neu'¿

/]vf yfkf

kf7sx¿sf] ;d:of ;dfwfg ub{5g\

k[7 !! df

• वर्ष १२ • अंक ४ • काठमाडौं, शुक्रबार, जेठ २६, २०६३ • SAPTAHIK • Nepali National Weekly • Friday, Jun 9, 2006 • पृष्ठ २४ • मूल्य रु. ८/-

चढ्यो पारो फुटबलको

ljZjsksf]Hj/f]r9{sf]clxn]sf] ;dodf ;fKtflxsn]rlr{t tLg–tLghgf gfkfnL km6an vnf8L tyf df8nnfO{bz/y /ª\zfnfsf]k[7eld'ddf 'jN8{sk km6an lkmj/' sG;]K6df tl:a/ ptf¥of]. ebsfnL :kf6\{ jb/sf] ;fhGodf kfKt ljZjsk k|t:kwL{ /fi6«sf h;L{df tl:a/ lvRbf yl :6f/sf :6f/ vnf8L kbLk dxhg{n]afllhnsf]h;L{ nufpg]lgwf]u/]eg]yl :6f/s}csf{:6f/ c~hg s];L a]hfotsf]h;L{df ;lhP . dxGbl|kln; Snasf l/t]z yfkf eg]O6fnLsf]gLnf]h;L{df b]vP .

ljZjsk km6ansf]/f{s r9\g yfn]sf]s'/f gfkfnL km6ank|dLx¿nfO{ljleGg ;~rf/ dfWodx¿df cfpg]lj1fkgx¿af6 yfxf x'G5 .

/]6'/f"tyf xf6nx¿aLrdf klg ljZjsksf]df}ddf s;n]s]ubf{cTolws ulxs cfpg ;S5g\eGg]k|t:kwf{rN5 .

clxn]/fhwfgLsf Sofkmx¿ ljZjsk km6andf ;xefuL ljleGg /fi6«sf emG8f, km6an cflbn] ;hfOPsf 5g\. Toxf"km6an xg]{sf nflu 7"nf cfsf/sf kmNof6 6]nlehg dfg6/x¿ klg /flvPsf 5g\.

kl5Nnf ljZjskdf sxL rnlrq ejgx¿n]l6s6 sf6]/ vh xg]{kfpg]Joj:yf u/]klg o; k6s eg]kf]olf k|;f/0f /flt xg]ePsfn]sg}klg rnlrq ejgn] ljZjsk km6ansf]kf]olf k|;f/0f ug]{lg0f{o ul/;s]sf 5}gg\.

;fyLef0f tyf cfkmGtx¿aLr afhL 7f\$g]jf ljZjskdf ;xefuL sg}P s /fi6«sf] ;dy{nfO{;dyg ug{h:tf lqmofsnfk pkTosfsf uNnL–uNnLdf b]vPsf]5 . ljZjsksf]Hj/f]h];a}nfO{ttfPsf]5 .

lj:tt k[7 # df

यो अंकमा विश्वकप फुटबलको खेल तालिका सहित विशेष सामग्री समावेश छ ।

;ftfsf]:j/

sfdn jnL

'laxef'5g=' s:tf]zAbLsf]uLt xf]<

यो मौलिक लोकभाकामा तयार पारिएको फरक शैलीको गीत हो ।

of] uLt tkf0{s}hLjg;Fu dNn vfg' ;Ssflu dfq xf]<

गीतका शब्द मेरो जीवनसँग मिल्नु संजोग मात्र हो । दण्डपानी पाण्डेले सायद मेरै लागि यो गीत संकलन गरिदिनुभएको होला ।

klxnf]k6s uLtsf zAb k9bf s:tf] cg'el't ePsf]lyof]<

ज्यादै लाज लागेको थियो । रेकर्डिङका क्रममा पनि लाज लागिरहेको थियो ।

uLtdf s:tf ljifoj:t';d]6Psf 5g\<

विवाह नभएका युवतीहरूले भोग्नुपरेका समस्या तथा उनीहरूले सामना गर्नुपर्ने चुनौतीहरू गीतमा समेटिएका छन् ।

clg Dolhs lel8ofdf klg cfkm} df8n aGgeP5 lg <

संग्रहको आवरण तस्बिर धेरैले मन पराएपछि भिडियोमा पनि आफैं मोडलिङ गर्न मन लाग्यो । दर्शकले मन पराएकाले उत्साहित पनि भएकी छु ।

-आठौं इमेज एवार्डका मनोनीत संगीतकर्मीहरूलाई गत बिहीबार उपत्यकामा आयोजित एक कार्यक्रममा सम्मानित गरियो । भोली जेठ २७ गते अन्तर्राष्ट्रिय सम्मेलन केन्द्रमा आयोजना हुने उक्त एवार्ड कार्यक्रममा सम्मानित मनोनयनहरूमध्येबाट सर्वोत्कृष्टलाई इमेज एवार्ड प्रदान गरिने कुरा आयोजक इमेज च्यानलले जनाएको छ । विविध कार्यक्रमसहित आयोजना गरिन लागेको इमेज एवार्डका लागि २५ वटा विधामध्ये हरेकमा पाँच-पाँच जना मनोनयन भएका छन् ।

-इमेज अवार्डमा सम्भना अडियो भिडियोद्वारा उत्पादित एल्बम, भिडियो तथा त्यसका सर्जकहरू कुल १६ वटा विधामा मनोनयन भएका छन् । जसमध्ये गायक कर्णदासको एल्बम 'आधा सपना', गायक कर्णदास, गीत 'भेटिएर छुटिनु' र रचनाकार भुपेन्द्र खड्का मनोनयन भएका छन् भने स्याडोज ब्यान्ड वर्ष उत्कृष्ट गीत 'हिंड्ने मान्छे लड्छ', रक कम्पोजिसन, समूह तथा म्युजिक भिडियो छायाँकार विधामा मनोनयन भएका छन् । त्यस्तै सुगम पोखरेल 'मनको दैलो' बाट पप गायकका साथै म्युजिक भिडियो र त्यसका निर्देशक पूजा गुरुङ एवं सम्पादक सृष्टी गहतराज मनोनयनमा परेका छन् । सुदीप गिरीको 'सान्नानी' को म्युजिक भिडियोबाट पनि निर्देशक सुरजसिंह ठकुरी र सम्पादक सुवास, पपगायनमा गीत 'प्रियतमा' बाट गायक अनिल सिंह तथा समूह गायनमा म्याडजोनको गीत 'केटी तिमी कति राम्री' मनोनयनमा परेका छन् ।

-'लेककी हे माया', 'हङकङ पोखरा' जस्ता गीतबाट चर्चित पोखराको सांगीतिक समूह कन्दराले भन्डै एक दशकपछि चौथो एल्बम सार्वजनिक गरेको छ । पोखरामा आयोजित एक समारोहमा कन्दरा समूहको एल्बम 'वर्षौंपछि' को दुई बालिकाको हातबाट विमोचन गरियो । विमोचन समारोहमा सान्तना रेकर्ड्सले राजधानीबाट सञ्चारकर्मी लिएर गएको थियो । ०४८ सालमा स्थापित उक्त समूहले ०५० मा पहिलो एल्बम 'चञ्चले कान्छी' निकालेर चर्चामा आएको थियो । त्यसपछि ०५२ सालमा दोस्रो एल्बम 'डाडाँपारि' र ०५५ मा तेस्रो एल्बम 'हङकङ पोखरा' प्रकाशित गरेपछि कार्यक्रमहरूमा व्यस्त भए पनि यो समूहको नयाँ एल्बम भने बजारमा आएको थिएन । बुद्धमान बज्राचार्य, आनन्द तभ्रुया, दीपक मुल्मी, सुनिल भट्टचन, विजय भण्डारी, सुनिल थापा, सलिप तुलाचन, कमल गुरुङ र विवेक श्रेष्ठसहित नौ जनाको कन्दरा समूहको एल्बम विमोचनका अवसरमा गायक लाक्पा शेर्पालाई सम्मानित पनि गरियो । यसबीच अर्का पोखरेली गायक विनोद बानियाँले पनि गत साता आफ्नो दोस्रो एल्बम 'डाउट'को विमोचन गरेका छन् ।

Ps dGrdf k|:t't x'Fb} lsz\'g x'dfo'F / ;'tf0/xsf ufosåo qmdzM cfn]tyf /fh'nfdf .

