भएर नै आउनुपर्ला जस्तो छ, के गर्नु ? यहाँ केही गर्न नसक्नेहरूका निम्ति कुनै स्थान हुँदैन रहेछ।

Hof]lt ;Aaf, lj/f6gu/

ca xfdf]] kfnf]

यो स्तम्भमा हामीले राखेका प्रश्नको ३० शब्दमा नबढाई उत्तर पठाउनुपर्नेछ। प्रत्येक उत्तरका साथमा आफ्नो पूरा नाम, ठेगाना र उमेर लेख्न नबिर्सिनुहोला। प्रश्न नम्बर एक सधैं आगामी प्रश्नका रूपमा रहनेछ। एउटा पानामा एउटा उत्तर मात्र स्वीकार गरिनेछ।

–सम्पादक

१. तपाईंलाई आफ्नो नाम कस्तो लाग्छ ? किन ?
२. प्रेम गर्नेहरूले के वा कोबाट बच्नुपर्छ किन ?
३. तपाई चलचित्र, टेलिचलचित्र आदि हेर्दा रुनु हुन्छ ? किन ?
४. दुःख वा समस्या पर्दा तपाईं कसलाई सम्झनु हुन्छ, किन ?
५. तपाईंलाई सधैं दुःख दिइरहने एउटा कुरा के हो ? किन ?
६. प्रेम गर्दा सबैभन्दा ठूलो डर कुन कुराको हुन्छ ? किन ?
७. नेपालको राजनैतिक समस्या के गरे समाधान होला ?
८. विवाहपूर्वको यौनसम्बन्ध कत्तिको उचित हो ? किन ?
९. के गरे पैसा कमाइन्छ ?
१०. सफल मान्छे हुन के गर्नुपर्छ ?

एउटा शक्ति लिएर जन्मन चाहन्छु जुन शक्तिले निरंकुश, सामन्ती एवं हुकुमी शासकहरूको बध गर्न सकूँ। आज हाम्रो स्थिति बेहाल बनाउने तिनै हुन्।

cd]t du/, kfNkf

कस्तो प्रश्न गर्नुभएको ? अहिले के हुन चाहन्छु ? भन्नुहोस् न भनिहाल्छु। अर्को जन्ममा पनि शिशु भएरै जन्मने त होला नि। अरू त पछि आफ्नै मेहनतमा भरपर्ने कुरा होइन र ?

lj\hosdf/ Gofk|kfg]-!&_, kj{

म त केटी हुने, अहिले जुनसुकै ठाउँमा महिलालाई ग्राह्यता छ।

pbo cjz|f -@#_, tf\lnh

नेता बन्न चाहन्छु। यो जुनीमा गरिबीका कारण साह्रै दुःख पाइयो। नेता भए त मालामाल हगि ?

sdn lh;L

म पारिजात भएर जन्मनेछु अनि 'शिरीषको फूल' भन्दा अझ राम्रा साहित्यिक कृतिहरूको रचना गर्नेछु।

c~h'yfkfdu/

अर्को जन्ममा साहस र ढुंगा जस्तो कठोर मन भएको प्रहरी इन्स्पेक्टर हुन चाहन्छु।

cf/:s]-l/dfn -@)_, g'jfsf]

परेवा हुन चाहन्छु।

;j]ht e\if -!*_, hgsk'/

पहिलो कुरा त म अर्को जन्म हुने कुरामा विश्वास गर्दिनँ। अर्को जन्म हुने कुरो साँचो हो भने म उनको... प्रेमी भएर जन्मन चाहन्छु। यो जन्ममा उनको साथ पाउन सकिन, दुःख, सुख बाँड्न सकिन।

lgd{kfgt lai6, sf7df8f}+

यो जन्ममा त यस्तै भयो, अर्को जन्ममा कान्तिपुर पब्लिकेसन्सबाट प्रत्येक शुक्रबार प्रकाशित हुने सुन्दर त्यो... अनि साथमा करोडौंको माया, स्नेह, प्रेमपत्र, तस्बिर, लेख, रचना। म त कल्पना मै डुबिसकें, त्यो पूरा होला र सम्पादकज्यू ?

0lGb/f Gofk|kfg]

अर्को जन्ममा पनि मानिस नै भएर जन्मन चाहन्छु, यही सुन्दर देशमा जन्मिएर बाँच्न पाऊँ।

/fh]z

खै सम्पादकज्यू, यो जन्मको त व्यापारी हुँ क्यारे ? अर्को जन्मका बारेमा सोचेर तपाईंको मोबाइलमा डायल गरौंला।

gj|Lg Gofk|kfg]-@!_, a6an

अर्को जन्ममा राम्री केटी हुन चाहन्छु। केटाहरूले जिस्क्याउँदै आँखा झिम्क्याएर आइ लभ यु भन्छन् नि।

/fhsdf/ >]i7, wfla

म सुन्दर प्रकृति भएर जन्मन्छु र वातावरण दुषित हुन दिन्न।

;ldqf >]i7

अर्को जन्ममा सेवक भएर जन्मन्छु अनि दीन-दुखीलाई ऋण मुक्त गराई माथि उकास्ने प्रयास गर्छु।

;u|tf kf8]n, rf\u'

सुन्दर नारी हुन चाहन्छु, किनभने यो जगत्मा नारी सौन्दर्यभन्दा राम्रो अरू के नै पो छ र ?

d\sGb nfld5fg]-!&_

म त मेरा बुबाआमाको प्यारो छोरा रोशन नै बन्न चाहन्छु। यस्तो माया-प्रेम, उचित शिक्षा अनि राम्रो हेरचाह एवं चाहेको बेलामा दाम पाए अरू किन रोज्ने ?

/f]zgsdf/, vf|kf;L]

केटी हुनु नपरोस्, अरू जे भए पनि स्वीकार्य छ।

;gLn af:tf]nf -!(_

मिस नेपाल, किनकि छिट्टै रोजगारी पाइन्छ।

c~h'lu/L

चरा उडेर सारा संसार हेर्न सक्छु नि त।

/fd/fhf cfef] -@#_ stf/

मन्त्री बन्न चाहन्छु, त्यसपछि भ्रष्टाचार गरी चन्द्रमामा घरजम गर्न चाहन्छु।

lgdf] >]i7

सम्पादकज्यू, नेता बनूँ भने भ्रष्टाचारी बनिन्छ, ब्रह्मचारी बनूँ भने बल्लतल्ल पाएको जन्म केही गर्न पाइँदैन, केटी बनूँ भने उसै त बढी त्यसैले केटा भएर जन्मन्छु।

/fh'du/ftL -!&_, g'jfsf]

प्रधानमन्त्री हुन चाहन्छु।

;Gtf]f clwsf/L

मान्छे भएर अलिकति नाम कमाउन चाहन्छु।

6Lsf/fd cof]

अर्को जन्म पनि हुन्छ र ? यदि हुने भए फेरि मानव नै भएर जन्मन चाहन्छु। उनलाई यो जन्ममा आफ्नो बनाउन नसके पनि अर्को जन्ममा पनि प्रयास त गर्नुपर्‍यो नि।

dlQm clwsf/L, :of^hf

xf ; fjn

कमला : सधैं राती सपनामा एउटा पुरुष आएर मेरो पेटमा चक्कु हान्छ र म मर्छु। मलाई त डर लागिरहेछ कतै यो सपना बिपनामा परिणत नहोस्।

बिमला : धत् लाटी, सपना पनि कहीं साँचो हुन्छ ? त्यसो हुँदो हो त मैले अहिलेसम्म सयौंपटक गर्भपतन गराउनुपर्थ्यो।

०००

एउटा फेसन सोको अन्त्यमा मोडल र्‍याम्पमा नाँगै देखा परिन्। किन थाहा छ ? उक्त सिक्वेन्सको शीर्षक थियो- निर्वस्त्रम्।

०००

एउटी युवती स्वीमिङ पुलमा गएर आ☐नो कपडा खोल्न थालिन्। लुगा खोलिसकेपछि उनी पानीमा हामफालिन्। त्यत्तिकैमा गार्डले आएर भन्यो- तपाई बाहिर निस्कनुहोस्, यतिबेला पुलमा नुहाउने अनुमति छैन।

युवती : तर तिमीले मलाई लुगा खोल्दा किन भनेनौ ?

गार्ड : यहाँ नुहाउने अनुमति छैन, लुगा खोल्न त होइन नि ☐

०००

लघुकथा

Z\$f

उस्तै रुचि, उस्तै विचार, उस्तै मिलनसार व्यवहार। प्रायःजसो फोन, अझ सँगै यात्रा। कुरा नकाट्नेहरू थोरै नै थिए। सागर अनितालाई प्रेम गर्थ्यो। अनिता पनि सागरलाई उस्तै माया गर्थिन्।

एक दिन अनिता सागरसँग घुमेर घरमा मात्र के आइपुगेकी थिइन्, उनकी आमाले भनिन्– 'अनिता मैले तिमीलाई कत्ति भन्नु कि त्यो केटासँग धेरै हेलमेल नगर। आज फेरि किन त्यो केटासँग हिँडेको ? हेर, आजसम्म समाजको इज्जत भनेको छोरीको हातमा छ। त्यसैले मैले भनेको कुरालाई राम्रोसँग मनन गर।' 'आमा, ऊ मेरो एक असल साथी मात्र हो, प्रेमी होइन। यो कुरामा हामी दुवै सचेत छौं। फेरी 'समाजको कुरा' भन्दैमा के असल साथीलाई लात हान्न सकिन्छ र ? समाजका नराम्रा कुरा तोड्नु त हाम्रो दायित्व हो नि आमा ☐ के एक केटीको कुनै मिल्ने केटा साथी भयो भन्दैमा ऊ प्रेमी नै हुन्छ ? के केटा र केटीबीच साथीको एक असल सम्बन्ध रहँदैन ?" अनिताले लगभग आक्रोसित भएर जवाफ दिइन्।

अनिता र सागरको चिनजान एक अस्पतालमा भएको थियो। अनिता नर्स थिइन् भने सागर विद्यार्थी, जो आ☐नो दाजुको उपचारका सिलसिलामा अस्पतालमा थियो। त्यहीं उनीहरूको औपचारिक परिचय भएको थियो। उस्तै रुचि, विचार र व्यवहारले गर्दा उनीहरू चाँडै नै एक-अर्कासँग नजिक भए– एक असल साथीका रूपमा। उनीहरूको हेलमेल देखेर डाहा गर्नेहरू पनि प्रशस्तै देखिए। अनिताकी आमालाई अनेक कुरा लगाएर उनीहरूको सम्बन्धमा शंका गर्न बाध्य बनाए। एक दिन सागरले फोन गर्दा अनिताकी आमाले झपार्दै भनिन्– 'अब आइन्दा फोन नगर।' सागरले पनि फोन गर्न छाडिदियो।

आज बिहानैदेखि सागरको फोनको घण्टी धेरै बजिरहेको छ। उसलाई कतैबाट 'विवाह गरेकोमा बधाई' त कतैबाट 'भोज कहिले ख्वाउने ?' भनेर फोन आइरहेको छ भने कतैबाट अनिता भगाएकोमा गाली र धम्की पनि आइरहेको छ, किनकि हिजो बेलुकीदेखि अनिता गायब छिन्। त्यति नै बेला फोनको अर्को घण्टी बज्यो। फोन अनिताको थियो। उनले भनिन्– 'सागर मैले एक अप्रत्याशित निर्णय गरें। मैले हिजो बेलुकीदेखि डाक्टर रोशनको सिन्दूर लगाएँ। यो कुरा फोन गरेर मेरो घरमा बताइदेऊ ल☐'

–dbg 9\ªfgf

"न्यूनतम शुल्क, गुणस्तरीय शिक्षा"

ADMISSION OPEN !

LEMS SCHOOL पुल्चोक, ललितपुर

कक्षा नर्सरी देखि कक्षा नौ सम्म आवासिय तथा दिवा कक्षाहरुमा भर्ना खुल्यो।

- आवासिय सुविधा।
- यातायातको व्यवस्था।
- अतिरिक्त क्रियाकलाप (नृत्य, संगीत, स्काउट, मार्सल आर्ट)।
- कलेजका प्राध्यापकद्वारा अध्यापन।
- विशेष छात्रवृत्तिको व्यवस्था।

सिधै सम्पर्क Ph. 5527345

(Limited Seats only. Hurry up !)

आवासिय विद्यार्थीहरुलाई विशेष छुट।

कसलाई हुदैन सुन्दर हुने चाहना

1. YOKO Height Increaser - 1400/-	2. Sauna Belt - 2995/-
3. Acne Active (Pimple) - 2495/-	4. Beauty Slim tea - 555/-
5. Anti Spot - 2497/-	6. Acne Active - 2497/-
7. No Smoking - 1995/-	8. Abkeing Pro - 7777/-
9. Wall Paper 1 Roll - 570/-	10. Breast Cream - 1995/-
11. Samphoo Hair Loss Treatment - 1995/-	12. Slim & lift - 2995/-
13. Silicone Bra - 2495/- (को खरिदमा Breast Enhancer Massager free)	

Home Delivery Free !

Global T. V. Product Shop
पुतलीसडक (शंकरदेव क्याम्पस अगाडि)
फोन : 4242061, 2002799

PRIVATE TEST/SLC

२०६३ को लागि १ बर्षे

STUDENT SUPPORT SEMINAR CLASSES

मा भर्ना खुल्यो

- १ वर्षे सेमिनार कक्षाहरू
- अंग्रेजी र नेपाली दुवै माध्यम
- बिहानी र दिवा दुवै सिफ्ट
- Science र Math को लागि Practical र Visual Lab
- तपाईकै Mind Power अनुसारका कक्षा
- हप्ताको सातै दिन पढाई
- Computer, Email / Internat को सुविधा
- होस्टेल यातायात र Day Boarder को सुविधा

यदि तपाई दुई वर्ष अगाडि कक्षा ८ पास गरी वा ९ र १० मा फेल वा पास भई पढाई अवरुद्ध भएको छ भने तुरुन्त सम्पर्क गर्नुहोस्।

SEA PUBLIC OPEN SCHOOL
Thamel, Ktm. Ph :- 4420537 / 4434960
Email :- seapublic@enet.com.np

एकता, विस्तार र गुणस्तरीयता, बर्षौदेखिको हाम्रो प्रतिबद्धता

भर्ना खुल्यो ! भर्ना खुल्यो !! भर्ना खुल्यो !!!

Private Test/SLC 2063 का लागि

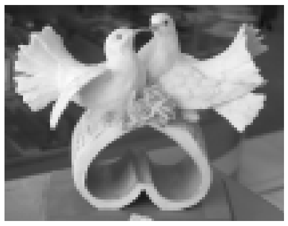
कक्षा ८ वा ९ उतीर्ण भएका, कक्षा ९ वा टेष्ट फेल भएका, विविध कारणले विद्यालय जान नसकेका

Koteshwor	Sorakhutte	Kalanki
Harvard Int'l Academy	Sandra Open School	KEF (केफ)
2050153	4-361712	016209937

दशै दिनमा

१. विदेश जानेहरुका लागि स्पेशल कोर्स
२. हात सफाइको व्यवस्था।
३. लाइसेन्स ट्रायलमा १००% ग्यारेण्टी।
४. मो. सा., स्कुटर पनि सिकाइने।
५. १००% प्रशिक्षार्थी लाइसेन्स लिन सफल भएको।

सम्पर्क:
डि स्टार मोटर ड्राइभिङ्ग इष्टिच्यूट
नयाँ बानेश्वर, पानी ट्याङ्की अगाडि।
फोन नं.
९८५१०६९७५५, ९८४१२४६४८, २०४९३८७



इन्दु, तिमीलाई लाखौंलाख सफलताको शुभकामना। तिम्रो जिन्दगी सुखमय रहोस्। हाम्रो मित्रता अझै गाढा बनोस्।

;Gtf]f

बीबीएस प्रथम वर्षमा अध्ययनरत साथीहरू कृष्ण, सोभित, राजु, शशि, शारदा, पार्वती, निर्मला तथा पत्रमित्र साथी सुष्मालाई नववर्षको लोकतान्त्रिक शुभकामना।

upreti_nabaraj@hoyoo.com

डियर सानु, धेरै-धेरै चुम्बन। हाम्रो विवाह एनिर्भसरी र छोरीको जन्मदिनको शुभकामना। टाढा भए पनि यो सनातन प्रेमको ख्याल राख्नँ। तपाईं बसेको स्थान मेरा लागि स्वर्गतुल्य छ, म त्यहाँ आउन ब्यग्र छु, आई लभ यू।

nIdL

आई उल्ड लाइक टु डेभोट दिस सेन्टेन्स टु माई फ्रेन्ड मोनिका, जीवन, सुजाता, शंकर, दुर्गा, विमला, निर्मला, सुबोध, सुमित, धन र मेरा परम मित्र रेनुका सोताङ अनि मेरी आमा, आई मिस यू अल।

dfl]g /f0{

साथीहरू रीना, सरु, मीना दिदी, बादल, सम्झना, रोशन, विजय, सञ्जय, एन्जिलालगायत मलाई चिन्ने सबैलाई सुख, शान्ति, समृद्धि, सुस्वास्थ्यको लोकतान्त्रिक शुभकामना।

;ZLnf

एल.जी., मैले तपाईंलाई वर्षौंदेखि कुर्दै आएको छु। म तपाईंबाट चोखो माया एवं विश्वास चाहन्छु।

जन्मदिनको लाखौंलाख शुभकामना।

;fg'

यो निराशाजनक जीवनमा कसैको आगमनले केही नौलो अनुभूति दिलायो। एकैछिनको त्यो खुसी दुःख र चोटमा परिवर्तित भयो। सायद मायामा यस्तो हुँदो रहेछ, कहिले प्रेम त कहिले पीडा। तैपनि म आफ्नो मायालाई निरन्तरता दिई उसलाई नै मेरो माया समर्पण गर्ने प्रण गर्छु।

;fg'

भगवती, सधैं तिमी आउने बाटोमा कुरिरहन्छु, तर पनि तिमीसँग भेट हुँदैन। निराश भएर घर फर्कन्छु र तिम्रो तस्बिर हेरेर रमाउन थाल्छु। मेरो जन्मदिनमा तिमीले दिएको उपहारलाई हावा आउने ठाउँमा झुन्ड्याएर राखेको छु। हावा आएर बज्दा लाग्छ– तिमी मेरै अँगालोमा छौ। प्लिज, एकपटक फोन गर।

cdl[t

निशा, सरिता, सविरा, रीमा, नानु, सावित्रि सीता, दिनेश, सागर, प्रशान्त भीमसेन, पेमा, निसानलगायत सम्पूर्ण साथीहरू, विशेष विशेष गरी जीवनसाथी लक्ष्मीलाई नववर्षको धेरै-धेरै शुभकामनासहित मीठो सम्झना।

/fhz

कुपन सन्देश

पाउने :

सन्देश :

पठाउने :

k|t ;Gbz ?= @)÷– clgjfo{

;fKtflxs ;fyLsf nflu kmd{

नाम : ....

उमेर : .... उचाइ : ....

पेसा : .... शिक्षा : ....

स्वभाव : .... वैवाहिक स्थिति : ....

अभिरुचि : ....

वर्ण : ....

इमेल : ....

ठेगाना : ....

तपाईं कस्तो साथीको खोजीमा हुनुहुन्छ ?

....

....

नोट : तस्बिर र नगद रु. ५०।- अनिवार्य छ। आफूले उल्लेख गर्न चाहेको थप विवरण छुट्टै पानामा पठाउन सकिनेछ।

जीवनको गोरेटो

एउटा प्रेमप्रस्ताव

जिन्दगीका मोडहरूमा अनेक उतारचढाव र परिवर्तन आउने रहेछ। यही परिवर्तनको फल नै हो, तिमीसँग भेट हुनु अनी हामीबीच सुमधुर प्रेम हुनु। अहिले तिम्रो आँखामा नियाल्ने हो भने हामीबीचको प्रेम धोका हुन सक्छ। तर मैले तिमीलाई एउटा असल मित्रको रूपमा पाएको थिएँ। त्यो मेरा लागि अहो भाग्य थियो।

म तिमीलाई चोखो माया गर्छु, यसमा सन्देह छैन। यति माया गर्छु कि त्यसको न त नापतौल सम्भव छ, न त यसको महत्त्वगान नै सम्भव छ। जिन्दगी जिउने क्रममा असल जीवन साथी चाहिन्छ। तिमी दुःख-सुखमा साथ दिन्छौ। एक-अर्काको भावनाको कदर गर्छौं। कर्तव्यनिष्ठ एवं इमान्दारीता तिम्रो शब्दकोशमा छ। यो नै तिम्रो महानता हो।

यी सम्पूर्ण शब्द मेरा हृदयका अभिव्यक्ति हुन्। यसमा तिमी सहमत छौ कि छैनौ आफ्नो जिन्दगीको निर्णय लिने तिम्रो अधिकारको कुरा हो। यसै कारण म तिमीलाई आफ्नो जीवनसाथी बन्ने प्रस्ताव राख्दैछु। मेरा यी कुराहरूले तिमीलाई असर नपरोस्, यसमा म सचेत छु। यही कारण मैले न त तिम्रो नाम लेखे, न त मेरो। किनभने प्रेम गर्नेहरू नामले होइन, उसको भावनाले बुझ्छन्। भावनाले चिच्याई-चिच्याई उसको नाम बताइरहेको हुन्छ।

मैले प्रेम प्रस्ताव राख्दैमा तिमीले स्वीकार गर्नैपर्छ भन्ने छैन। तिमीलाई स्वीकार नभएमा पनि मेरो सदभाव र स्नेहले कहिल्यै नकरात्मक बाटो समात्नेछैन। ढुंगामा खोपिएको लिपिलाई सानो वर्षाले मेटाउन सक्दैन। तिमीलाई मेरो प्रस्ताव उपर्युक्त नलागेमा मलाई असल साथी र एउटा शुभचिन्तकका रूपमा लिइदिनु। मेरो परम कर्तव्यलाई ख्याल गर्दै म आफ्नो ठाउँबाट सकिने सहयोग गर्न सधैं तत्पर रहनेछु। एक-अर्काको हुन नसके पनि केही समयको सामीप्यतामा व्यक्त गरका आ□ना वचन हरसम्भव पूरा गर्न प्रयत्नशील रहनेछु। यो पनि मेरो प्रेमजस्तै ढुंगामा खोपीएको लिपिझैं हो भन्ने विश्वास दिलाउँछु।

हामी यो देशका युवा पिंढी हौं। आफ्नो दायित्वबाट विचलित नभै हामीले परिवार, समाज र राष्ट्रका लागि योगदान पुऱ्याउनुपर्छ। आफ्नो क्यारियरलाई पनि उत्तिकै ध्यान दिनुपर्छ।

म सम्पन्न परिवारको छोरा होइन। परिवार र समाजबाट मैले उचित संस्कार पाएको छु। म आफैं सक्षम र योग्य हुन चाहन्छु। मैले विगतमा धेरै संघर्ष गरिसकेको छु। यही संघर्ष नै मेरो जीवनका निधि हुन्।

मैले तिम्रो बारेमा पनि केही रेखाचित्र कोरेको छु। म तिमीलाइ हरेक क्षेत्रमा सक्षम र जागरूक बनाई समाजले एक उदाहरणीय नारीका रूपमा चिन्न सक्ने बनाउन चाहन्छु। तिमीभित्र प्रशस्त सम्भावनाका कोपिला छन्, जसको गोडमेल असल मालीबाट मात्र सम्भव छ। तिम्रो पनि परिवार र समाजप्रति केही कर्तव्य रहेको कुरालाई मनन गर्दा मलाई आनन्द लाग्छ। तिम्रा प्रत्येक पाइलामा सहयात्री हुनु पाउने भाग्यमानीमा म आफूलाई दराउन चाहन्छु। फूलको संगत गर्न को मन पराउँदैन ? प्रेम भनेको दुई आत्माको मिलन हो। प्रेम अन्धो हुन्छ। यसले धनी, गरिब, राम्रो, नराम्रो, ठूलो, सानो केही भन्दैन। हामीले समाजको डर मान्ने होइन, त्यसको सामना गर्न सक्नुपर्छ। जित साँचो प्रेमको हुन्छ। यो जितको सारथी तिमी हुन सक्नुपर्छ।

pxL===ltdf]==svu

उनी मात्र मेरी

कुरा आजभन्दा करिब पाँच वर्षअघिको हो। त्यतिबेला म कक्षा १० मा अध्ययनरत थिएँ। टिफिनको समय थियो, हामी साथीहरूसँग कक्षाबाहिर गफमा व्यस्त थियौं। ठीक सामुन्ने केही छात्रा गफ गरिरहेका थिए। अचानक एउटी केटीसँग मेरो आँखा जुध्न पुग्यो। मैले उनको आँखाबाट आँखा हटाउन सकिन। उनले पनि आँखा जुधाइरहिन्। केही क्षणपछि मैले नै उनको नजरबाट मेरो नजर हटाएँ। उनी राम्री थिइन्, उनको नजरले मेरो आँखालाई जितेको थियो। विद्यालयमा हाम्रो देखादेख हुन्थ्यो तर न मैले बोल्ने साहस नै गरेको थिएँ न त उनले नै। ठीक त्यही समयमा नयाँ वर्ष लागेको थियो। त्यसैले साथीहरूसँग ग्रिटिङ कार्डको आदानप्रदान भैरहेको थियो। मैले पनि त्यही मौका पारेर उनलाई विशेष किसिमको ग्रिटिङ कार्ड पठाएँ। त्यसको भोलिपल्टै उनै साथीमार्फत् उनले पनि मलाई राम्रो ग्रिटिङ कार्ड पठाइन्। पत्रमा मलाई मन पराएको कुरा लेखिएको थियो। मैले पनि पत्रमार्फत्

नै उनको प्रेम प्रस्ताव स्वीकार गरें। त्यसपछि हामी एक-अर्कामा हराउँथ्यौं र नछुट्टिने वाचा गर्थ्यौं। म धेरै पढेर जागिर खाएपछि विवाह गर्ने वाचा गर्थें, उनी खुसीले गदगद हुन्थिन् र अँगालोमा बाँधिन्थिन्। समयको अन्तरालसँगै केही समयका लागि मैले घर जानुपर्ने भयो र घर पुग्नासाथ पत्र पठाउने वाचा गरी म उनीसँग छुट्टिएँ। घर पुग्नासाथ पत्र पठाएँ र पत्रको प्रतीक्षामा बस्न थालें तर उनको पत्र आएन, मैले फेरि अर्को पत्र पठाएँ। पत्र पठाएको धेरै समयपछि उनको एउटा पत्र हात पऱ्यो र हर्षका साथ पत्र खोलें। पत्र पढ्दै गएँ, पढ्दा-पढ्दै मेरो आँखाले अक्षर देख्न छाडे, कति बेला आँखाबाट आँसु खसे थाहै भएन, बहुलाहाझैं एकसुरमा रुन थालें र मनलाई दह्रो बनाएर पत्र पढ्न थालें।

म घर आएलगत्तै घरमा उनको विवाहको कुरा चलेछ तर उनले विवाह नगर्ने र अर्कैलाई मन पराएको र उसैसँग विवाह गर्ने कुरा गरिछन्। घरपरिवारले पनि केही समय कुरेछन्, मेरो दोस्रो पत्र प्राप्त भएछ जसमा केही दिनपछि फर्कने कुरा लेखिएको थियो तर घरपरिवारले जबर्जस्ती विवाह गरिदिएछन्। पत्रको अन्तमा उनले लेखेकी थिइन्- यो जुनीमा म तपाईंकी हुन सकिनँ।' पवित्र माया कहिल्यै मर्दैन उनी जहाँ पुगे पनि उनको माया र सम्झना कहिल्यै मर्नेछैन। यो जुनीमा उनी मेरी हुन सकिनन् तर अवश्य अर्को जुनीमा भगवान्ले हाम्रो भेट गराउनेछन्।

– ljlkg

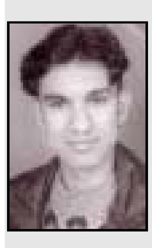
त्यो प्रेम प्रस्ताव

विद्यार्थी जीवनदेखि नै मलाई लेखनमा औधी रुचि थियो। मैले स्थानीय पत्रिकादेखि राष्ट्रका स्थापित राष्ट्रिय पत्रिकाहरूमा अनगिन्ती रचना प्रकाशित गराइसकेको छु। मलाई देशका कुनाकाप्चाबाट दैनिक धेरै चिठीपत्र प्राप्त हुन्थे जुन सकारात्मक एवं प्रशंसाले भरिएका हुन्थे। पत्राचारकै क्रममा नेपालगन्जकी एक साथीसँग पत्रमित्रता स्थापित भयो। पत्रहरू आउने क्रम वृद्धि हुन थाले, उनी हरेक पत्रमा मेरो लेखनको प्रशंसा गर्थिन्। उनी र म प्रत्यक्ष नभए पनि अप्रत्यक्ष रूपमा पूर्ण परिचित भैसकेका थियौं। विभिन्न विचार-भावनाका साथसाथै हाम्रो पत्र तथा तस्बिर आदान-प्रदान हुन थाल्यो। उनी अन्य पत्रमित्र साथीभन्दा निकै गहिरो साथीका रूपमा स्थापित हुँदै गइन्। पत्र आदान-प्रदानकै क्रममा एक दिन मैले बेग्लैखाले पत्र प्राप्त गरें, उक्त पत्र अघिपछिका पत्रभन्दा पृथक् थियो, साजसज्जा बेग्लै थियो। पत्र खोलेर पढ्दै गएँ।

मध्यभागमा लेखिएको थियो– 'आई लभ यू, म तिमीलाई माया गर्छु।' म दोधारमा परें। जीवनको यो मोडमा अकस्मात् कसैबाट प्रस्ताव आउँदा मैले कुनै निर्णय लिन सकिनँ। केही समयपछि मैले सकारात्मक प्रतिउत्तर पठाएँ तर पत्रको जवाफ आएन। अन्य पत्रमित्र साथीहरूको पत्रमाझ उनको पत्र खोज्थें तर फेला पार्न सक्दिनथें। उनको पत्र आउने क्रम नै बन्द भयो। त्यसको कारण के हो त्यो मैले बुझ्न सकेको छैन। मैले थप पत्रहरू प्रेषित गरें तर त्यसको पनि जवाफ आएन। वास्तवमा म मेरो कुनै गल्ती देख्दिनँ। प्रेम प्रस्ताव त उनले नै राखेकी हुन्। मलाई लाग्छ, कुनै बाधा उत्पन्न भएको होला, म तिम्रो बाटोमा अवरोध खडा गर्न चाहन्नँ। यदि तिमीले तिरस्कार नै गरेको हो भने पनि म तिम्रै पक्षमा रहनेछु।

– s[0fhL

साप्ताहिक साथी



– सिनामंगल, काठमाडौंमा बसोबास गर्ने सुजन न्यौपाने एमबीएस प्रथम वर्षमा अध्ययनरत छन्। ५ फिट ६ इन्च अग्ला सुजन अविवाहित छन्। २३ वर्षीय सुजन हँसिलो तथा मनोरञ्जक स्वभावका छन्। शिक्षा, खेलकुद तथा उन्नतितर्फ अग्रसर हुनु उनका अभिरुचिहरू हुन्। गहुँगोरो वर्णका सुजन जीवनलाई सकारात्मक रूपमा लिने, सृजनशील, उच्च विचार, हँसिलो तथा निःस्वार्थ भावना भएको व्यक्तिलाई साथी बनाउन इच्छुक छन्। पेसाले विद्यार्थी सुजनलाई सिनामंगल-९ काठमाडौं वा नेपाल कमर्स क्याम्पस, एमबीएस प्रथम वर्ष, मीनभवन, काठमाडौंमा पत्राचार गर्न सकिन्छ। उनको इमेल ठेगाना sudip_nps@yahoo.com मा पनि सम्पर्क राख्न सकिन्छ।

-दयालु तथा समझदार स्वभावका २० वर्षीय कृष्णप्रसाद ढकाल हाल बिबिएस, दोस्रो वर्षमा अध्ययनरत छन्। पत्रमित्रता गर्ने अभिरुचि बोकेका कृष्ण पाँच फिट सात इञ्च अग्ला छन्। अध्ययनलाई नै पेसा मान्ने कृष्णप्रसाद १५ वर्षदेखि १८ वर्ष सम्मका इमान्दार, लजालु एवं नम्र स्वभावका साथीको खोजीमा छन्। कृष्णलाई अर्जुन चौपारी बजार-५, स्याङ्जा ठेगानामा पत्राचार गर्न सकिन्छ।