-नेपाल टेलिभिजनबाट प्रसारण हुने प्रतिस्पर्धात्मक कार्यक्रम 'तिम्रो सुर मेरो गीत'मा विगतमा सहभागी भएका प्रतिस्पर्धीहरूको स्वरमा रेकर्ड गरिएका गीतहरूको संग्रह 'तिम्रो सुर मेरो गीत' गत साता सार्वजनिक भएको छ । उक्त संग्रहमा प्राश्ना शाक्य, बाबु बोगटी, टीका प्रसाईं, राई नवीन, सुषमा लामा तथा प्रदीप निरौलाको स्वर सुन्न पाइन्छ ।

-नेपालका चर्चित संगीत समूहहरू विदेशमा कार्यक्रम गर्न जाने लहर चलेको छ । हाल नेपथ्य समूह फिनल्यान्डमा कार्यक्रममा व्यस्त भैरहेको बेला चर्चित रक समूह १९७४ एडी जर्मनीमा आयोजना हुन लागेको 'वर्ल्ड म्युजिक फेस्टिभल'मा सहभागी हुन यसै साता त्यता प्रस्थान गर्दैछ । जर्मनी यतिबेला विश्वकप फुटबलको ज्वरोले तातेको बेलामा १९७४ एडीले त्यहाँका १२ वटा सहरमा आफ्ना नेपाली रक गीतहरू सुनाउने भएको छ । व्यवस्थापक पार्टी नेपालका रविनले जनाएअनुसार त्यही क्रममा उक्त समूहले आफ्नो सातौं एल्बम 'अन एयर' पनि सार्वजनिक गर्नेछ ।

– लोकतन्त्र स्थापना भएको उपलक्ष्यमा सांस्कृतिक कार्यक्रम आयोजना गरेर खुसियाली मनाउने क्रम जारी छ । यसैबीच गत सोमबार प्रदर्शनीमार्गस्थित राष्ट्रिय सभा गृहमा 'राष्ट्रिय लोकतान्त्रिक सांस्कृतिक साँझ' सम्पन्न भयो । कार्यक्रममा आधुनिक, पप, हिपहप गीत-संगीतका साथै जादू तथा हास्यव्यंग्यात्मक कार्यक्रमसमेत प्रस्तुत गरिएको थियो । कार्यक्रममा सुमन श्रेष्ठ, भुवन खनाल, आरएमआर टुबा, सोहन मानन्धर आदि गायकले विभिन्न गीत प्रस्तुत गरेका थिए । उक्त अवसरमा हास्य कलाकार महादेव त्रिपाठीको जादू तथा नारद खतिवडाको व्यंग्यात्मक प्रस्तुतिले दर्शकको मन जितेको थियो ।

– गत शुक्रबार साँझ संगीतकार अनिल शाही गिटारवादमा व्यस्त भैरहेका बेला क्याडेन्जा समूहका बाद्यवादकहरू ज्याज तथा आर्केस्टिक धुन बजाउन व्यस्त थिए । सांगीतिक कार्यक्रम 'सँर्य क्लासिक इन्काउन्टर्स' मा एकातिर अनिल शाही आफ्ना गिटारमार्फत् अर्केस्टिक प्रस्तुत गरिरहेका थिए भने क्याडेन्जाका संगीतकर्मीहरू ज्याज संगीत प्रस्तुत गर्न व्यस्त थिए । लाजिम्पाटको अपस्टेयर्समा सम्पन्न सांगीतिक कार्यक्रममा क्याडेन्जाका कलाकारले ल्याटिन ज्याजका अतिरिक्त अफ्रो-बिट, ब्लुज, स्विङ्स, कालिप्सो तथा बोसा नोभामार्फत् संगीत पारखीहरूको मन जितेको थियो ।

– १९७४ एडी, रविन एन्ड द न्यू रिभुलुसन तथा द स्टिम इन्जन्स नेपालका चर्चित रक सांगीतिक समूहहरू हुन् । यी तीनवटा समूह आज साँझ नयाँ बानेश्वरस्थित सम्मेलन केन्द्रमा आयोजना गरिने सांगीतिक कार्यक्रममा सहभागी हुँदैछन् । 'द इन्फर्नो रक कन्सर्ट' शीर्षक राखिएको यो सांगीतिक कार्यक्रमबाट संकलित रकम सामाजिक सेवाको क्षेत्रमा कार्यरत संस्था हिमालयन हेलर्सलाई प्रदान गरिनेछ ।

– गत शनिबार सम्पन्न सांगीतिक प्रतिस्पर्धा 'ब्याटल अफ द ब्यान्ड' बाट प्रकाण्ड विम्ब, द्रष्टा, एन्टि-क्रप्स तथा आफ्टर डि सेन्चुरी समूह फाइनल चरणमा प्रवेश गरेका छन् । फेज एकको फाइनल चरणमा प्रतिस्पर्धा गर्न यी समूह छनौट भए पनि फेज दुईबाट छनौट भएका थप चार समूहको छनौट भएपछि मात्र नगद सात लाख रुपैयाँ पुरस्कार राशिको यो प्रतिस्पर्धाको विजेता छनौट गरिनेछ । साउन्ड गार्डेनले आयोजना गरेको यो प्रतियोगिताको निर्णायक भिडन्तको मिति भने तोकिएको छैन ।

-गत अंकको 'साप्ताहिक' मा प्रकाशित 'नेपाल स्टार विष्णु चेम्जोङ बलिउडको चलचित्रमा पार्श्व गायनका लागि मुम्बई गएर गीत गाउन नसकी नेपाल फर्किएको' भन्ने समाचारप्रति आपत्ति जनाउँदै चेम्जोङले त्यसको खण्डन गरेकी छिन् । चेम्जोङ भन्छिन्– 'मैले नेपाल स्टार भएर हिन्दी गीतमा पार्श्व गायनको अवसर पाएको हो, तर त्यसका लागि अहिलेसम्म मलाई मुम्बईबाट बोलावट भएको छैन र म त्यता गएकी पनि छैन ।' आ□ना बारेमा यस्तो झूटो खबर प्रकाशित गरी चरित्र-हत्या गर्ने प्रयास भएको कुरा बताउँदै चेम्जोङले त्यसमा आपत्ति प्रकट गरेकी छिन् । साप्ताहिकका धरानस्थित समाचारदाता राजु घिसिङले गलत सूचना प्रवाहका कारण धरान आइडलसम्बन्धी समाचारमा चेम्जोङसम्बन्धी उक्त प्रसङ्ग पर्न गएकोमा दुःख व्यक्त गरेका छन् ।

nf0e zf]

– ललितपुरको पुल्चोकस्थित मोक्ष लाइभमा साताको एक पटक सांगीतिक कार्यक्रम प्रस्तुत भैरहेको छ । इजिप्सियन राजदूतावासको पछाडि रहेको यो रेस्टुराँमा प्रत्येक मंगलबार राति आठ बजेपछि सांगीतिक कार्यक्रम प्रारम्भ हुन्छ । उक्त साप्ताहिक सांगीतिक कार्यक्रममा सांगीतिक समूह स्तूपाले 'द बेस्ट अफ फंक एन्ड ज्याज' प्रस्तुत गर्छ ।

Private
TEST / SLC 063
को लागि कक्षा ९ र १०
को पाठ्यवस्तु एक वर्षमै पढाईने कक्षामा
भर्ना खुल्यो
कक्षा ८ वा ९ पास गरी स्कुल जान नसकेका,
कक्षा ९, Test वा SLC फेल भई स्कुल छाडेका वा स्कुल
जाने उमेर नाघेका र जागिर गर्दै पढ्न चाहने विद्यार्थीहरुलाई
अध्ययन निरन्तर गर्ने सुवर्ण अवसर
- अंग्रेजी र नेपाली दुवै भाषामा पढाईन्छ ।
- कक्षा समयः विहान, बेलुका
- मनोवैज्ञानिक तरिकाबाट दक्ष तथा अनुभवी शिक्षक शिक्षिकाहरुद्वारा पढाईने
- होस्टेल तथा यातायातको समेत सुविधा छ ।
STUDENTS OPEN SCHOOL
भाटभटेनी चोक (सिजापति शालिक संगै), PHONE: 4415244