-आई.ए. दोस्रो वर्षमा अध्ययनरत १९ वर्षीय लालबहादुर थापामगर विद्यार्थी हुन्। सहयोगी स्वभावका थापामगर पत्रमित्रता गर्न र संगीत सुन्न मन पराउँछन्। मिलनसार सहयोगी भावना भएको, सुखदुःखमा साथ दिने, दुःख पर्दा नआत्तिने साथीको खोजीमा रहेका लालबहादुर ५ फिट ६ इन्च अग्ला छन्। गहुगोरो वर्णका लालबहादुरलाई गुरुङ टोल ३१ घर नम्बर १८४ सुकुन्दा गल्ली, बागबजार, काठमाडौंमा पत्राचार गर्न सकिन्छ।

– २६ वर्षीय वैतुल्लाह धुनियाँ (स्वामी ध्यान चकोर) कपिलवस्तुमा बसोबास गर्छन्। ५ फिट ७ इन्च अग्ला धुनियाँले बीकमसम्मको अध्ययन पूरा गरेका छन्। रोमान्टिक स्वभावका धुनियाँ नयाँ-नयाँ विचार राख्ने स्वभावका छन्। अविवाहित धुनियाँ गहुँगोरो वर्णका छन्। हँसिलो, शान्त स्वभाव, घमन्ड नगर्ने, जातको भेदभाव नगर्ने, मिलनसार तथा सुखदुःखमा साथ दिने जीवनसाथीको खोजीमा रहेका धुनियाँलाई जिल्ला विकास समितिको कार्यालय, कपिलवस्तुमा पत्राचार गर्न सकिन्छ। उनलाई फोन नं. ०७६-५६०९६९ मा पनि सम्पर्क गर्न सकिन्छ।

-अर्काको दुःखमा साथ दिने स्वभावका जनबहादुर बुर्जामगर अहिले २० वर्षका भए। एसएलसीसम्मको अध्ययन पूरा गरेका अविवाहित जन बास्केटबल, भलिबल खेल्नुका साथै भ्रमण गर्न पनि निकै रुचाउँछन्। गोरो वर्णका ५ फिट ३ इन्च अग्ला जनबहादुर असल रूपभन्दा व्यावहारिक गुण भएका महिला मित्रको खोजीमा छन्। हाल मलेसियामा रहेका जनलाई jana_bahadur2004@yahoo.com मा सम्पर्क गर्न सकिन्छ।

-चञ्चले स्वभावका २३ वर्षीय विनय चाम्लिङ जागिरे छन्। गोरो वर्णका विनयलाई पत्रमित्रता गर्न र गीतसंगीत सुन्न निकै मनपर्छ। ५ फिट अग्ला विनय मनको कुरा खुलेर गर्ने र नियमित पत्राचार गर्ने साथीको खोजीमा छन्। उनलाई कोठा नं. १०२, अशोक गेस्ट हाउस, हरकैया, भन्सार एरिया, वीरगन्जमा पत्राचार गर्न सकिन्छ।

-गम्भीर स्वभावका केशर केसी पेसाले कतै नोकरी गर्छन्। सादा जीवन उच्च विचारको जीवनशैली मन पराउने अविवाहित केशर अहिले १९ वर्षका भए। ५ फिट ४ इन्च अग्ला केशर खेलकुद भनेपछि हुरुक्क हुन्छन्। एसएलसीसम्म अध्ययन गरेका केशरलाई श्री नयाँ गोरख गण रोल्पा, लिवाङ-१२ मा पत्राचार गर्न सकिन्छ।

tkf0{sf] of] ;ftf

ज्यो. पं. ओजराज उपाध्याय लोहनी

d]if

घरेलु समस्याले सताउनेछ। मित्रहरूबाट धोका हुनसक्छ। विवादका साथै शत्रु पनि बढ्नेछन्। स्वास्थ्यमा समस्या उत्पन्न हुने हुँदा खानपानमा ध्यान दिनुहोला। शनिबार, आइतबार, सोमबार तथा बिहीबार सोच्ने शक्ति बढ्ने, काममा सुधार आउने एवं प्रसन्नता बढ्ने योग छ। अरूबाट प्रशंसा पनि प्राप्त हुनेछ।

j[if

समय बलियो छ। पराक्रम बढ्ने, अधुरा काम बन्ने तथा नयाँ काम प्राप्त हुने योग छ। मान-सम्मान एवं आफन्तहरूको सहयोग मिल्नुका साथै अध्ययनमा सफलता हासिल हुनेछ। धन आर्जन पनि हुनेछ। विवादतिर अघि नबढ्नुहोला। शत्रुदेखि सावधान रहनुपर्ने बेला छ। धनमाल हराउनुका साथै चोटपटक लाग्न सक्ने देखिन्छ।

ldyg

विवाद एवं चिन्ता बढ्नुका साथै धनमाल हराउन सक्छ। शरीरमा चोटपटक लाग्न सक्छ। शनिबारदेखि पराक्रम बढ्नुका साथै अधुरा काम बन्ने तथा नयाँ काम प्राप्त हुने योग छ। आफन्तहरूको सहयोग एवं सोच्ने शक्ति बढ्नेछ। अध्ययनमा सफलता प्राप्त हुनेछ। मान-सम्मान पनि पाइनेछ। सफलताका लागि धैर्यधारण गर्नुहोला।

ss{

मान-सम्मान प्राप्त हुनुका साथै अरूको मन जित्ने तथा बोलीको प्रभाव एवं पराक्रम बढ्ने योग छ। अधुरा काम बन्ने तथा नयाँ काम हासिल हुने सम्भावना देखिन्छ। मान-सम्मान मिल्न सक्छ। अरूको विश्वास जित्न सकिनेछ। धार्मिक तथा सामाजिक कार्यमा सफलता प्राप्त हुनेछ। धन आर्जन पनि हुनेछ।

l;x+

गलत विचार, खर्च तथा विवाद बढ्ने योग छ। कुरा काट्नेहरू पनि बढ्न सक्छन्। स्वास्थ्यमा समस्या उत्पन्न हुनेछ। लेनदेनमा विवाद उत्पन्न हुन सक्छ। शनिबारदेखि मानसम्मान मिल्ने, प्रशंसा प्राप्त हुने तथा बोलीको प्रभाव बढ्ने योग छ। अधुरा काम बन्नुका साथै नयाँ काम हासिल हुन सक्छ। अध्ययनमा प्राप्त हुने सफलता यथावत् रहनेछ।

sGof

धन आर्जन गर्ने अवसर मिल्नेछ। यात्रा हुनुका साथै सोच्ने शक्ति एवं बोलीको प्रभाव बढ्नेछ। अध्ययनमा लाभ हुने योग छ। पराक्रम बढ्नुका साथै अधुरा कामहरू बन्न सक्छन्। शनिबार, आइतबार तथा सोमबार खर्च, विवाद एवं चिन्ता बढ्नेछ। काममा अवरोध आउनुका साथै झूटा आरोप पनि लाग्नसक्छ।

thf

मान-सम्मान मिल्नेछ। रोकिएका कामहरू बन्नुका साथै अरूको विश्वास जित्न सकिनेछ। कुरा काट्नेहरू प्रशंसा गर्न थाल्नेछन्। धन आर्जन हुने योग छ, पराक्रमको तीव्रता कायमै रहनुका साथै अध्ययनमा सफलता प्राप्त हुनेछ। यात्रा पनि हुन सक्छ। मंगलबार तथा बुधबार खर्च, विवाद तथा चिन्ता बढ्नेछ।

j[Zrs

नैराश्यता एवं उदासीनता बढ्नेछ। कामको बीचमा अवरोध आउनेछ। कुरा काट्नेहरू बढ्नुका साथै स्वास्थ्यमा समस्या उत्पन्न हुन सक्छ। शनिबारदेखि बुधबारसम्म मान-सम्मान मिल्ने काममा सुधार आउने तथा धन आर्जन हुने योग छ। सोच्ने शक्ति पनि बढ्नेछ। अध्ययनमा पनि सफलता प्राप्त हुनेछ। यात्रा हुनसक्छ।

wg'

स्वास्थ्यमा समस्या उत्पन्न हुनुका साथै दुविधा बढ्नेछ। शरीरमा चोटपटक लाग्न सक्छ। घरेलु समस्याले सताउनुका साथै शनिबारदेखि धार्मिक कार्यमा रुचि बढ्नेछ। मान-सम्मान मिल्नुका साथै अध्ययनमा पनि सफलता मिल्नेछ। धन आर्जन गर्ने अवसर प्राप्त होला। कुरा काट्नेहरू प्रशंसा गर्न थाल्नेछन्। घर-जग्गा जोड्न सकिनेछ।

ds/

पराक्रम एवं सोच्ने शक्ति बढ्नेछ। अधुरा काम बन्ने तथा नयाँ काम प्राप्त हुने योग छ। यात्रा हुन सक्छ। धार्मिक कार्यमा रुचि बढ्नुका साथै मान-सम्मान प्राप्त हुनेछ। शत्रु पराजित हुनेछन्। धन आर्जन गर्ने अवसर मिल्नेछ। शनिबार तथा आइतबार स्वास्थ्यमा समस्या उत्पन्न हुने, काममा अवरोध आउने एवं चिन्ता बढ्ने योग सक्छ।

sDe

परिश्रम गर्नु परे पनि काममा सफलता मिल्नुका साथै धन आर्जन गर्ने अवसर प्राप्त हुनेछ। यात्रा हुन सक्छ। भेटघाटमा रमाउने बेला छ। बोलीको प्रभाव पनि बढ्नुका साथै मंगलबार एवं बुधबार स्वास्थ्यमा समस्या उत्पन्न हुने, काममा अवरोध आउने तथा चिन्ता बढ्ने योग छ।

dLg

गलत विचार बढ्नेछ। शत्रुले दुःख दिनेछन्। स्वास्थ्यमा समस्या उत्पन्न हुनसक्छ। कुरा काट्नेहरू बढ्ने, विश्वास गरेकाले धोका दिने तथा घरेलु समस्याले सताउने योग छ। शरीरमा चोटपटक लाग्न सक्छ। मंगलबार तथा बुधबार यात्रा हुनसक्छ। अध्ययनमा सफलता मिल्नुका साथै आम्दानी पनि हुनेछ।

यो साताको पञ्चा□

j}zfv @# ut]M ;Ltf hoGtL, @% ut]M ljZj /]8qm; lbj;, @^ ut]M sfgg lbj;, @* ut]M g[;x+ hoGtL

klg M d @$ jif{sf] cljjflxt o'js x'. cGbfhL !% lbgcl3 d}/f]Pp6L o'jtL;Fu ofg;Dks{ xg uof]. crfgs ;DaGw xg uPsfn]sg} ;fwg kbfu ug{;lsPg . xfdLaLr ofg;Dks{xbf d}n] jLo{jflx/ :vng u/]sf]lyP" t/ klg lnu+ lgsfNbf of]gleq jLo{k¥of]ls eGg]z+sfn]xfdL 8/f0/x]sf 5f}+. ofg;Dks{ePsf]a]hf p;sf] dlxgfjf/L ePsf]!% cf}+lbg dfq ePsf]/x]5 . s]ca pgL ue{ tL xlG5g\< olb ue{/xg uPsf] v08df sg cf}fwL vfP ue{/xbg < ue{ tL ePsf]s;/L yfxf kfpg ;lsG5 < d}/f]ofg/; -lrNnf]kbfy{ of]gdf kbf{ue{/xG5 ls /xbg <

– /fsz

pQ/ M ek/L cfpg]ofg;Dks{

किशोरावस्था तथा युवावस्थामा यौन इच्छा एकदमै तीव्र हुने भए पनि प्रायःजसो उनीहरू यसका लागि आवश्यक रूपमा तयार हुँदैनन्। अर्को व्यक्तिसँग सम्बन्ध विकास गर्ने क्रममा कति गहिराइसम्म पुगिन्छ भन्ने अनुमान उनीहरू सहजै गर्न पनि सक्दैनन् भने अर्कातिर कतिसम्म पुगेपछि आफूलाई रोक्नु उचित हुन्छ भन्ने कुरा पनि विवेकपूर्ण रूपमा ठम्याउन सकिरहेका हुँदैनन्। यसका लागि ज्ञान भए पनि आवश्यक सीप नहुन सक्छ। पुरानो प्रकृतिको ग्रामीण समाजमा होस् वा आधुनिक सहरी समाज युवायुवतीलाई एक-अर्कासँग सम्बन्ध विकास गर्ने विभिन्न अवसर प्राप्त हुने वातावरण हुन्छ। यस्तो बेलामा कसरी सही निर्णय लिन सक्ने भन्ने सीप हुनु नै मुख्य कुरा हो। यदि यौनसम्पर्कका लागि सबै कुरा ठीक थिएन भने यौनसम्पर्क नै नगर्ने निर्णय पनि लिन सक्नुपर्छ। भैपरी आइपर्न सक्ने यस्तो स्थितिका लागि तयार नहुँदा नै दुर्घटना हुन्छ र त्यसको क्षति पनि बढी नै हुनसक्छ। प्रजनन स्वास्थ्यसम्बन्धी दुर्घटना पनि यस्तै नै हो। योजनाबद्ध नहुने भएकाले भैपरी हुने यौनसम्पर्कमा जहिले पनि यो दुर्घटनाको जोखिम बढी हुन सक्छ।

तपाईंको यो सम्बन्ध पनि यस्तै भैपरी आउने यौनसम्बन्ध हो। फेरि विवाहपूर्वको यौनसम्पर्कलाई समाजले बन्देज लगाएको हुनाले कतिपय कुरामा विशेष सावधानी अपनाउनुपर्ने हुन्छ। गर्भनिरोधको उपाय एक महत्वपूर्ण पक्ष हो।

s]ue{/xnf <

तपाईंकी युवती साथीको महिनावारीको समयको कुरा गर्दा गर्भ रहने उच्च सम्भावना भएको स्थितिमा भए पनि वीर्य स्खलन योनिभित्र नभएको कुरा गर्नुभएकाले गर्भ रहने सम्भावना न्यून देखिन्छ। यस्ता भैपरी आउने यौनसम्पर्कमा लिङ्ग झिक्ने विधिको प्रयोग गरिन्छ, तर अभ्यस्त नभएको हुनाले ठीक समयमा झिक्न नसकिने सम्भावना प्रशस्त हुन्छ। यस्तो भएमा त्यसको परिणाम गम्भीर हुनसक्छ। यसरी लिङ्ग झिक्ने विधिको प्रभावकारीता कम छ भन्ने कुरा एकातिर बुझ्नुपर्छ भने अर्कातिर यसबाट यौनरोगबाट बच्न सकिँदैन। सामान्यतया वीर्य स्खलनभन्दा पहिले लिङ्गबाट आउने रसमा शुक्रकीट हुँदैनन्, जसको अर्थ हुन्छ कि उक्त रसका कारणले गर्भ रहँदैन। केही समयपहिले हस्तमैथुन वा यौनसम्पर्क गरिँदा वीर्य स्खलन भएको छ भने त्यसको कारणले मूत्रनलीमा भएका शुक्रकीटहरूले गर्भधारण धारण गराउन सक्ने सम्भावना हुन्छ।

cf}ifwL vfP ue{/xbg <

यस किसिमको यौनसम्पर्कपछि आकस्मिक गर्भनिरोधको उपाय गर्न सके गर्भ रहँदैन। गर्भनिरोधको खाने चक्की निलोकन आपत्‌कालीन गर्भनिरोधका रूपमा प्रयोग गर्न सकिन्छ। त्यसलाई यौनसम्पर्क भएको जति सक्यो चाँडो अर्थात् ७२ घण्टाभित्र खाइसक्नुपर्छ। अर्को मात्रा पहिलो मात्रा लिएको १२ घण्टामा खानुपर्छ। अचेल आकस्मिक गर्भनिरोधका लागि प्रोजेस्टेनरोन मात्र भएको औषधी (इप) पनि पाइन्छ। ऋगत (कपर टी) को प्रयोग यौनसम्पर्क भएको पाँच दिनसम्ममा आपत्‌कालीन गर्भनिरोधका रूपमा गर्न सकिन्छ।