ज्वरो चढ्यो विश्वकपको

;'jf{ cfrfo{

काठमाडौं- न्युरोडमा हरेक साँझ सञ्चालन हुने 'नाइट मार्केट' को एउटा स्टलमा दुई युवती एउटा हातले आइसक्रिम चुस्दै हातमा बाँध्ने रबर ब्यान्ड खोज्दै थिए। त्यहाँ राखिएका रबर ब्यान्डहरूमा विभिन्न देशका झन्डा अंकित थिए। एउटी युवती भन्दै थिइन्- 'साहुजी, मलाई ब्राजिलको झन्डा भएको ब्यान्ड दिनुहोस् ।' अर्की युवतीलाई इङ्ल्यान्डको झन्डा भएको ब्यान्ड चाहिएको थियो । साहुजीले इङ्ल्यान्डको झन्डा भएको ब्यान्ड सकिएको बताएपछि उनी फतफताउँदै अर्को स्टलतर्फ लागिन् ।

राजधानीमा रहेका नाङ्लो बेकरी क्याफेका आउटलेटहरू विश्वकप फुटबलमा सहभागी विभिन्न राष्ट्रका झन्डा, फुटबल आदिले सजाइएका छन् । त्यहाँ फुटबल हेर्नका लागि ठूला आकारका फ्ल्याट टेलिभिजन पनि राखिएका छन् । बेकरी क्याफेहरूमा अहिले विश्वकपको ज्वरो निकै चढेको छ । त्यहाँ विश्वकप हेर्ने व्यवस्था मिलाइनुका साथै एउटा 'स्किम' समेत सञ्चालन गरिएको छ । उक्त स्किमअन्तर्गत विश्वकप फुटबलको रौनक चलेको बेला पाँच सय रुपैयाँसम्मको बिल तिर्ने ग्राहकलाई एउटा कुपन दिइन्छ । विश्वकप सकिएपछि जुन ग्राहकसँग सबैभन्दा बढी कुपन हुन्छ, उसलाई एउटा टेलिभिजन सेट पुरस्कार दिइनेछ ।

विश्वकप फुटबलको रौनक चढ्न थालेको कुरा नेपाली फुटबलप्रेमीहरूलाई विभिन्न सञ्चार माध्यमहरूमा आउने विज्ञापनमार्फत थाहा हुन्छ । रियल फ्रुट जुसले यस पटकको विश्वकप आयोजक राष्ट्र जर्मनी जाने उपहार राखेर बनाएको जिङ्गल 'वाना गो इन जर्मनी' ले निकै चर्चा पायो । विश्वकपका बेला विभिन्न ब्रान्डका टेलिभिजनका अधिकृत विक्रेताहरूले चार वर्षमा एक पटक आउने यो मौकालाई 'क्यास' गर्न वर्षमा एकपटक आउने दसैं-तिहारलाई पनि पछाडि छाडिदिन्छन् । नेपालीहरूले विश्वकप फुटबल हेर्ने टेलिभिजनमै हो ।

टेलिभिजनका अधिकृत विक्रेताहरूले यो अवसरमा नयाँ ब्रान्डका टेलिभिजन सेटहरू बजारमा ल्याउने, टेलिभिजन खरिदमा विश्वकप फुटबल विशेष उपहार तथा छुट योजना राख्ने, त्यही अनुरूप विज्ञापन गर्ने आदि काम गर्छन् । एलजीको नेपालका लागि अधिकृत विक्रेता चौधरी ग्रुपको मीनभवनस्थित एलजी सोरुमका इन्चार्ज अजित बस्नेतका अनुसार विश्वकपका लागि गरिएको स्किम प्रभावकारी सावित भएको छ । बस्नेतका अनुसार एलजीका २१ इन्चको टेलिभिजनको माग बढेको छ ।

मध्यमवर्गीय एवं जागिरे परिवारसँग सम्बन्धित ग्राहकहरू नै बढी आउने र उनीहरूले शून्य प्रतिशत ब्याज योजनामा फाइनान्सबाट टेलिभिजन खरिद गर्ने गरेको अनुभव बस्नेतको छ । टेलिभिजनको खरिदमा विश्वकप फुटबल टिसर्ट वा घडी तथा फ्ल्याटर्न टेलिभिजनको खरिदमा एउटा एलजी घडी उपहार दिने योजना एलजीले बनाएको छ । यद्यपि सन् २००२ मा जापान र कोरियाले संयुक्त रूपमा आयोजना गरेको विश्वकप फुटबलको तुलनामा यस पटकको विश्वकप फुटबलको रौनक भने कम देखिएको छ । बस्नेतका अनुसार पहिलेको अनुपातमा यस पटक टेलिभिजनको बिक्री घटेकै हो । जर्मनीमा आयोजना हुने सबै प्रतिस्पर्धाको समय र नेपालको समयबीच तालमेल नहुनु नै त्यसको प्रमुख कारण हो । 'सात बजेयता कुनै खेल हुँदैन । निन्द्रा मारेर सबै त होइन, केही चुनिएका समूहको खेलका साथै उद्घाटन खेल र फाइनलचाहिं हेर्नुपर्ला,' -ठमेलस्थित एक ट्राभल एजेन्सीमा कार्यरत कोटेश्वरका २३ वर्षीय रञ्जन खनाल बताउँछन् ।

अर्कातर्फ फिलिप्सको नेपालका लागि अधिकृत विक्रेता ज्योति ग्रुपको जमल ज्योतिभवनस्थित सोरुमकी इन्चार्ज कविता प्रधानाङ्ग यही आइतबारदेखि टेलिभिजनको बिक्री अघिल्ला साताको तुलनामा बढेको बताउँछिन् । कविताका अनुसार टेलिभिजन हुँदै नहुनेले १४ इन्च र १४ इन्चको टेलिभिजन हुनेले २१ वा २५ इन्चका टेलिभिजन खरिद गरिरहेका छन् । भित्तामा टाँसेर हेर्न सकिने फ्ल्याट टेलिभिजन 'प्लाज्मा' खरिद गर्ने वा खरिद गर्न चाहनेहरू पनि बढेका छन् ।

रेस्टुराँ तथा होटलहरूबीच पनि विश्वकपको मौसममा कसले के गर्दा अत्यधिक ग्राहक आउन सक्छन् भन्ने प्रतिस्पर्धा चल्छ । सजावटले फुटबलमय भएको ठमेलको केटु बियर एन्ड स्टेग हाउसको एउटा कुनामा प्रत्यक्ष प्रसारण देखाउन ठूलो फ्ल्याटर्न टेलिभिजन राखिएको छ । उक्त रेस्टुराँका प्रबन्ध निर्देशक एकराज अधिकारीका अनुसार हरेक विश्वकपमा त्यहाँको वातावरण नै बेग्लै हुने गरेको छ । यसपटक उक्त रेस्टुराँका सञ्चालकदेखि सबै कर्मचारी फुटबल जर्सी, मोजा र फुटबल जुत्ता लगाएर ग्राहकहरूको सेवामा खटिएका छन् । त्यहाँ डिनर गर्नेहरूलाई आइरिस कफी र पेय पदार्थ पिउनेलाई स्पेसल पोट्याटो स्किन स्न्याक्स दिने व्यवस्था पनि गरिएको छ ।

पुतलीसडकको कमलादी मोडमा हालै युरोपियन्स लिगको फाइनल खेललाई प्रत्यक्ष प्रसारण गर्दै स्पोर्ट्स बार सञ्चालनमा आएको छ । विश्वकपमा ग्राहकहरूको घुइँचो बढोस् भन्ने उद्देश्यले उक्त बार सञ्चालन गरिएको सञ्चालक गगन प्रधान बताउँछन् । कतैबाट बहिरी प्रकाश नछिर्ने बारमा रहेको ठूलो स्क्रिनमा एकैपटक १ सय ५० जना ग्राहकले विश्वकपको प्रत्यक्ष प्रसारण हेर्न सक्ने व्यवस्था छ । उक्त बारको मूल ढोकानजिकै एडिडासले विभिन्न राष्ट्रका जर्सी र फुटबल बिक्रीका लागि राखेको छ ।

पाँच तारे होटल हयात रिजेन्सीमा पनि दुईवटा ठूला स्क्रिन राखिएको छ । अर्को पाँचतारे होटल सोल्टीमा टेलिभिजनमा प्रत्यक्ष प्रसारण हेर्दै सुत्ने व्यवस्थासहित प्रतिव्यक्ति १५ सय रुपैयाँका दरले 'ट्विनसेयरिङ बेसिस' मा दुईजनालाई कोठा उपलब्ध गराउने व्यवस्था मिलाइएको छ । होटल हिमालयमा पनि १ सय ५० जनाले एकैपटक फुटबल हेर्न सक्ने व्यवस्था गरिएको छ ।