गर्भ रहेपछि गर्भलाई निरन्तरता नदिने भनेको गर्भ तुहाउनु हो। गर्भलाई निरन्तरता दिन नचाहेको स्थितिमा दक्ष व्यक्तिबाट गर्भपतन गराउनुपर्ने हुन्छ। औषधी मात्र प्रयोग गरेर गर्भ तुहाउने विधि नभएका होइनन्, तर यस्ता औषधीको प्रयोग गर्दा गम्भीर असर पर्न सक्ने भएकाले चिकित्सकको निगरानीमा मात्र उपचार गराउनुपर्छ।

ue{/x]sf] s;/L yfx kfpg]<

महिनावारी रोकिनु एक प्रमुख र महत्त्वपूर्ण लक्षण हो। त्यसबाहेक पनि गर्भ रहेपछि महिलाको शरीरमा केही परिवर्तन आउँछ। यी कुराको पहिचान गरेर गर्भ रहे-नरहेको छुट्ट्याइन्छ। छोटकरीमा भन्ने हो भने महिनावारी नहुने, स्तन छाम्दा हल्का रूपमा दुख्ने, वाकवाकी लाग्ने, वान्ता हुने, मनोदशामा परिवर्तन, थकाइ लागेको जस्तो हुने, खाने बानी वा रुचिमा परिवर्तन तथा छिटोछिटो पिसाब लाग्ने हुन सक्छ। त्यसै गरी केही समयपछि गएर स्तन अझै ठूलो हुने, स्तनको मुन्टो गाढा रंगको हुने, योनिबाट सेतो पानी बग्ने, पेट ठूलो हुने हुनुका साथै बच्चा चल्नेजस्ता लक्षण देखिन्छन्। यस्ता लक्षणहरूमध्ये धेरैजसो भेटिएमा गर्भ रहेको भन्न सकिने स्थिति रहन्छ। कतिपय परिस्थितिमा लक्षण तथा चिह्नहरूका आधारमा शारीरिक जाँच गरेर मात्र गर्भ रहे-नरहेको कुरा स्पष्ट रूपमा निर्धारण गरिन्छ। लक्षणका आधारमा आफैँले यी कुराको निर्क्यौल गर्न बढी समय पर्खनुपर्ने हुन्छ, जुन कुरा तपाईं र तपाईंकी युवतीसाथीका लागि अहिले त्यति उपयुक्त नहोला।

गर्भ रहेको शंका भएमा पिसाबको परीक्षण गरेर अचेल सजिलैसँग गर्भ रहे-नरहेको कुरा छुट्याउन सकिन्छ। यस किसिमको परीक्षण विधि सजिलो भएकाले धेरैजसो ठाउँमा उपलब्ध छ। आफैँले पिसाब जाँच्न सकिने 'किट' पनि पाइन्छन्। अनावश्यक रूपमा डराउनुको सट्टा तपाईंले यौनसाथीको पिसाबको परीक्षण गरेर गर्भ रहे-नरहेको पत्ता लगाउनु अहिलेको आवश्यकता हो।

What After S.L.C. .....?
टेष्टको Marks % जति नै Scholarship
Language
Computer
Hotel तालिम
Photo Graphy
TOEFL, IELTS, SAT, GRE, GMAT Prep.
Gorkha Links Multiple Institute
Basundhara, Ktm, Tel: 2151344, 4356438

सुखी विवाहित जीवनको लागि
सेवाको १२ वर्ष
विवाहको पहिलो वा विवाहपछि भएका यौन रोग, शीघ्रपतन, स्वप्न दोष, पिसावसित धातु खस्ने, नपुंसकता, सन्तान नहुने र कमजोरी आदिको सफल उपचारको लागि आज नै भेट्नुहोस्।
भेट्ने ठेगाना: फोन नं. : ४-४६०७८५
पापुलर आयुर्वेद औषधालय
ज्ञानेश्वर, रातोपुल परिपट्टी, काठमाडौं

बाथ र दमको अचूक उपचार
४-४१८०४१
ताजा पहाडीजडिबुटीको सातपुस्ता देखिको गहन अनुसन्धान पश्चात तिनपुस्तादेखि सफल प्रयोग भैरहेको मालिस तेल र खाने औषधिबाट बाथ, दम, मधुमेह, ग्याष्ट्रिक, यौन दुर्वलता तथा
सम्पर्क:
विशाल आयुर्वेद औषधालय
पुतलीसडक, कालिकास्थान जाने उकालोको मुख, बाँसघारीसँगै फोन नं.४-४१८०४१

पास हुनेनै गरी पढ्न आउनुहोस्।
समय: बिहान/दिउसो/बेलुका
भर्ना खुल्यो-०६३
माध्यम: अंग्रजी/नेपाली
Private
Test-SLC
D.E.O.
I.A, I.Com B.A., M.A, M.P.A.
T.U.
Regular: Tuition & Coaching
Test-SLC, I.A, I.Com, I.Sc, +2, CBSE, Bachelor & Master
Private Test/SLC- २०६३ वैशाख ५ बाट प्रथम समूहको को कक्षा सञ्चालन भईहरेछ सीट सीमित भएकाले समयमै भर्ना लिई सीट सुरक्षित गर्नुहोस्।
प्राइभेट एकेडेमी (प्रा)लि.
पुतलीसडक, काठमाडौं, 4422105

"यौन स्वास्थ्यका समस्या अब टेलिफोनमा"
युवायुवतीहरुका लागि प्रजनन् तथा यौन स्वास्थ्य सम्बन्धी समस्या र जिज्ञासाका लागि गुणस्तरीय परमर्श (Counseling) लिनलाई हटलाईन टेलिफोन नं.: ४४३२३६३ मा हरेक मंगलवारदेखि शनिवारसम्म बिहान ९ बजेदेखि साँझ ४ बजेसम्म र सोमबारदेखि शुक्रवार सम्म बेलुका ४ बजेदेखि ६ बजेसम्म सम्पर्क राख्नुहोला।
Better Information for Young People Programme
बी.पी. स्मृति स्वास्थ्य प्रतिष्ठान
बालुवाटार, काठमाडौं।

Get 50% Discount on Computer Courses
के तपाईहरु गुणस्तरिय शिक्षाको खोजीमा हुनुहुन्छ ?
Private Test तथा S.L.C. 2063 को लागि
कक्षाहरु धमाधम भईरहेका छन्।
English & Japanese Language Courses by Experts
Special and general Tuition Classes for all Levels
सम्पर्क:
NEWTON EDU. INSTITUTE
चावहिल पिपल बोट, स्तपाको पछाडि गेटमा, Phone No.- 4462147, 9841-511313
Admission Free!!!
Our distinctive motto is not to compromise with quality education.

कलेज जानेहरूका लागि फेसन

कलेजको पहिलो दिन □ कलेज परिसरमा बेलिबटन जिन्समा ठाँटिएका युवा-युवतीहरू □ आफ्नो व्यक्तिगत सवारी साधनबाट उत्रिरहेका प्रोफेसनहरू तथा ऱ्यागिङ □ यी सबै कुराहरूबीच आफ्नो इम्प्रेसन कसरी राम्रो बनाउने ? नयाँ अनुहार तथा सुन्दर टिनएजर्सहरूका बीचमा तपाईंले आफूलाई कसरी अगाडि बढाउने सोच्नुभएको छ ? यसका लागि कुनै एउटा निश्चित सूत्र त छैन तर थोरै मात्र स्टाइललाई कायम गर्न सकियो भने यसमा नब्बे प्रतिशत सफलता हात लाग्न सक्छ ।

सामान्य कुरा हो, अलि भड्किलो पहिरन लगाउने युवाहरू चाँडै नै अरूको नजरमा पर्छन् । यस्तो बेला सामान्य युवा-युवतीले भन्दा उनीहरूले चाँडो आफ्नो प्रभाव कायम गर्छन् तर भर्खरै एस.एल.सी.उत्तीर्ण गरेर आएको पुस्ताले पहिलो प्रयासमै त्यस्तो फेसन गर्न सक्दैन । उनीहरूको पहिलो उद्देश्य त कसरी हुन्छ कलेजमा भर्ना हुने, त्यही खुसीमा रमाउँदै कलेजमा प्रवेश गर्ने तर यसरी रमाउँदै कलेज प्रवेश गर्ने नयाँ विद्यार्थीले कतिपय अवस्थामा ऱ्यागिङको समेत सामना गर्नुपर्छ ।

नेहाकै कुरा सुनौं न, उनले एस.एल.सी.कक्षा १२ उत्तीर्ण गरेपछि कुन कलेजमा अध्ययन गर्ने भन्ने विषयमा मनमा अनेक कुरा खेल्न थाले । कलेजको जीवन ज्यादै रमाइलो, स्वतन्त्र तथा उन्मत्त हुने उनको अनुमान थियो । कुनै प्रकारको रोकटोक हुँदैन भन्ने उनको अनुमान थियो तर कलेजका नियम-कानुनप्रति बिल्कुलै अनभिज्ञ नेहा कलेजको पहिलो दिन नै पार्टीमा जाने शैलीमा कलेज पुगिन् । त्यसपछि कलेजका छात्रहरूलाई के नै चाहियो र □ उनी ऱ्यागिङमा परिन्, धेरैले उनलाई जिस्काए । किनभने उनले कलेज जाँदा अपनाउनुपर्ने कुनै पनि कुरा अपनाइनन् । कलेज जाँदा गर्नुपर्ने कुल लुक उनको थिएन, न त उनले आफूलाई साधारण तथा स्मार्ट देखाउन प्रयास नै गरेकी थिइन् ।

कलेज जाने युवा-युवतीहरूका लागि केही स्टाइल :

k|]gan zj\L

चर्को गर्मीमा जहाँसम्म फेसनप्रेमी विद्यार्थीहरू आफ्नो फेसनमा ध्यान दिन्छन्, त्यही पहिरनको सुविधामा पनि ध्यान दिनु आवश्यक छ । साथै अधिकांश विद्यार्थीहरूले जारी फेसन शैलीअनुसार नै आफूलाई ढाल्ने प्रयत्न गर्नुपर्छ । यसका लागि उनीहरूले त्यस्तो पहिरन छनौट गर्नुपर्छ जो चलनचल्तीको हुनुका साथै स्मार्ट देखिने शैलीको पनि हुनुपर्छ । लामो समयदेखि प्रचलनमा आएको छोटो कुर्ताको फेसन सायदै कहिल्यै अन्त्य हुन्छ होला, तपाईंले यसलाई पनि भिन्न-भिन्न तरिकाले प्रयोग गर्न सक्नुहुन्छ । भिन्न-भिन्न रंगको जिन्स तथा ट्राउजरहरू पनि अहिले फेसनमा छन् । यस प्रकारको जिन्ससँग छोटा कुर्ताहरूको संयोजन निकै राम्रो देखिन्छ । यी छोटा कुर्तासँग स्कर्ट, चुडीदार तथा पटियाली सलवार पनि लगाउन सकिन्छ ।

Aofu

पछिल्लो केही समयदेखि चलिरहेको ट्रेन्डअनुसार विभिन्न प्रकारका स्टाइलिस ब्यागहरू प्रचलनमा छन् तर विद्यार्थीहरूमाझ झोला शैलीको ब्याग लोकप्रिय भैरहेको छ । विभिन्न प्रकारका पहिरनहरूसँग मेल खाने यी स्टाइलिस ब्यागहरूले व्यक्तित्वलाई गप फेसनेबल बनाइदिन्छन् । युवतीहरूसँगै युवाहरूले पनि यस्ता ब्याग प्रयोग गर्न सक्छन् ।

k6jf/ -hQf_

सबैभन्दा पहिले विद्यार्थीहरूको बीचमा नै कुनै पनि फेसन लोकप्रिय हुन्छ । खासगरी उनीहरूका लागि तैयार गरिएका विभिन्न स्टाइलका फुटवेयरहरू तर विद्यार्थीहरूले फेसन, स्टाइल तथा लुकलाई ध्यान दिंदै फुटवेयर किन्नुपर्छ । फ्ल्याट चप्पल चुडीदार सलवारमा निकै सुहाउँछ । हिल भएको जुत्ता भने ट्राउजर तथा जिन्समा राम्रो देखिन्छ । स्टर्कहरूमा भने ड्याम बुट शैलीका जुत्ताहरू लगाउनु उपयुक्त हुन्छ ।

Oo/l/ª, al]6 tyf r:df

यी एसेसरिजहरूले पनि व्यक्तित्वमा निकै महत्त्व राख्छन् । यसप्रकारका एसेसरिजहरूको प्रचलन कलेज जाने छात्र-छात्राहरूमाझ निकै लोकप्रिय छन् । इयररिंग्सलाई मन पर्ने पहिरनका साथ सुहाउने शैलीमा प्रयोग गर्न सकिन्छ । बेल्टहरू पनि आफ्नो मनपर्ने पाइन्टका साथ प्रयोग गरेर पहिरनलाई थप स्टाइलिस बनाउन सकिन्छ ।

गर्मीको बेलामा लाग्ने चर्को घामबाट बच्नका लागि चस्माको प्रयोग अनिवार्य छ । यिनीहरू आँखाका लागि उपयोगी त छन् नै, यसले व्यक्तित्वलाई पनि आकर्षक बनाउँछ ।

– c?0ff e§/f0{

s:tf]xgk5{lSnh/ <

बिहान उठ्नेबित्तिकै जति नै आङ ताने पनि अथवा जत्ति नै मर्निङ वाक गरे पनि रातभरिको थकान तथा सुस्तताले अनुहार नै मलिन तथा फिक्का देखिन्छ, तर यो फिक्कापन त्यति बेला गायब हुन्छ जब तपाईंले नुहाउने क्रममा अनुहारमा राम्रोसँग फेस क्लिजिङ गरिन्छ । यसले छालामा ताजापन ल्याउनुका साथै त्यसलाई मुलायम पनि बनाउँछ । यदि तपाईं पनि यस्तै अनुभव गर्न चाहनुहुन्छ भने दैनिक रूप गरिने छालाको स्याहारमा क्लिजिङलाई प्रयोगमा ल्याउनुहोस् । यसलाई एक पटकको फर्मुला नसम्झी जब-जब छालामा अधिक चमक अथवा तेल देखिन्छ भने त्यति बेला नै अनुहार धुने तथा छालालाई सफा एवं स्वच्छ बनाउने ।

एउटा राम्रो क्लिंजरले अनुहारको

मेकअपलाई हटाउने मात्र होइन यसले मृत कोशिकाहरूमा प्राण भर्नुका साथै बन्द भएका रौं छिद्रबाट उत्पन्न हुने समस्याबाट पनि मुक्ति दिन्छ । एउटा राम्रो क्लिंजर चयन गर्नुअघि निम्न कुरामा ध्यान दिनुपर्छ :

– क्लिंजर नरम हुनुपर्छ ।
– प्राकृतिक पिएच सन्तुलनलाई कायम राख्ने ।
– छालालाई हाइड्रेट गर्ने ।
– त्यसपछि छालामा गाढा क्लिजिङ गर्ने ।
– क्लिजंर रंगीन हुनु हुँदैन ।
– एलर्जी हुने क्लिंजर प्रयोग गर्नु हुँदैन ।

त्यसो त फेसवास हर्वल, ग्लिसिरिन, अरोमा तेल, फ्लावर एक्स्ट्रेक्ट, भिटामिन ई तथा सी, मेडिकेटेड आदि विभिन्न प्रकारमा उपलब्ध छन्, तर यीमध्ये कस्तो प्रकारको फेसवास लिने हो त्यो छालाको प्रकारले निर्धारण गर्छ ।

– यदि छाला सेन्सेटिभ प्रकारको छ भने परफ्युम फर्मुला भएको क्लिंजर नलिने । यसले छाला चिलाउने तथा संकुचित हुने समभावना हुन्छ ।
– डन्डीफोर आएको छाला छ भने नीममिश्रित मेडिकेटेड वा एन्टी एक्ने क्लिंजर प्रयोग गर्ने ।
– सुख्खा प्रकारको छालामा मइस्चर कायम राख्न तेल वा ग्लिसिरिनयुक्त क्रिमी क्लिंजर प्रयोग गर्ने ।
– मिश्रित छालाका लागि माइल्ड मिल्की क्लिंजर उपयुक्त हुन्छ ।
– सामान्य छालामा माइस्चराइजिङ फर्मुलायुक्त क्लिंजर प्रयोग गर्नुपर्छ ।
– छालालाई अधिक हाइड्रेसन दिन भिटामिन ई युक्त क्लिंजर प्रयोग गर्ने ।
– एक्सफोलिएटिङ क्लिंजर सुख्खा तथा खस्रो छालामा प्रयोग गर्ने ।
– बढी पसिना तथा तेल आउनाले छाला चिप्लो तथा तैलीय देखिन्छ । यस्तो छालामा एन्टी ब्याक्टेरियल अथवा आयल फ्रि क्लिंजर प्रयोग गर्ने ।