पछिल्ला विश्वकपमा केही चलचित्र भवनहरूले टिकट काटेर खेल हेर्न पाउने व्यवस्था गरे पनि यस पटक भने प्रत्यक्ष प्रसारण राति हुने भएकाले कुनै पनि चलचित्र भवनले विश्वकप फुटबलको प्रत्यक्ष प्रसारण गर्ने निर्णय गरिसकेका छैनन् । चाबहिलको गोपीकृष्ण फुटबलकै समयमा थपिएर चारबाट सातवटा हलको समूह हुने भएकाले सेमिफाइनल तथा फाइनल खेलहरूचाहिं देखाउने हो कि भन्ने सोचाइमा रहेको हल सञ्चालिका निकिता पौडेल बताउँछिन् ।

साथीभाइ तथा आफन्तहरूबीच बाजी ठोक्ने वा विश्वकपमा सहभागी कुनै एक राष्ट्रको समूहलाई समर्थन गर्नेजस्ता क्रियाकलाप उपत्यकाका गल्ली-गल्लीमा देखिएको छ । विश्वकपको ज्वरोले सबैलाई तताएको छ । आफूलाई मन परेको समूहले नै फुटबल जितोस् भन्ने चाहना हरेक नेपाली प्रशंसकको छ । त्यसैले पनि फुटबल, जर्सी, सोभिनियर, झन्डा आदि प्रतीकहरूको खरिद गर्नेहरू पनि यसै बेला बढ्छन् ।

भद्रकाली स्पोर्ट्स वेयरका सञ्चालक बिके सापकोटाका अनुसार अहिले फुटबलको जर्सीको फेसन आएको छ । विभिन्न आकार र सहभागी राष्ट्रका जर्सी पाइने भएकाले उक्त सोरुममा फुटबल प्रशंसकहरूको भीड लागिरहेको छ । सापकोटा भन्छन्- 'सोरुममा कार्यरत कर्मचारीहरू जर्सी बेच्नमै व्यस्त छन् ।'

विश्वकपको ज्वरो चढेको अहिलेको समयमा साप्ताहिकले चर्चित तीन-तीनजना नेपाली फुटबल खेलाडी तथा मोडललाई दशरथ रंगशालाको पृष्ठभूमिमा 'वर्ल्डकप फुटबल फिवर□ कन्सेप्टमा तस्बिर उतार्‍यो । भद्रकाली स्पोर्ट्स वेयरको सौजन्यमा प्राप्त विश्वकप प्रतिस्पर्धी राष्ट्रका जर्सीमा तस्बिर खिच्दा थ्री स्टारका स्टार खेलाडी प्रदीप महर्जनले ब्राजिलको जर्सी लगाउने निधो गरे भने थ्री स्टारकै अर्का अञ्जन केसी इङ्ल्यान्डको जर्सीमा सजिए ।

महेन्द्र पुलिस क्लबका रितेश थापा इटालीको नीलो जर्सीमा देखिए । विश्वकप फुटबलका सबै राष्ट्रको खेल मन परे पनि अर्जेन्टिना, ब्राजिल, जर्मनी, बेलायत, इटाली आदिको खेल विशेष हुने अनुमान उनीहरूले गरे । मिस इन्टरनेसनल निशा अधिकारीलाई आयोजक जर्मनीको खेल मन पर्ने भएकाले 'फोटो सेसन□ मा उनले जर्मनीकै जर्सी लगाइन् । कान्तिपुर टेलिभिजनकी प्रस्तोता संगीता श्रेष्ठ भन्दै थिइन्- 'चाहे जुनसुकै राष्ट्रले खेल जितोस् तर फुटबल हेर्नुको मज्जा बेग्लै हुन्छ ।□ मोडल नम्रता श्रेष्ठ भने इङ्ल्यान्डको समर्थक भएकाले खेलाडी अञ्जनसँग आफूले लगाएको फ्रान्सको जर्सी साट्न चाहन्थिन् तर अञ्जनले नमानेपछि उनले फ्रान्सकै जर्सी लगाएर पोज दिइन् ।

विशेष छुटमा होटल तालिम शुरु
श्री ५ को सरकारबाट स्वीकृत प्राप्त संस्थाबाट मात्र तालिम दिइने !
तालिमहरू: ›› कुक ›› वेटर ›› क्याप्टेन ›› तन्दुरी ›› स्टोरकिपर ›› हाउसकिपिङ्ग ›› रूम व्वाई ›› वेल व्वाई ›› फ्रन्ट अफिसर ›› रिसेप्सनिष्ट ›› सुपरभाईजर ›› वेकरी
सबैको स्पेशल क्लास पनि हुन्छ ।
विशेषताहरू: ›› पाँच तारे होटलहरूमा कार्यरत सेफबाटै तालिम दिइने ›› फ्री अंग्रेजी भाषा ›› ६ जनामा १ जना फ्री ›› स्वदेशी तथा वैदेशिक रोजगारको सहयोग गरिने । ›› थप तालिमलाई होटलमा पनि पठाइने व्यवस्था ।
र्‍याडीसन मेनपावर डेभलपमेन्ट एण्ड टुरिजम ट्रेनिङ्ग सेन्टर
(R.M.D.T.T.C.) फोन: ४४६४७२०, नयाँ बानेश्वर (BICC पानी ट्यांकीको ठीक अगाडी)

खुशीको खबर !! खुशीको खबर !!
के तपाईलाई थाहा छ ? हामीहरु विविध सेवाहरुको साथमा अनुभवी स्वदेशी तथा विदेशी डाक्टर हरुद्वारा छाला तथा यौन रोगहरु (कालोपोतो, डण्डीफोर, चाँया, गुप्तरोग, यौन दुर्वलता), कपाल तथा दाँत सम्बन्धी समस्याहरुको समाधानको लागि यहाँहरुको सेवामा समर्पित छौं ।
हाम्रा सेवाहरु:
१. दन्त सेवा चिकित्सा:- दाँत सम्बन्धि सम्पूर्ण समस्याहरुको उपचार गरिन्छ ।
२. छाला तथा यौन रोगहरु:
- लेजर सर्जरी (LASER SURGERY):- अनुहार तथा शरिरमा भएका कोठी, मुसा, कालो दाद, मासुपलाएको तथा टाटो दागहरुलाई हटाउने ।
- माइक्रोस्कोपी टेष्ट (MICROSCOPY TEST):- रगतको सबै प्रकारको जाँच एवं छालाको विशेष जाँच गरिनुको साथै दिसा पिसाव, खकार, विर्य तथा गर्भवती जाँच पनि गरिन्छ ।
- प्लाष्टिक तथा कस्मेटिक सर्जरी (PLASTIC/COSMETIC SURGERY):- छालामा भएको सबै प्रकारको दाग, ट्याटु, पोलेको वा जलेको, खुँडेपन तथा सबै प्रकारको घाउ सम्बन्धी समस्याहरुको सर्जरीद्वारा उपचार गरिने
- VITALIONT SERVICE:- विशेष प्रविधिबाट छाला सेतो पार्ने ।
- FACE MASSAGE:- कोरियन प्रविधिबाट अनुहारको मालिस गरिने
फोन नं.: ४४८७९९६
नेपाल-कोरिया दोङसान मेडिकल सेन्टर
मिनभवन, काठमाडौं ।
खुल्ने समय: बिहान ९:३० बजेदेखि साँझ ७:०० बजेसम्म गरीब तथा असहायको निम्ति विशेष व्यवस्था छ ।
नोट: निशुल्क दन्त परिक्षण भइरहेको छ ।

B.E. ENTRANCE
Admission Open : Preparation Classes
* Highly experienced teachers from I.O.E. Pulchowk Campus and other renouned colleges.
* Free text books, Question bank and practice sheets.
* Managed by a group of reputed senior teacher of I.O.E. pulchowk Campus
* 98% Success in I.O.E. Entrance among our students.
KANTIPUR EDUCATIONAL INSTITUTE (KEI)
Kupondol, Tel: 5540917, website:www.kei.edu.np
Email:info@kei.edu.np

निःशुल्क ब्युटिसियन ट्रेनिङ
NGO
Basic, Advance, Diploma र Special
SLC
ITC प्रशिक्षण केन्द्र
BICC

होटल तालिम
*अंग्रेजी नजान्नेलाई नेपालीमा सिकाईने
*थेउरी भन्दा प्राक्टिकल धेरै गराइने
यस कम्पनीको सातौं वार्षिकोत्सवको उपलक्ष्यमा केही समयको लागि विशेष छुट
कुक-4500, वेटर-1500
अन्य तालिममा पनि विशेष छुट
आगमन होटल ट्रेनिङ्ग एण्ड क्याटरिङ्ग सर्भिस
सामाखुशी, सरकारीधारा, म्हेपी जाने मोड 4352846

निःशुल्क ब्युटीसियन तालिम
श्री ५ को सरकारबाट मान्यता प्राप्त, NGO को सहयोगमा सञ्चालित स्वदेश तथा विदेशबाट तालिम लिएका दक्ष ब्युटीसियनहरुद्वारा प्रशिक्षण दिइने- Basic, Advance, Diploma र Special कोर्ष सञ्चालन हुँदैछ । S.L.C. दिएर बसेका विद्यार्थीहरूलाई विशेष प्राथमिकता दिइने छ ।
सम्पर्क :
New CBTC, महाराजगञ्ज, चक्रपथ चोक, पेट्रोल पम्पसगै फोन : ४०८०५५२
मोबाइल : ९८५१०६९९४४

नबिर्सौं गन्तव्य

Pl]txfl;s hgcfGbf]ngåf/f kg:yflkt kl/tlglw;efn]hgtfnfO{ ;fj{ef}d;Qf ;DkGg agfpb} dh'sdf nf]stGq :yfkgfsf nflu ;+jwfg;efdf hfg] lg0f{o ul/;sl5 klg /fhgLts bnx¿ lemgfdl;gf s'/fx¿df clNem/xg'/fdf];s] xf]Og . ;+ljwfg;efsf nflu Gof{td ;xdlt sfod ug{cfjZos u[sfo{ugsf nflu clxn] ;ft /fhgLts bnsf tkmaf6 ;/sf/ / dfcf]jfbL kIfaLr jftf{ e}/xsf]5 . jftf{sf]of]r/0fdf b'j}kIfn]Ps–csf{dfly cfrf/;+xtf pNn3g u/]sf] cf/fk nufPsf 5g\. ;/sf/L kIfn] dfcf]jfbL kIfdfly hah{tL rGbf c;hL ug[/fhgLts bnsf sfo{tf{¿sf] ckx/0f ug[pgLx¿nfO{wDSofpg]h:tf sfo{hf/L /fv}sf]cf/fk nufPsf]5 eg]dfcf]jfbLx¿n]klg ;gf kI/rfng u/]sf] :yfgLo lgsfo kg:yf{kgf ug[tof/L u/]sf]h:tf cf/fk nufPsf 5g\. o:tf]cf/fk–k|of/fkn];+ljwfg;ef;Dd kUg]cfdgkfnLsf]rfxgfnfO{ cfem]hdf kf/]sf]dfq ge}hgcfGbf]ngsf c¿ pknlAwx¿nfO{klg ;Gbxsf]3]/fdf NofPsf]5 . jftf{df a;]sf b'j}kIfn]s]s'/f la;{g' xb}g eg] dh'sdf :yfoL zflGt / tLj|ultsf]cfly{s ljsf;sf nflu gkfnL hgtfsf] rfxgf eg]s} ;ft /fhgLts bn / dfcf]jfbLx¿aLr ePsf]afx|a'b]];demf/Lsf]clf/zM kfngf xf]. Tof] cj:yfdf b'j}kIf ;+ljwfg;ef;Dd kUg cfjZos u[sfo{df OdfGbf/Lsf ;fy ;+nUg xgk5{. Ps–csf{dfly ;dembf/Lljk/Lt sfd u/]sf] cf/fk–k|of/fk nufP/ ;do v]/ kmfNgeGbf Ps–csf{k|lt ljZjf;sf]jftfj/0f l;h{gf ug[km{b'j}kIf ;lqmo xgk5{.

clxn] dh's ;+md0fsfndf 5 . lgZro klg ;+md0fsfn hl6n cj:yf xf]. /fhgLts kl/jtg{ ofqfdf o:tf] ;+md0fsfn :jfefljs klg xf]. o:tf];+md0fsfndf k'/fgf]/fhgLts k0ffnLsf kIfw/x¿ cfkm\gf] l:ylt alnof]agfpg jf gof"ljsl;t ePsf] /fhgLts kl/l:yltnfO{c;kmn kdfl0ft ug{cg]s xTs08f kof]udf NofpF5g\. pgLx¿ if8\oGqsf]tfgfafgf aGb}gof"/fhgLts k0ffnLsf] kIfdf blvgx¿sf aLr kmf6 kbf u/]/ cfkm\gf] bgf] ;fembfpg] blkbf; ul//xsf xG5g\. clxn];ft /fhgLts bn / dfcf]jfbLaLr b]vf k/]sf sxL cK7bf/fx¿ st}To:t}if8\oGqsf blkl/0ffdx¿ t xf]Ogg\< eGg]s'/fdf ;ft /fhgLts bn tyf dfcf]jfbL b'j};r]t xgk5{. clxn] dh'sdf b]vPsf tL b'j} zlQm hgtfsf dfem ljZjf;sf]jftfj/0f l;h{gf ug[cleofgdf h6gk5{. o;sf nflu pgLx¿ b'jh]Ps–csf{k|lt ljZjf; ug{;Sgk5{. hgcfGbf]ngn] lgwf{/t u/]sf]uGtJo;Dd kUg'tL b'j}zlQmsf nflu clUgk/Llff;/x xf]. tL b'j}zlQmn]sg}klg cj:yfdf Ps–csf{nfO{xfRofpg]jf Ps–csf{sf] :jfledfgdf cf3ft kUg]sg}klg sfd ug{xbg . clxn] dfcf]jfbLx¿ cfkm\gf] hg;gfnfO{kfNgkg[afWotf b]vfP/ rGbf ;+sng ug[sfdnfO{tLj|tf lbO/xsf 5g\eGg]s'/f s;}af6 nS]sf]5g . csf{t/ ;ft /fhgLts bnsf]kl/tlglwTj ug[;/sf/ klg dh'sdf cfkm\gf]pkl:yltnfO{alnof]agfpg, cfkm\gf sfo{tf{¿sf] dgf{an psf:g / ;ft /fhgLts bnleq b]vf k/]sf] /fhgLts dxÊjfsf+Iffnf0{k'/f ug{dfcf]jfbL kIfn]g?rfPsf /fhgLts sbdx¿ rfNg Jou| b]vPsf]5 . o:tf] cj:yfdf tL b'j} zlQmaLr Ps–csf{k|lt cljZjf;sf] jftfj/0f l;h{gf xg' :jfefljs}xf]. o:tf] hl6n cj:yfdf ;/sf/ tyf dfcf]jfbL b'jh]cfdhgtfn]cfkmk|lt /fv]sf]cfzf tyf ljZjf;nfO{sfod /fVb}Ps–csf{k|lt OdfGbf/Ltfsf ;fy ;xof]uLsf ¿kdf k|t't xgk5{.

रत्यौलीको त्यो रात

डा. डी. पी. भण्डारीसँग

विक्रम संवत् २००५ को माघ महिनामा घटेको एक अविस्मरणीय परम्परागत, सामाजिक उत्सवको स्मरण अहिलेसम्म एक शक्तिशाली विम्बको रूप लिएर जमेको छ मेरो स्मृत्याभास कल्पनाभित्र, अतीतोन्मुख चित्तभित्र । राणाकालीन शासनव्यवस्था थियो, पूर्णतः ग्रामीण परिवेश थियो । म परिवर्तित भूगोलसित सम्यक् मात्रामा समायोजित हुन सकिरहेको थिइनँ । म निरोलीबाट पुन्नागाउँमा स्थानान्तरित भएको छ-सात महिना गएका थिए होलान् । कल्चरल सक, भूगोल-परिवर्तनको चोटबाट चित्तबुझ्दो मुक्ति अझै पाइसकेको थिइनँ । विभाजित थिएँ र म निरोली र पुन्नागाउँका शैशवकालीन तरङ्गहरूबीच । बगिरहेको थिएँ म आ□नो जीवनको बाह्रौं वर्षमा– सरिताजस्तै प्राकृतिक ऐश्वर्य र निश्चल आनन्दमा । सरोवरमा सीमित भएर बाँच्ने मेरो संरचना □ –संविधानको नियति थिएन । त्यसैले म बढी स्वतःस्फूर्त, स्वेच्छाचारी र उद्दण्ड थिएँ गाउँका अरू बालबालिकाहरूभन्दा । जडताग्रस्त कर्मकाण्डित परम्पराको म निसङ्कतः विरोधी रहेछु भन्ने सत्यपछि उन्नत यौवनमा र त्यसपछिको बढ्दै गएको प्रौढतामा रेट्रो स्प्रेक्टिब्ली पूर्वदृष्टिपातमा अनुभव गरें, थाहा पाएँ । कठोर बन्धनमा ढाल्न चाहनुहुन्थ्यो माताश्री र सबै भ्रातश्रीहरू । छ भाइहरूमा म सबैभन्दा कनिष्ठ । पिताश्री लगभग तट.... । मप्रति अनुरक्त आशक्त सबै हुनुहुन्थ्यो । वस्तुतः अति अनुरागका कारण नै उहाँहरू मप्रति क्रुद्ध हुनुहुन्थ्यो । झट्ट हेर्दा यो वक्तव्य विरोधाभासपूर्ण देखिन्छ तर संवेदनशील र कल्पनाशीलहरू सजिलैसित बुझ्नेछन्, अनुराग र आक्रोशको एकै हृदय वा मनभित्रको सहअस्तित्व । रत्तेली वा रत्यौली उत्सवहरू– पुन्ना जानुभन्दा पहिले पनि निरोलीमा देखेको थिएँ तर त्यो मादकतामिश्रित नाटकीयताको अनुभव पहिलो पटक भयो– पुन्नागाउँमा संवत् २००५ को हेमन्त ऋतुमा– हरिदत्त भट्टको विवाहोत्सवको जुनेली रातमा, गडामा, तरकारी बारीमा ।