बिहान र बेलुकाबाहेक राति पनि क्लिजिङ गर्नु आवश्यक छ, किनभने दिनभरिका लागि गरिएको मेकअप, पसिना तथा चिल्लोपन रौंछिद्रको सतहमा जमेको फोहोर आदिलाई राति सुत्नुअघि गरिएको गाढा क्लिजिङद्वारा नै निकाल्न सकिन्छ । यदि राति मेकअपले लिपपोत भएर सुत्नुभयो भने भोलिपल्ट बिहान छाला डन्डीफोर अथवा छालाको कुनै एलर्जीको सिकार हुनपुग्छ ।

– सुरुमा आँखाको मेकअप सफा गर्ने । मस्कारा हटाउन आई क्लिजिङ लोसनमा कटनका बड डुबाउन तथा बिस्तारै मस्कारा हटाउने ।
– त्यसपछि आइलाइनर अथवा आईस्याडोलाई सफा गर्न कटन उलमा आई मेकअप रिमुभर चोबेर हटाउने ।
– त्यसपछि फेस क्लिजिङ क्रिम हत्केलामा लिने र नाक, निधार तथा गालामा लगाउने । त्यसपछि गर्दनबाट मसाज गर्दै माथिल्लो दिशामा औंलाहरू चलाउने र त्यसपछि आँखा तथा नाकमा मसाज गर्ने ।
– अनुहारमा क्लिजिङ गर्ने बेलामा औंलाहरूलाई हल्का तरिकाले चलाउने अर्थात् धेरै नरगड्ने । अन्त्यमा टिस्यु प्याडले क्रिमलाई अनुहारबाट हटाउने ।
– मेकअप सफा गरेपछि एकपटक पुनः अनुहारलाई फेसवास तथा पानीले राम्रोसँग सफा गर्ने ।

जति पटक छालामा क्लिजिङ गरिन्छ त्यति नै पटक टोनिङ तथा मइस्चराइजिङ पनि गर्नुपर्छ । छाला ओयली भयो भने छालामा टोनिङका लागि गुलाबजल वा एस्ट्रीजेन्ट लोसन प्रयोग गर्ने ।

सुन्दर अनुहारका लागि श्रृंगार

सुन्दर देखिने चाहना सबैमा हुन्छ । सुन्दरताको दृष्टिबाट सबैभन्दा पहिले अनुहारमा हेरिने धारणा ब्युटिसियन एलिसा श्रेष्ठको छ । सुन्दर अनुहारलाई मेकअप गरेर अझ सुन्दर बनाउन सकिन्छ । श्रृंगारको मुख्य उद्देश्य नराम्रो चीजलाई छोपेर अनुहारमा भएको सुन्दरतालाई उजागर गर्नु हो । सिंगार जति बढी प्राकृतिक भयो त्यति नै आकर्षक देखिन्छ । सुन्दर बन्ने बहानामा असुहाउँदो किसिमले जथाभावी मेकअप गर्नुहुँदैन- ब्युटिसियन वीना वैद्य भन्छिन् । श्रृंगार गर्न सीपको आवश्यकता पर्छ । बिनासीप श्रृंगार गर्दा सुन्दर देखिनुको सट्टा कुरूप र जोकर जस्तो देखिन्छ ।

स्वाभाविक एवं नेचुरल लुक देखिने हिसाबले श्रृंगार गर्नुपर्छ । अनामिकाले श्रृंगार गर्न धेरै समय लगाउनुको पछाडि एउटै कारण छ- मेकअप गरेको थाहा नहोस् । उमेर, मौसम, पहिरन, चाडपर्व, पेसाअनुसार श्रृंगार गर्नुपर्छ । धेरै क्रिम, लिपिस्टिक र आइलाइनर लगाएर श्रृंगार गर्दैमा राम्री देखिन्छु भनेर सोच्नु गलत हो । ब्युटिसियन वीना भन्छिन्- 'गार्जियस देखिने किसिमले श्रृंगार गर्नुपर्छ ।' श्रृंगार गर्दा फोहोरबाट मुहारलाई बचाउन सकिन्छ । श्रृंगार निकालेपछि अनुहारको फोहोर पनि निस्कन्छ जसले गर्दा स्किन कन्डिसनमा बसिरहन्छ । झट्ट हेर्दा आकर्षक, लोभलाग्दो तथा सबैले 'आहा' भन्ने किसिमले श्रृंगार गर्नुपर्छ ।

पेसाअनुसार मेकअप गर्न जान्नुपर्छ । ब्युटिसियन वीनाका अनुसार सेक्रेटरी, रिसेप्सनिष्टले गाढा सिंगार गर्नु प्रभावकारी हुन्छ जसले गर्दा आकर्षक बढ्छ । अनुहारको छालाको किसिम हेरेर श्रृंगार गर्नुपर्छ । अनुहारमा सबैभन्दा राम्रो भाग के छ त्यसलाई बढी हाइलाइट गरी श्रृंगार गर्नुपर्छ । आँखा राम्रो भएमा आँखामा बढी, ओठ राम्रो भएमा ओठ बढी ध्यान दिनुपर्छ- मेकअप गर्दा । श्रृंगार गर्दा मौसमलाई पनि ध्यान दिनुपर्छ । गर्मी मौसममा कम फाउन्डेसन र ड्राइ मेकअप गर्नुपर्छ । आई स्याडो र लिपिस्टिक पनि हल्का रंगको लगाए उत्कृष्ट देखिन सकिन्छ । पहिरन पनि हल्का नै लगाउनुपर्छ । जाडो मौसममा भने केही गाढा श्रृंगार गर्नुपर्छ । जाडोमा अनुहारमा फाउन्डेसन तथा चिल्लो क्रिम लगाउनु राम्रो हुन्छ ।

समय तथा अवसरलाई ध्यानमा राखेर श्रृंगार गर्नुपर्छ । जस्तो कुनै विवाह पार्टीमा जानु परे गाढा मेकअप गर्नु उत्तम हुन्छ । पिकनिक वा फिल्म हेर्न जाँदा हल्का मेकअप गर्नुपर्छ । यतिबेला आइस्याडो प्रयोग नगरे पनि हुन्छ । आइलाइनर र मस्करा मात्र लगाउँदा पनि हुन्छ । गहना पनि हल्का लगाउनुपर्छ । श्रृंगार गर्दा अनुहार सुहाउँदो किसिमले गर्नुपर्छ । जथाभावी मेकअप गरे सुन्दरता होइन, कुरूपता झल्किन्छ ।

६२ वर्षअघि ठमेलमा जन्मिएकी शशीकला सुब्बाले वीर अस्पताल तथा सुष्मा मेमोरियल नर्सिङ क्याम्पसहरूमा शिक्षिका एवं क्याम्पस प्रमुखका रूपमा कार्य गरिसकेकी छिन् । हाल उनी नेसनल भिजन नर्सिङ क्याम्पस प्रमुखका रूपमा कार्यरत छिन् । डि.एस.पी. स्व.मानबहादुर सुब्बाकी श्रीमती सुब्बा पूर्व मिस नेपाल माल्भिका सुब्बाकी आमा हुन् ।

slt jif{b]v gl;{ª k]¿fdf cfa4 xg'xG5 <

- म ४० वर्षदेखि यस क्षेत्रमा आबद्ध छु ।

lsg oxL k]¿fnfO{/f}hlgeof]<

-म विद्यालयमा पढ्दा फ्लोरेन्स नाइटिङ्गेलबाट प्रभावित थिएँ । त्यतिबेला नै नर्स बन्ने अठोट गरेकी हुँ । भाग्यवस कोलम्बो प्लान छात्रवृत्रि अन्तर्गत दिल्ली जाने अवसर पाएँ र मलाई अझ सजिलो भयो ।

Tolta]hfdf gl;{ª k]¿fk|lt ;dfhsf]b[li6sf0f s:tf]lyof]<

-नर्सिङ पेसालाई त्यति राम्रो मानिदैनथ्यो, बिरामीहरूको स्याहार गर्ने तल्लोस्तरको कामका रूपमा हेरिन्थ्यो ।

To:tf] ;dfhdf cfkm\gf]nlo k|fKt ug{slQsf] ;3if{ugk{¥of]<

-मलाई घर-परिवारबाट पूर्णरूपले सहयोग भयो र छात्रवृत्ति पनि पाएकी हुनाले खासै संघर्ष गर्नुपरेन ।

clxn]gl;{ªk|t dflg;x¿sf] a9b\f]cfsif{0fsf]sf/0f s]xf]hf <

-अहिले विश्व सानो गाउँमा परिणत भैरहेको छ । नर्सिङप्रति मानिसको जुन धारणा थियो त्यसमा परिवर्तन आइरहेको छ । नर्सको माग विदेशी मुलुकहरूमा बढ्दो छ । प्रायः महिलाहरू विदेश जान पाइने सोचले पनि यसमा बढी झुम्मिरहेका छन् । नर्स भएपछि घरमै पनि धेरै फाइदा हुन्छ । अहिले त झन् अरू विषयमा स्नातकोत्तर गरिसकेका महिलाहरूसमेत नर्सिङ पढ्न आइरहेका छन् ।

tkf0{n] of] k]¿fdf nfu]/ s] kfpg'eof]/ s]udfpg'eof]<

-पाउन त मैले सबथोक पाएँ, नाम, दाम, आत्मसन्तुष्टि सबै । छोराछोरी बिरामी हुँदा पनि निकै फाइदा पुग्यो । गुमाउन खासै केही गुमाइन । कहिलेकाहीं राती १२ बजे पनि ड्युटी गर्नु पर्‍यो, मन लागेको बेलामा घुमफिर गर्न पाइएन ।

k|]d ljjfx ug{ePsf]lyof]<

-हाम्रो प्रेम विवाह नै थियो । उहाँ पनि अध्ययनको सिलसिलामा दिल्लीमा हुनुहुन्थ्यो र हाम्रो पहिलो भेट त्यहीं भएको थियो । हामीले नेपाल फर्किएपछि विवाह गर्‍यौं ।

ljjfxkZrft\ 3/–kl/jf/sf] ;xof{u slQsf]kfpg'eof]<

-परिवारको सहयोग त पूर्णरूपले पाएँ । विवाहपश्चात् पनि आफ्नो पेसालाई निरन्तरता दिन पाएँ । मेरा श्रीमान्को परिवार थिएन । उहाँ एक्लै भए पनि पूर्ण सहयोग पाएकी थिएँ ।

hflu/ / 3/u[x:yLnfO{s ;/L ;Gt'}nfg'eof]<

-मैले जागिर गरेर घरगृहस्थीमा कुनै असर पुगेन । दिनको ६ घन्टामात्र ड्युटी हुन्थ्यो, बाँकी समय म घरमै बिताउँथे । ममा परिवारको दायित्वको पनि बोझ त्यति थिएन ।

5f]/Lnf0{ klg cfkm\h:t}g ;{ agfpg]OR5f ePg <

चाहना त ऊ डाक्टर नै बनोस् भन्ने थियो तर उसको इच्छा त्यतातिर थिएन ।

lzIf0f / gl;{ª k]¿fdf slt km/s kfpg'eof]<

शिक्षणका क्रममा पनि विद्यार्थीहरूलाई बिरामीहरूको उपचार गर्दै सिकाउनुपर्ने भएकाले खासै फरक छैन ।

sg dgk5{<

-दुवै उस्तै लाग्छ तर शिक्षणका क्रममा थुप्रै विद्यार्थीहरूलाई सिकाउन पाइने हुँदा शिक्षण नै मनपर्छ ।

dlGb/ slQsf]wfpg'xG5 <

-प्रायः चाडपर्वमा मात्र जान्छु । म पूजामा भन्दा प्रार्थनामा बढी विश्वास गर्छु । धर्म कमाउन मन्दिर नै धाउनु आवश्यक छैन । बिरामीको राम्रो सेवा गरे पर्याप्त हुन्छ ।

tkf0{cfh hg :yfgdf xg'xG5 To;sf]>]o s;nfO{lbg'xG5 <

-मेरी आमा जसले मलाई छोरीले पढ्नु हुँदैन भन्ने समयमा पनि पढेर केही बन्न हौसला दिनुभयो तथा मेरा श्रीमान् जसले मलाई हरदम साथ दिनुभयो । उहाँले चाहनुभएको भए विवाहपश्चात् मेरो जागिर छुटाउन सक्नुहुन्थ्यो तर त्यसो गर्नुभएन ।

–cfkm\gf] hLjgsf] ;a}eGbf clj:d/0fLo If0f <

-अविष्मरणीय भनूँ कि दुःखद ११ वर्षअघि मैले आफ्ना श्रीमान्लाई गुमाएको दिन नै सायद सबैभन्दा अविष्मरणीय र दुःखद क्षण थियो ।

ul[x0fLx¿nfO{ s] ;Gb]z lbg rfxg'xG5 <

-नारीको पहिलो प्राथमिकता भनेको घर हो । आफ्नो घर नबिगारी कुनै पेसा अँगालेर आत्मनिर्भर हुनुपर्छ, चाहे त्यो टेम्पु ड्राइभिङ नै किन नहोस् ?

–;l~htf yfkf

छब्बीस वर्षीया रोजिना श्रेष्ठ करिब तीन वर्षअघिदेखि अनुहारमा आएको डन्डीफोरका कारण पीडित छिन् । हुन त उनको अनुहारमा किशोरावस्थामा पनि डन्डीफोर नआएको होइन तर त्यसबेला आफै हराउँथ्यो । यस पटक अनुहारभरि नै आयो, आफै निको भएन । एलोपेथिक जाँच गराएर औषधी प्रयोग गरेकी रोजिना आधुनिक चिकित्सा पद्धतिमा मात्र भर परिन् । विभिन्न सञ्चारका माध्यममा देखिने विज्ञापनका आधारमा विभिन्न औषधीहरू प्रयोग गरिन् । एक पटकको उपचारमा चौबीस-पच्चीस सय रुपैयाँ खर्च हुने कोरियन पद्धति पनि अपनाइन्, तर समस्या समाधान नभएपछि निराश भएर कोरियन पद्धति पनि छोडिन् ।

छब्बीस वर्षीया जमुना न्यौपानेको पनि त्यस्तै अवस्था रह्यो । १२ कक्षामा अध्ययनरत जमुना छाला विशेषज्ञको औषधीदेखि झन्डै पैंतीस सय पर्ने विज्ञापनका क्रिम पनि प्रयोग गरिसकेको बताउँछिन् तर डन्डीफोर पूर्णरूपमा निको नभएको उनले बताइन् ।

यिनीहरूलाई मात्र होइन, धेरै किशोर-किशोरीहरूलाई डन्डीफोरले

सताएको छ । हाम्रो छालामुनि रहेको पाइलो सेवेसस नामक ग्रन्थीले एक किसिमको चिल्लो पदार्थ (सेवम) निष्कासन गर्छ । कुनै कारणले उक्त चिल्लोपदार्थको उत्पादन बढी भएमा वा चिल्लो पदार्थ निस्कने नली बन्द भएमा डन्डीफोर आउँछ । सेवम निष्काशन गर्ने कार्यको नियन्त्रण मुख्यरूपमा सन्ड्रोजेन हार्मोनले गर्छ ।

किशोरावस्थामा यो हार्मोनको सन्तुलन बिग्रने हुनाले डन्डीफोर आउँछ तर बिस्तारै हार्मोनहरूको सन्तुलन कायम हुँदै जाँदा डन्डीफोर पनि निको हुन्छ । महिलाहरूमा महिनाबारी, गर्भधारण, स्तनपान तथा केही परिवार नियोजनका साधनहरू (पिल्स, डिपो आदि) ले गर्दा हार्मोनहरू (सन्ड्रोजेन, एस्ट्रोजन तथा प्रोजेस्टेरोन) को सन्तुलन खल्बलिने हुँदा डन्डीफोर आउँछ । त्यस्तै छालाको खराबी तथा केही औषधीका प्रयोगका कारण पनि डन्डीफोर हुन्छ ।

जुनसुकै कारणले आए पनि यसको उपचार असम्भव भने छैन । साधारण डन्डीफोरमा औषधी नै प्रयोग गर्नुपर्छ भन्ने छैन । बिहान-बेलुकी सावुन-पानी वा फेसवासले राम्रोसँग अनुहार धुनुपर्छ । अनुहारमा विभिन्न किसिमका चिल्ला क्रिमहरू लगाउनु हुँदैन । साधारण डन्डीफोर यिनै सामान्य विधिबाट हराएर जान्छ । त्यसबाहेक एन्टिबायोटिक क्रिमहरू जस्तै बेन्जयाल पेरोक्साइड जेल, सजिथ्रोमाइसिन जेल, रक्सिथ्रोइसि जेल आदि अनुहारमा लगाउन सकिन्छ । डन्डीफोर धेरै नै छ भने राती सुत्ने बेलामा रेटिनाइड वा टेट्रोनाइड क्रिम लगाउन सकिन्छ । ठूलो फोका हुने खालको डन्डीफोर धेरै नै भए चिकित्सकको सल्लाहमा केही एन्टिबायोटिक खान सकिन्छ । महिलाहरूले हार्मोनहरूको सन्तुलन कायम राख्न केही अन्य औषधी पनि सेवन गर्नुपर्छ तर कुनै पनि औषधी चिकित्सकको सल्लाह बिना सेवन गर्नुहुँदैन ।

अनुहार नै नराम्रो हुनेगरी डन्डीफोर आएका धेरैले रोजिना र जमुना जस्तै औषधी सेवन गरेका हुन्छन् । ठूल्ठूला छाला विशेषज्ञदेखि वैद्य र महँगा विधिहरू अपनाएका हुन्छन् । वास्तवमा डन्डीफोरको औषधी एक-दुई महिना मात्र सेवन गरेर हुँदैन । आधुनिक चिकित्सा पद्धतिमा डन्डीफोरको उपचार कम्तीमा छ महिना गरिनुपर्ने बताइन्छ । तर प्रायः रोगी अर्थात डन्डीफोर भएकाहरूले एक दुई महिना औषधी सेवन गर्ने र निको नभएपछि डाक्टर नै परिवर्तन गरेको वा निराश भएर औषधी सेवन गर्न छोडेको पाइन्छ । यसरी बीचमै औषधी छाडिदिंदा डन्डीफोर झन् विस्तार र भयानक हुन्छ ।

उमेरसँगै हार्मोनहरूको सन्तुलनमा वृद्धि हुने हुँदा साना तथा मझ्यौला खालका डन्डीफोर निको हुन्छ तर ठूलो पीप भरिने खालको डन्डीफोरलाई औषधी नै चाहिन्छ । पूरा अवधि नियमित औषधी प्रयोग गरे डन्डीफोर निको नहुनेचाहिं होइन ।

–afns[0f ;fx

art ug{l;sfpg'xf];\

सलोनीका बुबा सधैं पसल जाँदा उनका लागि केही न केही ल्याइदिन्थे । त्यस्तै बानी करिनाकी आमाको पनि थियो । सलोनी र करिना उनीहरूका आमाबुबाका प्यारा छोरीहरू हुन् । त्यो पनि एक्ला । यी कुराहरूको आवश्यक छ/छैन भन्ने कुरा दुवै बालिकाका आमाबुबा जान्ने प्रयास गर्दैनथे । करिना र सलोनी पनि ठूलो भएपछि सोच्दै नसोची जथाभावी पैसा खर्च गर्न सक्छन् भन्ने उनीहरूका अभिभावकहरूले सोचेको छैनन् ।

प्रायः आमाबुबाले मायाममता दिने क्रममा आ□ना छोराछोरीलाई अन्धाधुन्ध पैसा दिन्छन् । उनीहरूलाई त्यो बेला मात्र होस आउँछ जुनबेला बालबालिकाको पनि त्यस्तै बानी बस्छ । पछि गएर त्यस्तो बानी हटाउने लाख प्रयास गरे पनि गाह्रो हुन्छ । बालबालिकाहरू जिद्दी हुन्छन् । कुनै पनि सामान पाउन उनीहरू जिद्दी गर्छन्, ठूल्ठूलो स्वरले कराउँछन् । त्यस्तो स्थितिमा आमाबुबाहरूले पनि तुरुन्तै त्यो सामान ल्याएर दिनुपर्ने हुन्छ र बालबालिकालाई चुप लगाउनुपर्छ । त्यस्तो बानी लागेका बालबालिकाहरू ठूला भएपछि पनि आ□ना हरेक आवश्यकता यसरी नै पूरा गर्छन् अथवा उनीहरू जथाभावी पैसा खर्च गराउँछन् । पैसा खर्च गर्ने बानी उनीहरूको बाल्यावस्थादेखि नै लागेको हुन्छ । त्यसैले उनीहरू बचतका बारेमा सोच्न पनि सक्दैनन् । एक्लो सन्तानमाथि त धेरै नै पैसा खर्च गरिन्छ । पछि गएर जब बालबालिकामा फजुल खर्चको बानी बस्छ, त्यसबेला आमाबुबालाई ठूलो समस्या हुन्छ ।

सानैदेखि बचतको बानी नबसाले पछि गएर बालबालिकाहरूको फजुल खर्च गर्ने बानीले सार्है दिक्क बनाउँछ । यसकारण बालबालिकाहरूलाई पैसाको महत्त्व बुझाउनुपर्छ । उनीहरूलाई पैसा कमाउन कति गाह्रो छ भन्ने कुरा सम्झाउनुपर्छ ।

बालबालिकाहरूमा फजुल खर्च गर्ने बानी हटाउन आमाबुबाले पनि फजुल खर्च गर्नुहुँदैन । बालबालिकाको उज्ज्वल भविष्यका लागि उसमा बचत गर्ने बानी बसाल्नु आवश्यक छ ।

– c?0ff e§/f0{

pkofu\L hfgsf/L

- हरियो धनियाँलाई ताजा राख्न डाँठसहित पानी भरिएको जग वा गिलासमा डुबाउने र भाँडोलाई हावा आउने स्थानमा राख्ने ।

-सुकमेलको दाना निकालेपछि त्यसको बोक्रालाई नफाल्नुहोस् । बोक्रालाई चियापत्तीको भाँडामा राखे चियामा सुकमेलको स्वाद आउँछ ।

-सुन्तला र कागतीको रस निकाल्नु केही समयअघि त्यसलाई केही सेकेन्डका लागि ओवनमा तताउँदा रस धेरै निस्कन्छ ।

-गहुँको पिठोमा थोरै चामलको पिठो मिसाएर मुछ्नुहोस् । यसो गर्दा रोटी, परौंठा नरम एवं स्वादिष्ट हुन्छन् ।

-मसला भुटेपछि त्यसमा भेडे खुर्सानी हालेर केही बेरसम्म चलारहनुहोस्, एक-दुई मिनेट छोपेर बाफमा पकाउनुहोस्, यसो गर्दा त्यसको रंग र भेडे खुर्सानी खरो हुन्छ ।

-हरियो सागपातलाई ताजा राख्न त्यसलाई सिल्भर फायलमा बेरेर फ्रिजमा राख्ने ।

पाँच प्रश्न

रवि महर्जन कराँतेको चर्चित खेलाडी। वि.सं २०४६ मा पदम शाक्यको प्रेरणाबाट सितेरियो कराँतेमा लागेका रविले काठमाडौंमा सम्पन्न आठौं साफमा नेपाललाई स्वर्ण पदक दिलाएका थिए भने नवौं साफमा कास्य पदक। अहिले १० औं साफमा स्वर्ण पदक जित्ने तयारीमा रहेका रवि लोकतन्त्रको आन्दोलनमा निकै सक्रिय रहे।

nf]stflGqs cfGbf]ngdf t va}nfUgeof]lg <

कराँते खेलाडीहरू मण्डले हुन्छन् भन्ने धारणालाई तोड्न लागेको हुँ।

sb :jfy{/fv]/ cfGbf]ngdf plqPsf]<

लोकतन्त्र सबैलाई चाहिने कुरा हो। अर्को कुरा म नेपाली कांग्रेस प्रजातान्त्रिकको तरुण दलको केन्द्रीय सदस्य पनि हुँ।

cfGbf]ngdf cufl8 a9geof]ls k5fl8 a;]/ lrRofpgeof]<

अगाडि नै बढें। सुरक्षाकर्मीले चैत २५ गते चलाएको गोली मेरो खुट्टामा लाग्यो।

/fvksf]sd{rf/L eP/ cfGbf]ngdf hfbf hflu/af6 lgsfnggg\<

सदस्य-सचिवले आन्दोलनमा लागे पनि एक्सपोज नहुनु, यसले खेलकुदमा असर गर्छ भन्नुभयो।

ca gkfnsf]vhsb s:tf]xgk5{h:tf]nfU5 <

खेलकुदको भावना बुझ्ने व्यक्तिहरू नेतृत्वपंक्तिमा आउनुपर्छ, जसले सबै खेललाई समान ढंगले अघि बढाउन सकुन्।

dbfg aflx/

PG8Ø]h]uLt ufpg]

१७ वर्षपछि एसेज शृंखला हात पार्न सफल इङ्ल्यान्डका कप्तान एन्ड्र्यू फिन्टोफको चर्चा अझै सेलाएको छैन। इङ्ल्यान्डमा मात्र नभएर विश्वकै सेलिब्रेटी भएका फिन्टोफ अब गायक हुने सुरमा छन्। उनको यो गायकी क्रिकेट खेलबाट अवकाश लिनका लागि नभएर अरूको जीवन दिनका लागि हुन लागेको हो।

बेलायतका प्रख्यात गायक इल्टन जोनसँग संयुक्त रूपमा गाउन थालेका फिन्टोफले उक्त सांगीतिक समारोहबाट उठेको रकम स्थानीय एक सामाजिक संस्थालाई दान गर्नेछन्। 'केस बेन होलिओकी फन्ड' नामकरण गरिएको उक्त संस्थाले पाउने उक्त रकम रक्त क्यान्सरको अनुसन्धानमा खर्च गरिनेछ। कन्ट्याक्ट सांगीतिक कम्पनीसँग अनुबन्ध भएका फिन्टोफ तथा इल्टन जोनले आगामी महिना गीत रेकर्ड गर्नेछन्। उक्त रेकर्ड पनि बिक्री गर्ने कार्यक्रम छ। फिन्टोफ भन्छन्- 'विश्वकै महान् गायकसँग गाउन पाउनु ठूलो भाग्यको कुरा हो भने यसबाट उठेको रकम सामाजिक सेवामा दिनु अर्को ठूलो भाग्य हो।'

xTofsf08sf ;flIfL eP ;]g jfg{

अस्ट्रेलियाको अदालतले शेन वार्नलाई एक हत्याको सिलसिलामा साक्षीका रूपमा अदालतमा प्रस्तुत गर्ने तयारी गरिरहेको छ। गत वर्ष एक ट्याक्सीचालकले पोर्ट मेलर्बनमा एक किशोरलाई किचेर मारेको दृश्य वार्नले प्रत्यक्ष देखेका थिए।

घटनाअनुसार भारतीय मूलका राजविन्दर सिंहले १७ वर्षीय जाभियर साल्मोनलाई किच्दा उनको मृत्यु भएको थियो। ती केटाहरू ट्याक्सीभाडाको विषयलाई लिएर राजविन्दर सिंहसँग झगडा गरिरहेका

थिए। वार्नका अनुसार जाभियरले आफूले तिर्नुपर्ने ट्याक्सीको भाडा नतिरी जान लाग्दा राजविन्दरले ट्याक्सीले किचिदिएका थिए। मेलवर्न म्याजिस्ट्रेड अदालतमा चलिरहेको उक्त मुद्दाको साक्षीमा वार्नको नाम आएपछि उनलाई अदालतमा बोलाउने तयारी भएको हो। वार्न अहिले इङ्ल्यान्डको ह्याम्प सायर क्लबबाट कप्तानका रूपमा क्रिकेट खेल्छन्।

एसियाली तेक्वान्दोमा रित्तो हात

;f{tfxs ;dfrf/

काठमाडौं– गत साता थाइल्यान्डको बैंककमा सम्पन्न १७ औं एसियाली तेक्वान्दो प्रतियोगिताबाट नेपाली तेक्वान्दो टिम खाली हात फर्किएको छ। सन् १९८६ मा अस्ट्रेलियामा सम्पन्न सातौं एसियाली तेक्वान्दो प्रतियोगितामा मोहनकुमार राईले कास्य पदक जितेपछि लगातार सहभागिता जनाउँदै आएको नेपाली टिमले यस पटकको प्रतियोगितामा सबैभन्दा खराब प्रदर्शन गरेको हो।

सन १९८८ मा काठमाडौंमा आयोजित आठौं एसियाली तेक्वान्दो च्याम्पियन्सिपपछि नेपालले हालसम्मकै सबैभन्दा बढी ९ जना खेलाडीलाई प्रतियोगितामा सहभागी गराएको थियो। बैंककमा नेपालका तर्फबाट सहभागी ९ मध्ये ७ नेपाली खेलाडी पहिलो चरणमै पराजित भए भने अनुभवी दीपक विष्ट र रामशरण चौधरीले एक-एक खेल जिते पनि पदक जित्न सकेनन्। पहिलो चरणमा बाई पाएपछि दोस्रो चरणमा भुटानी खेलाडीलाई हराएका विष्ट क्वाटरफाइनलमा ताइवानी खेलाडीसँग पराजित भए भने चौधरीले सिंगापुरका खेलाडीलाई हराए पनि दोस्रो चरणमा

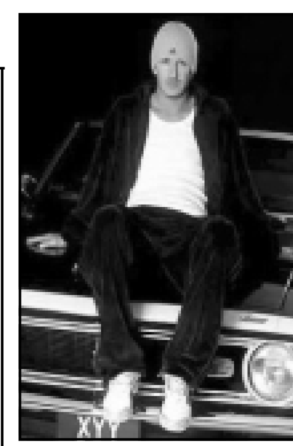
जोर्डनसँग हारेपछि नेपाल पहिलो पटक रित्तोहात फर्किनुपरेको हो।

महिला खेलाडीले विगतमा देखाएको उत्कृष्ट प्रदर्शनले यस पटक निरन्तरता पाएन। सहभागी तीन जना महिला खेलाडीहरू आयसा शाक्य, राधिका श्रेष्ठ तथा मनिता मानन्धर पहिलो चरणमै पराजित भए।

सन १९९८ मा अस्ट्रेलियामा सम्पन्न एसियाली च्याम्पियन्सिपमा संगिना वैद्यले प्राप्त गरेको स्वर्ण पदक नेपालका लागि सबैभन्दा उत्कृष्ट प्रदर्शन मानिन्छ। सन् १९८८ मा काठमाडौंमा नेपालका विधान लामाले र दुई वर्ष अघि दक्षिण कोरियामा रेणुका मगरले रजत पदक जितेकी थिइन्। यो प्रतियोगितामा १९ वर्षभित्र नेपालले १५ भन्दा बढी कास्य पदक जितेको छ।

ljZjsk 8fo/L

a]sxbfdnf0{gof“sf/



केही महिनाअघि आफ्नै निवासबाट डेभिड बेकह्यामको कार चोरिएको घटनाले ठूलै सनसनी मच्चाएको थियो। कार चोरी भएका कारण बेकह्यामलाई एकातर्फ घाटा लागेको थियो भने अर्को तर्फ कार निर्माता कम्पनी बिएमडब्लुलाई लज्जित बनाएको थियो। उच्चस्तरको कार निर्माणमा अग्रणी बीएमडब्लुले उक्त घटनापछि बेकह्यामका लागि हाइटेक प्रविधियुक्त बीएमडब्लु कार निर्माण गरेको छ। ७० हजार पाउन्ड पर्ने उक्त कारमा चोर प्रतिरोध प्रविधिहरू जडान गरिएको छ। उक्त कारलाई सञ्चालनमा ल्याउन विशेष सफ्टवेयर चाहिन्छ। युरोपका विभिन्न क्लबहरूबाट खेल्ने खेलाडीहरूबीच आकर्षक कार चढ्ने होड चल्ने गरेको छ भने चोरहरूलाई पनि चर्चित खेलाडीहरूको कार चोर्ने लोभ हुन्छ। प्रहरीका अनुसार स्पेनमा प्रतिदिन ५० वटा आरामदायी कार चोरी हुने गरेका छन्। यो क्रममा रियल म्याड्रिडबाट खेल्ने बेकह्यामका अतिरिक्त लिइस फिगो, रोबर्टो कार्लोस र जिनेदिन जिदानको कार पनि चोरी भैसकेको छ। जिदानको कार केही दिनपछि फेला परे पनि अरूको कार अहिलेसम्म फेला पार्न सकिएको छैन।

कम्प्युटर Diploma मात्र ३००० एकमुष्ठ फि
Courses Free!
Graphics/Web Office Package
Hardware Networking
Visual Basic Access
Mobile Monitor
एस.एल.सी. तथा जेहेन्दार विद्यार्थीका लागि
S&S Institute, Ph:4412386