अलिखित परम्पराअनुसार वयस्क पुरुषहरूका लागि रत्तेली रातमा दुलाहाको घरमा बस्न वा प्रवेश गर्न वर्जित छ । त्यहाँको सामाजिक-सांस्कृतिक इतिहासको सुदूर अज्ञात कालखण्डदेखि आजका मितिसम्म सायद सबै पुरुष पर्याप्त उत्साहित जन्ती गएको घटना केही मिठास केही उदासी लिएर अहिले सान्दर्भिक पलहरूमा मेरो स्मृतिपटलमा नाचिरहेको हुन्छ । विशुद्ध संयोग थियो म मात्र एक जना अप्रौढ बालक वा किशोर जन्ती जानबाट के कारणले छुटें, अहिले सम्झना भएन । मैले बालकहरू पनि जन्ती गएका देखेको छु । म आफैं पनि एक-दुई जन्ती सात-आठ वर्षको उमेरमा नै गएको थिएँ । पुन्नामा त म बाह्र वर्षको उन्मत्त केटो भैसकेको थिएँ । जैविक दृष्टिले मभित्र आठ वर्षको आयुमा नै काम-जागृति आइसकेको थियो । बाह्र वर्षमा उत्तेलीको अर्थ र मनोविज्ञान केही सिमानाभित्र बुझ्न सक्ने भैसकेको थिएँ । सम्भवतः कुनै यौवनारूढ केटीको षड्यन्त्र हुन सक्छ– म जन्ती जानबाट वञ्चित हुनमा कुनै सुभद्रा, गार्गी, गौरी आदिहरूको । एक-दुई जनाले मलाई बलात्कार गर्न खोजेको स्मृति अहिलेसम्म ताजै छ । सुरुमा उनीहरू आक्रामक हुन्थे, म त्रसित हुन्थें । कालान्तरमा के भयो म पछि आफ्नो जीवन-कथामा इमानदारीका साथ चित्रण गर्नेछु तर त्यो रत्यौलीको रात अविस्मरणीय रहेको छ मेरो जीवनमा ।

संस्कृत सौन्दर्यशास्त्रीहरू भन्छन्– क्षणेक्षणे यन्नवतामुपैति तदेव रूपम् रमणीयतायाः । जब कुनै समयविन्दु, वस्तु, व्यक्ति अभिव्यक्तिले नूतनता, ताजापनको भाव वा भान दिन्छ त्यहाँ सौन्दर्य वा रमणीयताको उपस्थिति हुन्छ । जहाँ बासीपन हुन्छ, त्यहाँ विरूपता हुन्छ । हाम्रा धेरैजसा दैनिक व्यवहार र अभिव्यक्तिहरूमा बासी पुनरुक्ति भेटिन्छन् जो बढी यान्त्रिक, कम स्वस्फूर्त, कम रुचिकर हुन्छन् । वर्तमान यथार्थको बोझिल पुनरावृत्तिबाट जब हामी उद्विग्न, उदास थकित हुन्छौं तब कि त अतीतको सम्झनामा रम्छौं, कि त भविष्यको कल्पनामा उड्न थाल्छौं । हृदयका लागि अतीत एक मुक्ति-लोक हो । भावनायुक्त नरनारीहरूका लागि विगतको स्मृतिमा विशेष आकर्षण हुन्छ । महान् फ्रान्सेली लेखक मार्सल प्रुस्तले आफ्नो उपन्यास रेमेम्बरेन्स अफ थिङ्स पास्टमा अतीतका स्मृतिहरूका विविध आयाम र उद्दीपनहरूको अत्यन्त गहन प्रक्षेपण गरेका छन् । गएको समयलाई सधैं सबै स्थान र परिवेशमा मरिसकेको इतिहास भन्न मिल्दैन । कुनै सन्दर्भ र पलहरूमा पुरानो काल नयाँ कालभन्दा बढी जीवन्त अनुभूत हुन्छ वा देखिन्छ । मेरो जीवनको विगतमा धेरै छरिएका क्षणहरू छन्, जो बिर्सन सकिंदैनन् न बिर्सन लायक नै छन् ।

हरिदत्त भट्टको दोस्रो पाणिग्रहणको रातको रत्तेली । रत्तेली शब्दको व्युत्पत्ति 'रात'बाट नभएर 'रति'बाट भएको हुन सक्छ । 'रति' को अर्थ हुन्छ कामदेवकी सहगामिनी । कामदेवले आफूलाई धेरै व्याकुल बनाएपछि भगवान् शिवले आफ्नो तेस्रो नेत्रले कामदेवको वध गरिदिनुभयो, भस्मीभूत गरिदिनुभयो । रतिको विलापबाट द्रवित भएर शिवले कामदेवलाई पुनर्जीवित गरिदिनुभयो तर अशरीर सँक्ष्म, अदृश्य अस्तित्व दिएर । कथा भन्छ– शिवमाथि कामदेवको अप्रत्याशित आक्रमणका कारण नै सिलगढीमा शैलेश्वरीको उत्पत्ति भएको हो । शैलेश्वरीका केही वृद्ध पुजारीहरूलाई पनि कामदेवको वाणबाट असाधारण रूपले आक्रान्त भएको कथा सत्य सुनेको छु, सुनेको तथ्य अनुभव गरेको छु । उमेर अगाडि बढ्दै गयो, बिस्तारै थाहा पाउँदै गएँ– रत्तेली, रत्यौलीको रात एक-अर्कामा उन्मुक्तताको रात रहेछ । घनीभूत, दमित यौनसंवेग र कुण्ठाको विरेचनको रात तर अलिखित सामाजिक र सांस्कृतिक स्वीकृति पाएको रात । रत्तेलीको प्रथा नेपालमा मात्र सीमित छैन, भारतका प्रत्येक गाउँमा छ, सहरमा छ । विभिन्न रूप र शैलीमा विश्वभर नै छ । प्राचीन कालमा ग्रीस र रोममा अत्यन्त उत्साह र उमङ्गसँग मनाइन्थ्यो– रत्तेली । वर्तमान पश्चिमी संसारको सामाजिक परिवेशमा रत्तेलीको आवश्यकता नै पर्दैन, किनभने त्यहाँको आकाश र जमिन खुला छ रतिरागका निम्ति । त्यहाँको गगनबाट देवीदेवताहरू चियाउँदैनन् रति उत्सव मनाइरहनेहरूलाई । हामीकहाँ त्यस्तो उन्मुक्त गैरधार्मिक, गैरकानुनी रतिउत्सवीहरूलाई देवीदेवताहरू भरसक यस जन्ममा नभए अर्को जुनीमा दण्ड दिन्छन् । त्यसैले यहाँका रत्तेलीहरू कृत्रिम रूपले थुपारिएका शक्तिशाली संवेगहरूका उन्मुक्तिका रातहरू हुन् ।