Private Test SLC
दिन चाहनेलाई नि:शुल्क भर्ना !
कक्षा ८ पास ९ फेल तथा Test र S.L.C. फेल भएर स्कूल जान नसकी जि.शि.कार्यालय मार्फत सञ्चालन हुने Private Test, SLC दिन चाहने विद्यार्थीहरुको लागि १ वर्षे कोचिङ्ग कक्षामा भर्ना खुल्यो।
उपत्यका बाहिरका बिद्यार्थीहरुलाई विशेष व्यवस्था
हामी ग्यारेन्टी बाट होइन पढाएर नै पास गराउँदछौं।
DYNAMIC INSTITUTE Phone : 4480205
नयाँ बानेश्वर, (शिवदर्शन हल अगाडि) 9841443094, 9841434807

S.L.C. पछिको समयलाई सदुपयोग गरौं।
Computer को
Office Pck.Web Page,Graphics, Account Pck.
Hardware ,Cook, Waiter,गर्नेलाइ English,
Japanese, French मध्ये कुनै एक भाषा २ महिना वा anchoring, Swimming,
Guitar Music, Dance मध्ये कुनैएक नि:शुल्क
Pre-I.Sc./+2
Staff Nurse & H.A. Entrance Pren.
लिंकेज बागबजार फोनं. ४–२४७६६९
भक्तपुर जाने मिनिबसपार्क अगाडी मात्र।

होटल तालिम मोडर्नमा
Switzerland & UK बाट
अनुभव प्राप्त गरी आउनुभएका प्रशिक्षक द्वारा प्रशिक्षण दिईने।
Cook Waiter Bakery
Barman Captain Bell Boy
Front Office Supervisor
Housekeeping Domestic Helper Care Giver का साथै
Personnel & Trekking Course
मा धमाधम भर्ना लिईदैछ।
ModernManagement Modern Technology
MODERN HOTEL Training Center
महाराजगञ्ज बसुन्धरा पुल Ktm
Ph:- 4363215

STAFF NURSE
H.A.
OVERSEER
Ent. Preparation
+2 (SCIENCE)
COMPUTER COURSE
BASIC & ADVANCE
Class are running
Per Class 15 Students.
Free Books.
Daily Test
Weekly Model Test.
FAME Educational
Institute & Consultancy Pvt. Ltd.
Maitidevi Chowk. Ktm.
Tel: 4419334, 2101043

प्राइभेट
Test /SLC
(100% सफलता)
कक्षा ८ र ९ पास भई स्कूल जान नसकेका SLC,Test वा कक्षा ९ मा फेल भएका स्कूल जाने उमेर नाघेका र जागीर गर्दै पढ्न चाहने
(उपत्यका र उपत्यका भन्दा बाहिरी जिल्लाका विद्यार्थीहरुले बानै बस संस्थामा सम्पर्क गरी १००% सफलताका लागि ढुक्क हुनुहोस्।)
UNIVERSAL
EDUCATION FOUNDATION
अद्वैत मार्ग, पुरानो बसपार्क काठमाण्डौं
पो. बक्स २४०७२ Ph: 4232996

PRIVATE
TEST / SLC 063 मा
कक्षा ८ पास गरी स्कुल जान नसकेका
कक्षा ९ /TEST/SLC फेल भई अध्ययन छोडेकाहरुका लागि थप अध्ययनको अवसर सहित
भर्ना खुल्यो
अनुभवी व्यक्तिहरुद्वारा पास हुनेगरी
बिहानी / दिवा सत्रमा पढाइने
होस्टलको पनि व्यवस्था छ।
६० % सम्म छात्रवृत्तीको व्यवस्था छ।
Contact:
KANTIPUR INT'L OPEN EDUCATION
New Baneshwor
2042831

ब्रिटिस आर्मी बन्नेहरुका लागी एक मात्र
सुवर्ण अवसर
Physical र Educational तालिम लिई 100% ब्रिटिस आर्मीमा भर्नाको लागी तयारी कक्षा May 1 देखि संचालन भैरहेकोछ। कक्षा संचालन समय ६ बजे देखि ८ बजे सम्म।
१. अनुभवी ब्रिटिस आर्मी द्वारा Physical गराउने।
२. ब्रिटिस अर्मी भर्नाकोलागी चाहिने तयारी कक्षाका परामर्श दिईने
३. होस्टेलको ब्यवस्था भएको। ४. ५,००,०००/- सम्म दुर्घटना बिमा गरिने
५.. तालिममा उत्कृष्ट विद्याथीलाई ५०% प्रतिशत छुट
अत्याधुनिक सुविधा सहित भर्ना लिईदैछ। सिट सिमित छ।
सम्पर्कः
S.E.C Service Pvt. Ltd.
Chabahil Chowk Near Samsung Board,
Ph: 2082519

lab]; b}5g\ dxaa cfnd

/fh'l3l; a

धरान– नेपालको घरेलु क्रिकेटमा अब महबुब आलमको खेल हेर्न पाइने छैन। कतारको सेट-को क्लबसँग ६ वर्षका लागि अनुबन्धित आलम नेपालका उत्कृष्ट अलराउन्डरमध्ये एक मानिन्छन्। 'क्लब बेलायत भ्रमणमा जाने हुनाले आगामी मई १० तारेखसम्म कतार पुग्नुपर्छ,' -आलमले कुराकानीका क्रममा साप्ताहिकलाई बताए। अप्रिल १७ तारेखको टिकट काटे पनि जनआन्दोलनका कारण उनी रोकिएका थिए। कतारमा सेट कोलाई अब्बल दर्जाका खेलाडीहरू अनुबन्धित क्लब मानिन्छ।

आलमलाई सेट कोले सन् २००४ को एसीसी ट्रफीदेखि नै अनुबन्धको प्रयास गरेको थियो। एसीसी ट्रफीमा उत्कृष्ट प्रदर्शन गर्दै ड्रिम टिममा छनौट भएपछि सेट-को प्रमुख जाहिद खानले आलमलाई टेलिफोन गरी अनुबन्धको प्रस्ताव राखेका थिए। घरबाट बिदाइ लिँदै एयरपोर्ट पुगेका आलम राष्ट्रिय टिमका श्रीलंकाली प्रशिक्षक रोय डायसको आग्रहपछि विश्वकप छनौट खेल्न फर्किएका थिए। आलम भन्छन्- 'त्यसपछि निरन्तर अन्तर्राष्ट्रिय प्रतियोगितामा व्यस्त रहे।'

आलमले क्रिकेट एसोसियसन अफ नेपाल (क्यान) को कार्यप्रणालीप्रति तीव्र असन्तुष्टि व्यक्त गरे- 'क्रिकेटलाई व्यवसायीकरण गर्ने प्रयास नै गरेनन्, त्यसैले भविष्य सुरक्षित गर्न बिदेसिन बाध्य भएँ।' अनुबन्धअनुसार आलमले प्रतिप्रतियोगिता ३४ हजार रुपैयाँ पारिश्रमिक पाउनेछन्। यसअघि प्रति प्रतियोगिताको ९ देखि १६ हजार रुपैयाँ लिएर उनले तीन वर्ष भारतको एनएफ रेल्वेबाट क्रिकेट खेलिसकेका छन्। बाल्यकालमा काठको ब्याट बनाएर क्रिकेट सिकेका आलमले अब स्वदेशमा क्रिकेट खेल्ने सम्भावना क्षीण छ।

'अगस्टमा मलेसियामा सञ्चालन हुने एसीसी ट्रफीमा क्यानले बोलायो भने आउन सक्छु,' उनले भने- 'अन्य प्रतियोगिता खेल्न फर्किन्नँ।' कतारको नागरिकता उपलब्ध गराउने वचन दिँदै जाहिद खानले आलमलाई कतारबाटै अन्तर्राष्ट्रिय प्रतियोगिता खेल्न प्रस्ताव राखेका छन्। आलम भन्छन्- 'म नेपालविरुद्ध कतार टिमबाट पनि खेल्न सक्छु।' जुनियर खेलाडीहरूले पढाइ त्यागेर क्रिकेट खेल्नु हुँदैन भन्ने आग्रह गर्दै आलम भन्छन्- 'नेपालमा क्रिकेटको उन्नति भएको छ, तर खेलाडी भने पुरानै स्थितिमा छन्।'

हङकङविरुद्धको तीन दिवसीय म्याच (सन् २००५) बाहेक सात वर्षयता राष्ट्रिय टिम सहभागी सबै प्रतियोगितामा आलम टिमको महत्त्वपूर्ण सदस्य रहँदै आएका थिए। राष्ट्रिय टिमबाट उनले अन्तिमपल्ट चार दिवसीय टप एट नेसन्सको छनौट चरण नामिबियाविरुद्ध फेब्रुअरीमा खेलेका थिए। सीमित ओभरको क्रिकेटको २७ म्याचमा उनले कुल ४ सय ८२ रन बनाएका छन्। नेपालका निम्ति परेश लोहनीपछि यो दोस्रो सर्वाधिक रन हो। नेपालका निम्ति सर्वाधिक ४९ अन्तर्राष्ट्रिय विकेट उनकै नाममा छ। माल्दिभ्सविरुद्ध २३ रन खर्च गरेर प्राप्त गरेको ८ विकेट उनको सर्वोत्कृष्ट बलिङ प्रदर्शन हो। आलमले ४ पल्ट ५ भन्दा बढी विकेट लिएका छन्। विस्फोटक ब्याट्सम्यानका रूपमा परिचित आलमले एक चारदिवसीय तथा १४ वटा तीन दिवसीय क्रिकेट खेलिसकेका छन्।

आलमले तीन दिवसीय क्रिकेटमा मलेसिया विरुद्ध १ सय ८ रनको शतकीय इनिङ खेलेका थिए। सीमित ओभरको क्रिकेटमा ८ पटक तथा तीन दिवसीय क्रिकेटमा २ पटक म्यान अफ द म्याच घोषित आलमले सीमित ओभरमा २ पटक म्यान अफ द सिरिजको पुरस्कार हात पारेका थिए। चौथो एसीसी ट्रफीमा उपविजेता भएर पनि नेपालले एक दिवसीय क्रिकेट प्रतियोगिताको एसिया कप खेल्न नपाउनु क्यानको सबैभन्दा ठूलो कमजोरी भएको आलमले बताए। सीमित ओभरको घरेलु प्रतियोगितामा सर्वाधिक २ सय ५६रनको किर्तिमान आलमकै नाममा छ।

बढ्ने भयो क्रिकेटको ज्वरो

bllf0f Pl;ofnL lf]qdf a9]sf]lqms]6sf]nf]sk|tfs}sf/0f gk|fnn] lqms]6df cGt/f{li6«o ;kmntf kfpb}cfPsf]5 . kl5Nnf]k6s gk|fnsf o'jf vn]f8Lx¿n]6]6 / ljZjsk k|tof]utf vl]g]/fi6«sf o'jf vn]f8Lx¿nf0{ ;d]t k/flht u/]sf lyP eg]l;lgo/ vn]f8Lx¿n]Pl;ofnL lf]qdf ;d]t /fdf] :yfg kf0;s]sf 5g\. lqms]6sf hfgsf/x¿sf cg';f/ gk|fnL lqms]6n]cGt/f{li6« lf]qdf hg ;kmntf kfpgkg{lyof]Tof]ce}kfpg ;s]sf]5g . gk|fndf lqms]6sf]ljsf;sf nflu k|z:t ;Defjgfsf 9f]sfx¿ vf]nP klg gLlt–lgdf{fx¿sf]:jfy{sf sf/0f gk|fnn]ljsf;sf cj;/x¿ udfpb}cfPsf]5 . @)$^ ;fndf k|hftGqsf]pbo ePkl5 cGt/f{li6« lqms]6df kj]z u/]sf]gk|fnn] cfkm\gf] ;kmntfs}cfwf/df cGt/f{li6« :t/sf]d}bfg / Pl;ofs}lqms]6 Ps8]dL agfpg]dxŒjsf+kfL of]hgf klg kfPsf]lyof]. o;afx]s gk|fnL vn]f8Lx¿sf]vn] ljsf;sf nflu klg k|z:t} cj;/x¿ l;h{gf ePsf lyP t/ gLltlgdf{0fdf a;]sf kbflwsf/Lx¿sf]JolQmut nfnrsf sf/0f gk|fnn] kfPsf clwsfz+ cj;/x¿ udfpb}uPsf]5 .

clxn] gk|fndf /fhg}tsb]v k|zf;lgs lf]qdf gof" cjwf/0ff cfPsf sf/0f of] lf]qnf0{ Jojl:yt Pj+kf/bzL{ ugk{g[cfjZostf b]vG5 . olb lqms]6df gk|fnsf]:t/ ;'wf/ ub{nfg]xf]eg];g\@)!! ;Dddf gk|fnL lqms]6n]klg km8\sf]dfg{;S5 eg]cGt/f{li6« ;DaGws} sf/0f gk|fnn]klg pQm ljZjsk lqms]6 k|tof]utfsf sx]L vn] cfofhgf ug{cj;/ klg kfpg ;SYof].

अस्ट्रेलिया र न्यूजिल्यान्डले सन् २०११ को विश्वकप क्रिकेट प्रतियोगिता आयोजना गर्न गरेको संयुक्त दाबेदारीलाई पराजित गर्दै दक्षिण एसियाका तर्फबाट भारत, पाकिस्तान, श्रीलंका र बंगलादेशले उक्त अवसर पाएका छन्। दुबईमा बसेको अन्तर्राष्ट्रिय क्रिकेट परिषद्को कार्यकारी समितिको बैठकमा भएको मतदानमा ३ का विरुद्ध १० मतले विजयी भएर दक्षिण एसियाले तेस्रो पटक उक्त अवसर पाएको हो।

क्रिकेटका लागि सबैभन्दा लोकप्रिय क्षेत्रका रूपमा स्थापित दक्षिण एसियाका तर्फबाट चारवटा राष्ट्रले संयुक्त रूपमा विश्वकप आयोजना गर्न लागेको यो पहिलो अवसर हो। यसअघि विश्वकप क्रिकेट प्रतियोगिता पहिलो पटक भारत र पाकिस्तानले संयुक्त रूपमा सन् १९८७ मा आयोजना गरेका थिए। यसैगरी सन् १९९६ को विश्वकप क्रिकेट प्रतियोगिता दक्षिण एसियाकै तर्फबाट पहिलो पटक तीनवटा राष्ट्र भारत, पाकिस्तान र श्रीलंकाले संयुक्त रूपमा आयोजना गरेका थिए।

दुबईमा भएको मतदानअनुसार सन् २०१५ को विश्वकप क्रिकेट प्रतियोगिता अस्ट्रेलिया र न्यूजिल्यान्डले संयुक्त रूपमा आयोजना गर्नेछन् भने सन् २०१९ को विश्वकप क्रिकेट प्रतियोगिताको आयोजना इङ्ल्यान्डले गर्नेछ। मूलतः क्रिकेटको मात्र विश्वस्तरीय प्रतियोगिता आयोजना गर्न सक्ने पूर्वाधार भएको सार्कक्षेत्रमा यस्तो प्रतियोगिता हुनु यो क्षेत्रमा क्रिकेटको विकासका लागि थप ढोकाहरू खोलिनु पनि हो।

करिब एक शताब्दीदेखि क्रिकेट खेलिन थालेको यो क्षेत्रका भारत, पाकिस्तान तथा श्रीलंकाले एक-एक पटक विश्वकप क्रिकेट प्रतियोगिता जितिसकेका छन् भने सन् २०११ को विश्वकप सहआयोजक बंगलादेशले भने भर्खरै विश्वकपमा आफ्नो उपस्थिति जनाएको छ। 'सन् २०११ मा आयोजना हुने विश्वकप क्रिकेट प्रतियोगिताले केबल आयोजक राष्ट्रका लागि मात्र नभएर छिमेकी राष्ट्रको क्रिकेटमा पनि केही टेवा पुग्ने देखिन्छ,' भारतीय क्रिकेट बोर्डका पूर्वअध्यक्ष राजसिंह दुंगरले पहिलो प्रतिक्रिया दिंदै भने। दुंगरका अनुसार सन् २०११ को विश्वकप क्रिकेट प्रतियोगिता आयोजना हुनुभन्दा अघि भुटान, मालदिभ्सले पनि क्रिकेट खेल्न थाले भने यो खेलप्रति अझ बढी उत्साह जाग्नेछ भने अहिले दक्षिण एसियाली र एसियाली राष्ट्रमा राम्रो प्रदर्शन गरिरहेका राष्ट्रमध्ये नेपालले यसबाट प्रशस्त फाइदा लिन सक्नेछ।

klxnf]lJZj

स्ट्रिप डान्सलाई नयाँ आह्वान

पश्चिमी मुलुकका बार, क्लब तथा डिस्कोमा नाचिने स्ट्रिप डान्सलाई पूर्वीय मुलुकका मानिसहरू ज्यादै अश्लील मान्छन्, तर पश्चिमी मुलुकमा स्ट्रिप डान्सलाई सम्मानित पेसा मानिन्छ। यहाँ जसरी राम्रो नृत्यांगना हुन्छु भन्ने सोचाइ राखिन्छ पश्चिमी मुलुकमा पनि कुशल स्ट्रिप डान्सर बन्छु भन्ने सोचाइ राख्नेहरू धेरै छन्। स्टिलको रड वरिपरि घुमेर शरीरका केही भित्री भागलाई कामुक हाउभाउमार्फत प्रस्तुत गरिने यो कलाको अब खुला प्रतियोगिता हुने भएको छ। फुस टेलिभिजनले आयोजना गर्न लागेको उक्त प्रतियोगितामार्फत नयाँ स्ट्रिप डान्सरको छनौट गरिनेछ। अमेरिकामा हुने उक्त प्रतियोगितामा २१ वर्षभन्दा माथिका युवा-युवतीहरूले मात्र सहभागिता गर्न पाउनेछन्। आयोजकहरूले नाङ्गोपनलाई कलात्मक रूपमा प्रस्तुत गर्न सकिन्छ भन्ने कुरा प्रतियोगिताले सावित गरेर देखाउने कुरा बताएका छन्। दर्शकको मतदानबाट उत्कृष्ट प्रतियोगी छनौट हुने उक्त प्रतियोगितामा स्ट्रिप डान्सरहरू निर्वस्त्र भए पनि संवेदनशील अंगहरूलाई धमिलो बनाइने फुस टेलिभिजनले जनाएको छ।

लोग्नेलाई कुमारीत्व उपहार

प्रत्येक दम्पतीको चाहना विवाहको वार्षिक उत्सवमा आफ्ना श्रीमान् वा श्रीमतीलाई विशेष किसिमको उपहार दिने नै हुन्छ। मूल्यमा तुलना नहुने यो उपहार एक-अर्कालो थाहा नपाउने गरी 'सरप्राइज' का रूपमा दिने सोच पनि धेरैको हुन्छ। यस्तै किसिमको उपहार अमेरिकाको टेक्सासमा बसोबास गर्ने जेनेट यार्वोरोटले आफ्नो विवाहको १७ औं वार्षिकोत्सवमा आफ्ना श्रीमान्लाई दिइन्। यो उपहार आममानिसले दिने उपहारभन्दा पृथक् थियो। जेनेटले आफ्नो श्रीमान्लाई विवाहको १७ औं वार्षिकोत्सवको अवसरमा आफ्नो कुमारीत्व उपहार दिईन्। प्लास्टिक वा कस्मेटिक सर्जरीले कुमारीत्वलाई पुनः फर्काउन सकिने कुरा सुनेपछि उनले आफ्नो श्रीमान्लाई यो उपहार दिने सोच बनाएकी थिइन्। करिब ३ लाख ५० हजार रुपैयाँमा हुने यो शल्यक्रियापछि जेनेटले आफ्नो श्रीमान्लाई एक रिसोर्टमा उक्त उपहार दिएकी थिइन्। पत्नीको यो उपहारबाट दंग परेका श्रीमान्सँग जेनेटले भनिन्- 'मेरी दिदीले यस्तै उपहार भिनाजुलाई दिएको थाहा पाएर मैले त्यसको अनुसरण गरेकी हुँ।'

चीनमा खुल्यो यौन संग्रहालय

यौनका कुरा गर्दा वा यौनसँग सम्बन्धित कुनै अंग वा वस्तु देखाउँदा एसियालीहरू बढी नै लजाउँछन्, तर अहिले समस्त एसियामा यौनशिक्षा बाल्यकालदेखि नै दिनुपर्ने आवाज बुलन्द हुँदै आएको छ। यही कुरालाई मनन गरेर चीनमा पहिलो पटक निजी क्षेत्रले साङ्घाईमा यौन संग्रहालय स्थापना गरेको छ। यौन संस्कृति विषयमा विद्यावारिधि गरेका लिउ डालिनले चीनमा यौनको विषयमा जनचेतना जागोस् भनेर आफूले उक्त संग्रहालय सञ्चालनमा ल्याएको बताएका छन्, तर उक्त संग्रहालयमा प्रवेश गर्न बालबालिकाहरूले आफ्ना अविभावकहरूसँग आउनुपर्ने व्यवस्था गरिएको छ। यसको कारण बालबालिकाहरूको कौतूहलता उनीहरूका अविभावकहरूले नै मेटुन् भन्ने हो।

हङकङमा मिस ट्यालेन्ट हन्ट

lzj zdf{

पोखरा- सौन्दर्य प्रतियोगिताहरूमा स्वदेशका मात्र होइन, विदेशमा रहेका नेपालीहरूले पनि सहभागिता जनाउन थालेका छन्। नेपालीहरू बसोबास गर्ने सपनाको सहर हङकङमा नेपाली युवायुवतीहरूले सौन्दर्य प्रतियोगितामा आफनो अभिरुचि देखाउँदै आएका छन्। फलस्वरूप त्यहाँ मिस नेपाल हङकङ र ट्यालेन्ट हन्ट प्रतियोगिता हुँदै आएको छ। सौन्दर्य प्रतियोगितामा युवतीहरूको रुचिसँगै सहभागिता पनि बढेको छ। फेसन तथा मोडलिङका लागि हङकङमा बस्ने नेपाली युवतीहरू एक कदम अगाडि छन्।

नेपाली युवतीहरूको त्यही रुचिलाई ध्यानमा राखेर ड्रिम्स अनलिमिटेडको व्यवस्थापनमा लक्ष्मी थापा राई, ममिता गुरुङ तथा तारा सुब्बा मिलेर ट्यालेन्ट हन्ट २००६ को आयोजना गर्न लागेका हुन्। यही मे ७ अर्थात् वैशाख २४ गते क्यारिटस् कम्युनिटी प्रिन्स एवार्डमा प्रतियोगिता आयोजना हुँदैछ। अहिले हुन लागेको यो प्रतियोगिता दोस्रो संस्करण हो। गत वर्ष मे ७ मै यो प्रतियोगिता सम्पन्न भएको थियो। प्रतियोगितालाई निरन्तरता दिइने जानकारी आयोजकहरूले दिएका छन्। गत वर्ष कम्प्युटर साइन्सकी छात्रा दीप्ति थापाले मिस ट्यालेन्ट हन्टको उपाधि चुमेकी थिइन्। यस वर्ष प्रतियोगितामा जम्मा नौ जना युवतीले सहभागी जनाउँदैछन्। जम्मा २२ जनाले आवेदन दिएकोमा नौ जना सुन्दरी क्रमशः एलिजा मगर, एलिना घले, सबिना श्रेष्ठ, दीपा पुन, वसन्ती पुन, जेनिफर राई, जमुना गुरुङ, तुल्सा गुरुङ, क्रिस्टिना गुरुङ तथा प्रमिता राई अन्तिम प्रतिस्पर्धाका लागि छनौट भएका छन्। सहभागी युवतीहरूको फोटोसेसन हङकङमा नेपालीहरूले सञ्चालन गरेको वेबसाइट एच.के. नेपाल डटकमका अनुभवी फोटोग्राफर राजीव राईले गरेका हुन्।

मिस नेपाल हङकङ २००२ ममिता गुरुङ प्रतियोगिताकी मुख्य कोरियोग्राफर हुन्। विभिन्न उपाधिका लागि पनि सम्बन्धित विशेषज्ञले सहभागी सुन्दरीहरूलाई तालिम दिइरहेका छन्। प्रतियोगितामा अन्तरनिहित प्रतिभाको प्रदर्शनलाई बढी महत्त्व दिइने आयोजक संस्थाकी व्यवस्थापिका लक्ष्मी थापा राईले साप्ताहिकलाई बताइन्।

-x^a s^a af6 k;g tdsf] ;xofudf_ tl:a/ M /fhLj /fO{Prs]g]ln 86sd

सौन्दर्य स्याहार, आफ्नै हातमा

zls tyf tjlo s]zsf]x]/rfx

- शुष्क एवं तैलीय केश निकै संवेदनशील र कमजोर हुन्छ। यस्तो केशको स्याहार गर्न निकै गाह्रो हुन्छ।
- भिटामिन, खनिज तथा पोषणको कमीले केश क्रमशः कमजोर हुँदै जान्छ। तैलीय केश भएको शिरको छाला पनि निकै कमजोर हुन्छ।
- शुष्क केशमा लट्टा पर्ने सम्भावना पनि उत्तिकै हुन्छ।
- यस्तो अवस्थामा केशको बचाउ गर्ने अचुक उपाय एवं पूर्ण सुरक्षित सूत्र नै आयुरको नरिवल, कागती एवं सोया प्रोटिन स्याम्पु हो।

s]zdf Nofpgxf] \gof"lgvf/

- कमजोर तैलीय केशलाई नरिवलले बलियो मात्र पार्दैन, पोषण पनि प्रदान गर्छ।
- नरिवलका कारण केश समयपूर्व नै सेतो हुँदैन (फुल्दैन) अनि केश बाक्लो एवं मजबुत रहन्छ।
- अन्य तेलको खराब पक्षलाई बाहिर आउन नदिई लेमन सेम्पुले केशलाई मुलायम एवं चम्किलो पार्छ।
- लेमन सेम्पुले केशमा जमेको धूलो, चिल्लोपन एवं चायाँलाई हटाउँछ।
- सोया एवं प्रोटिनले केशका सबै स्थानमा पोषण प्रदान गर्छ।
- एकपल्ट केश स्वस्थ एवं स्वच्छ भयो भने तपाईंको आत्मविश्वासमा दुई गुना वृद्धि हुन्छ। आयुरको हर्बल सेम्पु पूर्ण रूपमा सुरक्षित र गुणकारी तत्त्वहरूले भरिएको छ। आजैदेखि यसलाई प्रयोग गर्नुहोस् र भिन्नता महसुस गर्नुहोस्।

cfk\gf] s]zsf]k;+f ;Gg rfxgx'G5 eg] sf]sf]g6, ;f]of tyf n]dg ;]Dk'g kof]u ugx'{f;\.

होटल तथा पर्यटन तालिम
★ Tour & Travel Mgmt
★ Tour Operation
★ Airlines & Travel (Manual, Amadeus & Abacus)
★ Hotel Management
★ F & B Management
★ Cook ★ Front Office
★ Waiter ★ Barman
★ Housekeeping
★ Ice Cream ★ Bakery
★ Domestic Helper
SATS Course मा आधारित तालीम
Compare our quality with the others
सम्पर्क:- सांग्रीला पर्यटन तथा होटल तालिम केन्द्र
Special Offers
नयाँ बानेश्वर चोक (अन्तराष्ट्रिय सभा केन्द्रको पानी ट्यांकीको पश्चिम)
फोन नं: ४४७५११३/ ४४७२५५३
(बिहान ७:०० देखि बेलुका ७:०० सम्म)

S.L.C. दिएर बसेका विद्यार्थीहरुका लागि ५० % छुट
होटल तालिम होटल खुम्जुङ्गमा
Cook-Indian, Chinese, Continental, Waiter, Waitress, House Keeping, Domestic Helper, Front Office, Care Giver, Room Boy, Barman लगायत सम्पूर्ण होटल तालिममा भर्ना लिईदैछ।
हाम्रा विशेषताहरु
1. Cook Training गर्नेका लागि English वा Waiter Training सित्तैमा
2. आफ्नै होटलमा सम्पूर्ण तालिम दिईने। Hostel को पनि व्यवस्था छ।
3. Five Star लेवलका सेफद्वारा American प्रविधिमा Training गराईने।
HOTEL KHUMJUNG Training Centre
चक्रपथ, महाराजगंज (नारायण गोपाल चोकबाट ३ मिनेट पूर्व चाबहिल जाने बाटो)
Tel. 4-373411, 4-372194
City Office:- जमल रानीपोखरी विश्वज्योति हलसँगै, Tel :- 4249576

शैक्षिक सत्र ०६३ को प्राइभेट Test/SLC भर्ना सम्बन्धी सूचना
यस क्षेत्रमा देखा परेका विकृति, विसंगति, सस्तो लोकप्रियता र रंगिन पर्चाको पछि नलागी गुणस्तरीय शिक्षाका लागि प्राइभेट Test/SLC दिने विद्यार्थीले तयारी कक्षामा भर्ना हुनुपर्ने छ।
कस्ता व्यक्तिमात्र ?
▸ कक्षा ८ पास भई स्कूल जान नसकेका
▸ कक्षा ९, Test/SLC फेल भई बसेका
▸ स्कूल जाने उमेर नाघेका
▸ जागिर गर्दै पढ्न चाहेका
▸ वैवाहिक सम्बन्धमा बाँधिएर पढ्न छोडेका
▸ विविध कारणले विद्यालय जान नसकेका
कक्षा सञ्चालन हुने समय र मिति
बिहान ६-११, दिउँसो ११-४, बेलुकी ३-८
दोस्रो समूह - वैशाख २४ गतेबाट
तेस्रो समूह - जेष्ठ १ गतेबाट
हाम्रा विशेषताहरु
▸ श्री ५ को सरकारद्वारा मान्यता प्राप्त
▸ St-Xavier, Nobel का साथै ख्यातिप्राप्त Boarding तथा सरकारी स्कूलका सम्बन्धित विषय विशेषज्ञहरुद्वारा मनोवैज्ञानिक ढंगबाट कक्षा सञ्चालन हुने
▸ अंग्रेजी र नेपाली दुवै माध्यममा पढाइने
▸ कक्षा 9 र 10 को पाठ्यक्रम एकै वर्षमा नै सिध्याउने
▸ Monthly Test, र Terminal Exam मा प्रथम हुने विद्यार्थीलाई छात्रवृत्तिको व्यवस्था
▸ काठमाडौंमै दुई ठाउँ ठमेल र नयाँ बानेश्वरमा कक्षा सञ्चालन गरिएको
▸ दुर्गम तथा पहाडि भेगका विद्यार्थीलाई विशेष छुटको व्यवस्था
▸ दलित तथा आर्थिक अवस्था कमजोर विद्यार्थीलाई छात्रवृत्तिको व्यवस्था
▸ वैवाहिक सम्बन्ध र Business व्यापारमा Busy भई उमेर नाघि पढ्नबाट बञ्चित भएकाहरुका लागि विशेष कक्षाको व्यवस्था
विस्तृत जानकारीको लागि
रेडियन्ट एकेडेमी
नयाँ बानेश्वर चोक, काठमाडौं
फोन : २०४२८१३
डिलाइट एजुकेशन फाउन्डेसन
ठमेल, गल्कोपाखा (Everest College नजिक)
फोन : २१६०५६३

नयाँ भर्ना खुल्यो !
कक्षा सञ्चालन: २०६३।०१।०३ बाट
पहिलो १० जनालाई नि:शुल्क भर्ना साथै १ जनालाई छात्रवृत्तिको व्यवस्था।
Private Test/SLC 2063
२०६२ सालको Private Test परीक्षामा ५२ जना विद्यार्थी उत्तीर्ण गराउन सफल !
पाईथागोरस एकेडेमी
प्रदर्शनीमार्ग, काठमाडौं, फोन: ४२६०६३२

Private
TEST - SLC को ९ र १०
को एक बर्षे कक्षामा भर्ना खुल्यो
कक्षा संञ्चालन: ०६३ बैशाख ५
BUDDH ACADEMY
AN OPEN SCHOOL FOR PRIVATE TEST - SLC
Ph: 4383927
गोंगबु चोक (गणेशस्थान जाने बाटो)

x]d/fh 1jfnLद्वारा कान्तिपुर पब्लिकेसन्स (प्रा.) लि. का लागि प्रकाशित तथा मुद्रित, कार्यालय : कान्तिपुर कम्प्लेक्स, सुविधानगर, पो.ब.नं. ६०१९, काठमाडौं, नेपाल, फोन नं. ४४८०१००, फ्याक्स : ९७७-१-४४७०१७८, email:saptahik@kantipur.com.np दर्ता नं. ९९/०५१/५२, सर्वाधिकार : कान्तिपुर पब्लिकेसन्स (प्रा.)लि. सँग सुरक्षित प्रबन्ध निर्देशक : s}nfz l;/f]xof, निर्देशक : ljgf]b/fh 1jfnL, सम्पादक : ;'jf; 9sfn