त्यो दिन स्नेहलता (नाम परिवर्तित) परम तापमा थिइन् । त्यो दिन माने हरिदत्तको जन्तीको रात । म दिनभरि खेल्दाखेल्दै थकित भएर एक सुरक्षित कुनामा सुतिसकेको थिएँ । मस्त निद्रामा संसारको स्वभाव र गतिलाई बिर्सिरहेको वेला स्नेहलता मेरो टाउकामा पानी छर्दै गइन् । म विस्मित, त्रसित भएर उठें । परिधानको नाममा एक काचपन्नी (दोबट्टी), एक झगुलो । उनी करिब १९-२० वर्षकी युवती थिइन् । माओवादी शैलीमा उनले मलाई फकाउँदै बगैंचाको किनारातिर लगिन् । यता महिलाहरूको देउडा चलिरहेको थियो– उन्मुक्त भङ्गिमा र भाषामा, उता स्नेहलता आफ्नै ध्वनि, लय र अर्थको गीत गाउन थालिन् । गीतको प्रभाव : आनन्द र दैहिक पीडाको विचित्र मिश्रण । एक पाखे बालकको बृहत्तर जीवनसँगको प्रथम परिचय । एक मधुर अविस्मरणीय स्मृति, एक मृदुल नोस्टालजिया ।

gLlt-lgod

h:tf]sfdsf]kmn cfpg yfN5 To:t}vfnsf]al4 klg cfp5, clg h:tf] efUo 5 To:t};fyL klg kmhf kf5{. s;}af6 h]sfd xG5, k'j{hgLsf] sd{cg';f/ xG5 rfx]/fdf]sfd xf];\ jf g/fdf] sfd . hf] dflg; al4dfg\5 / p;sf] rl/q kz+gLo klg 5 To;n] k?iffyL{sfdnfO{vå dfG5, x/]s vfnsf] pBd ul//xG5 . hf]k?iffy{ug{ c;dy{5 jf sfo/ 5 To;n] efUodfly ljZjf; u5{ / efUodf g}e/f];f u/]\

–zqmgLlt

cg'jfb M /fdxl/ aGhf/f

lr &L k q

xltof/ slt 5 <

नेकपा माओवादी यतिखेर वार्तामा छ । उसका व्यवहार र कुराकानीमा समानता देखिन थालेकाले यस पटकको वार्ता सफल हुनेमा आमजनताले विश्वास गर्न थालेका छन् । यो वार्ता जस्तोसुकै अवस्थामा पनि सफल हुनुपर्छ भन्ने आमचाहना हो । त्यसैले यो वा त्यो बहानामा माओवादीले वार्ता भंग गर्दैन भन्ने विश्वासका आधारमा उसलाई वार्तामार्फत मूलधारमा ल्याउन जनताले एक मतले सात दलले आयोजना गरेको जनआन्दोलनमा साथ दिएका हुन् । यस अर्थमा पनि जनताले खबरदारी गरिरहेको यो वार्ता कुनै हालतमा असफल हुँदैन र हुनु हुँदैन ।

तर वार्ता चल्दै जाँदा उपत्यकामा श्रृंखलाबद्ध लुट, चोरी, डकैती एवं तोडफोड भैरहेका छन् । यस्तो आपराधिक घटनामा पेसेवर समूहले राजनैतिक तरलताको फाइदा उठाउँदै आर्थिक फाइदाका लागि गरिरहेका छन् भन्ने तर्क धेरै ठाउँबाट आइरहेका छन्, तर यथार्थ राजनैतिक दल, सुरक्षा र माओवादीले भनेजस्तो मात्र छैन । यस्ता आपराधिक कार्यमा सुरक्षाकर्मीको संलग्नता मात्र होइन, माओवादीको पनि प्रत्यक्ष सहभागिता भेटिएको छ । सबैभन्दा महत्त्वपूर्ण कुरा नेबिल बैंकको लुटमा माओवादीको हतियार प्रयोग भएको छ । त्यही हतियारले बैंकका दुई जना सुरक्षागार्ड मारिएका छन् । यो डरलाग्दो संकेत हो । यदि माओवादीका हतियार यस्ता आपराधिक क्रियाकलापमा प्रयोग हुने हो भने यसले भयावह स्थिति सिर्जना गर्छ ।

माओवादीले अहिलेसम्म आफूसँग कति हतियार छ, त्यसका बारेमा केही बताएको छैन । आफ्ना कति कार्यकर्ताले बन्दुकसहित माओवादी छाडेका छन् त्यसको खुलासा पनि गरेको छैन । आफ्ना सबै कार्यकर्ता उसको आदेश पालना गर्ने ग्यारेन्टी दिए पनि कतिपय अवस्थामा त्यसको उल्लंघन भएको छ । यसले हतियार चलाउन जान्ने तर माओवादीको नियन्त्रणमा नरहनेहरू अपराधिक क्रियाकलापमा संलग्न हुने खतरा देखिएको छ । १० वर्षसम्म पाउनुसम्मको हन्डर खाएका नेपालीहरू अब हतियारको त्रास सधैंका लागि बिसाउन चाहन्छन्, यसलाई माओवादीले सम्मान गर्नुपर्छ र आफ्ना हतियारका सम्बन्धमा नेपाली जनतालाई इमानदारीपूर्वक जानकारी गराउनुपर्छ ।

hfg'sf–/ljsf

lqrGb|SofDk;, :gftsf]Q/ gkfnL

xltof/ lsg <

गत शुक्रबार राजधानीमा माओवादीको वृहद जनसभा सम्पन्न भयो । आमजनता माओवादीहरू के भन्छन् भनेर जान्न उत्सुक थिए । माओवादीका कतिपय भनाइमा नेपाली जनताका चाहना पनि लुकेको यथार्थलाई स्वीकार गर्नैपर्छ । तर शान्तिपूर्ण भनिएको उक्त जनसभामा रातो टिसर्ट लगाएका माओवादी स्वयंसेवकहरूले हतियार बोकेको स्पष्ट देखिन्थ्यो । हतियार जहिले पनि शान्तिको बाधक रहँदै आएको छ । उनीहरूले हतियार बोकेको देखेर मलगायत थुप्रै सर्वसाधारण कार्यक्रममा किन गइएछ भन्ने चिन्तामा थियौं । यदि माओवादीहरू साँच्चै नै शान्ति चाहन्छन् भने शान्तिपूर्ण सभामा हतियार किन ?

kbLk v8'sf

;nf{xL, xfn M wDaf/fxL

n6kf6sf 36gf

विगत केही समययता राजधानीलगायत देशका विभिन्न स्थानमा लुटपाटका घटनाहरू श्रृङ्खलाबद्ध रूपमा घटिरहेका छन् । यस्ता घटनामा भिजिलान्तेहरूको सक्रियता बढी भएको भनिए पनि भिजिलान्तेको सही परिभाषा बुझ्न सकिएको छैन । लोकतन्त्रलाई विफल तुल्याउन अझै पनि केही तत्त्व सक्रिय छन्, जसले यो सरकारलाई असफल तुल्याउन खोजिरहेका छन् । आपराधिक घटनाका बारेमा सरकारी अनुसन्धान फितलो हुँदै गएको छ । धनमाल लुट्ने, ज्यान लिनेजस्ता घटना सामान्य बन्दै गएको अवस्थामा सरकारले ती सबै गुन्डालाई गिरफ्तार नगरे यस्ता घटना बढ्दै जाने निश्चित छ, नागरिक समाजको आन्दोलन पनि अहिले सिथिल देखिएको छ । नागरिक समाजको भूमिका व्यवस्था परिवर्तन गर्न मात्र होइन, दबावका लागि निरन्तर हुनुपर्छ ।

/fhz dfyd]f, Ifq]kf6L

tLtf] ;To

-मृत्यु जीवनको सत्य हो ।

-जीवनको एउटा क्षण करोडौं रुपैयाँले पनि किन्न पाइँदैन ।

;Ltf kf8]h, a6jn

-धेरै सिक, थोरै सिकाऊ, यसो गर्दा सिकाउने कुराको अभाव हुँदैन ।

sfzn b]sf6f, alb{f;

-माया पाउन माया देऊ, ज्यान होइन ।

-विश्वास गर्नेहरूलाई विश्वास गर, साथ खोज्नेहरूलाई साथ देऊ, माया खोज्नेहरूलाई माया देऊ तर मन कसैलाई नदेऊ ।

kfun ;fyL

-धन र इमान्दारिता एकैसाथ कमाउन सकिंदैन ।

-न्याय-अन्याय भन्ने कुरा शक्तिमा निर्भर हुन्छ ।

-आत्मा हाम्रो मन हो, शरीर एउटा साधन ।

-आँखा नदेख्नेलाई भगवान्ले छैठौं इन्द्रिय दिएका हुन्छन् ।

klk/Tg zfSo, vfkf;Lahf/

तीतो सत्य स्तम्भका लागि आफूले देखेका, भोगेका कटु सत्य पठाउन पाठकहरूसँग हार्दिक अनुरोध छ ।

–;Dkfbs

संसद्को घोषणामा माओवादीहरूको पनि सहभागिता छ

विरोध खतिवडा, एमालेका सांसद। जन्म : २०१५ साल, २०३६ सालको विद्यार्थी आन्दोलनबाट राजनीतिमा प्रवेश। काठमाडौंको कानुन क्याम्पसमा स्ववियु सचिव हुँदै २०४३ सालमा तत्कालीन मालेका तर्फबाट राष्ट्रिय पञ्चायतमा जनपक्षीय उम्मेदवार। २०४८ सालदेखि लगातार प्रतिनिधिसभामा एमालेका तर्फबाट निर्वाचित हुँदै आएका खतिवडा पहिलेदेखि नै संविधानसभा पक्षधरका रूपमा देखिँदै आएका थिए। माओवादीसँको वार्तालाई सफल बनाएर छिटोभन्दा छिटो संविधानसभामा जानुपर्नेमागमा अडिग खतिवडा माओवादीलाई प्रतिस्पर्धात्मक राजनीतिमा ल्याउन दलहरू हदैसम्मको लचिलो हुनुपर्ने घारणा राख्छन्।

;fIftlxs M k|ltlglw;efsf] sfd–sf/afxL xf]f{;ft kf6L{n]sb} tof/L g}gu/]sf]b]vof]lg <

vltj8f Mसात पार्टी तथा माओवादीबीच भएको १२ बुँदे समझदारीपछि घटनाक्रम यति छिटो-छिटो परिवर्तन हुन थाल्यो कि त्यतिखेर कसरी हुन्छ राजाको शासन ढाल्ने ध्यान मात्र गयो। लोकतन्त्र आएपछि कसरी संविधानसभासम्म जाने, त्यसको प्रारूप कस्तो हुन्छ, त्यतातिर सोच्ने फुर्सद नै भएन। त्यसैले अहिले प्रतिनिधिसभाको कारबाही योजनाबद्ध रूपमा अगाडि बढ्न नसकेको हो। कस्तो संविधानको मुद्दा लिएर जनतामा जाने भन्ने अन्यौल अहिले पनि छ, यद्यपि एमालेले भरतमोहन अधिकारीको संयोजकत्वमा नौ सदस्यीय संविधानसभा तयारी समिति गठन गरेको छ। अरू दलहरूले पनि तयारी गर्दैछन् भन्ने सुनेको छु।

;fIftlxs M dfcf]jfbL PSn}h] cfkm\gf] tof/L k'/f e};s]sf] atf0;skl5 ;ft bnn]t ce}cl3 g}sfd ;Sgkg{xf]g / <

vltj8f M आन्दोलनमा सबै एक भए पनि हरेक पार्टीको आ-आफ्नै सैद्धान्तिक अडान छ। त्यसैले हामीभित्र केही अन्यौल देखिएको सत्य हो। अझै पनि कतिपय पार्टी संविधानसभामा जाँदा कुन एजेन्डा लिएर जाने भन्ने कुरामा क्लियर छैनन्। माओवादी यो कुरामा अगाडि छ। उसको कार्यसम्पादनको प्रशंसा गर्नुपर्छ।

;fIftlxs M o;df k|ltlglw;efn] u/]sf 3f]f0ff dfcf]jfbLsf] ofjubfgnf0{cjdNog ug{lx;fan]cfof]eGg]dfcf]jfbLsf] cf/fksf]v08g ug{cj:yf 5 <

vltj8f M माओवादी साथीहरूको बुझाइ फरक परेको मात्र हो। हामीले सरकार र माओवादीबीच भएको १२ बुँदे समझदारी र त्यसका आधारमा भएको जनआन्दोलनले दिएको म्यान्डेटअनुसार ती घोषणा गरेका हौं। १२ बुँदे समझदारी भन्नेबित्तिकै त्यसयता भएका सबै काम-कारबाहीमा माओवादीको सहभागिता छ भन्ने बुझ्नुपर्छ। यस अर्थमा जनआन्दोलन, प्रतिनिधिसभाले गरेको संविधानसभाको निर्वाचन गर्ने घोषणा, जेठ ४ गतेको ऐतिहासिक घोषणा, आमाको नाममा नागरिकता दिनेजस्ता घोषणा सबैमा माओवादीलाई जस दिइएको छ।

;fIftlxs M t/ k|ltlglw;efdf dfcf]jfbLsf] ofjubfgsf]s'/f p7]g lg <

vltj8f M१२ बुँदे सझदारी र जनआन्दोलनको म्यान्डेट भन्नेबित्तिकै माओवादी भनिरहनु पर्दैन। त्यो स्वतः बुझिने कुरा हो।

;fIftlxs M k|ltlglw;efsf] P]ltxfl;s 3f]f0ff ubf{dfcf]jfbL;Ù ;Nnfx g}gul/Psf]s'/f aflx/ cfPsf]lyof] xf]g / <

vltj8f M जेठ ४ गते भएको उक्त घोषणा अघिसम्म उहाँहरू यसरी खुलेर आउनुभएको थिएन। उहाँहरूलाई पनि जेठ ४ को घोषणाले नै खुलेर आउन मद्दत पुऱ्याएको हो। त्यसकारण यो कुरालाई विवादमा ल्याउनुभन्दा के बुझ्नुपर्छ भने जनआन्दोलनले दिएको म्यान्डेटअनुसार काम गर्नु भनेको माओवादीलाई माइनस गर्नु होइन, यो काम उनीहरूले पनि गरेको हो।

;fIftlxs MTo;f]eP dfcf]jfbLn] af/Daf/ gof\"gof\"s'/f lgsfn]/ lgx\" vf]lgsf]sf/0f s]xf]nf <

vltj8f M प्रतिनिधिसभामा पनि सात दल, मिडियामा पनि सात दल, विवाद र चर्चा-परिचर्चा पनि सातदलकै भैरहेको देख्दा कतै आफूलाई माइनस गरिएको हो कि भनेर माओवादीहरूलाई चिन्ता लागेको हुनसक्छ। यसअघि उहाँहरूको मुद्दालाई जसरी ओझेल पार्ने प्रयास गरियो, यो सरकारले पनि त्यसै गर्ला कि भनेर चिन्तित हुनु स्वाभाविक हो। उहाँहरूका सबै कुरा गलत पनि हुँदैनन्।

;fIftlxs M To;f] eP k|ltlglw;ef lj36gsf] d2fnf0{ tkf0{;sf/fTds dfGgx'G5 <

vltj8f M मान्दिनँ, किनभने, मानौं अहिले हामीले प्रनिनिधिसभा विघठन गऱ्यौं, तर वार्ता गर्दागर्दै त्यो सफल भएन। त्यसपछि माओवादीसँग हतियार छ, ऊ जंगल पस्ला रे, सात पार्टी फेरि कहाँ जाने ? प्रतिनिधिसभा संसदीयदलहरूको टेको हो। यसले रिक्तता हुन दिँदैन।

;fIftlxs M dfcf]jfbLn] k|ltlglw;efsf];f6f]akt\/fhg}ts ;Ddhg eg]sf]5 lg <

vltj8f M विदेशीहरूले पत्याउने भनेको प्रतिनिधिसभालाई हो। उनीहरू पुरानो म्यान्डेट भए पनि यसैलाई विश्वास गर्छन्। त्यसकारण कुनै पनि रिक्ततामा सबैभन्दा विश्वासिलो र सजिलो माध्यमका रूपमा रहेको प्रतिनिधिसभाको विकल्प अरू हुन सक्दैन। बरु संविधानसभाको निर्वाचन नहुन्जेल यसलाई सुताएर राख्न सकिन्छ।

;fIftlxs M jftf{c;kmn xb] ;Defjgf 5 <

vltj8f M राजनीतिमा असम्भव केही पनि छैन। माओवादीले वार्ता सफल हुन्छ भनिरहेको छ, हामी पनि भनिरहेका छौं, वार्तामा यस्तो कुरा उठ्ला, सात दलले त्यो कुरा नमानेर वा सात दलबाटै पनि शान्ति वार्तामा बस्न सकिँदैन भन्ने कुरा उठ्न सक्छ। माओवादीका तर्फबाट मात्र होइन, सात दलका तर्फबाट पनि शान्ति वार्ता भंग हुनसक्छ।

;fIftlxs M dfcf]jfbLsf] zlQm a9b}uPsf]b]vG5, o;n] Pdfn]sf] /fhg}ts eljiodfly k[g p7fPsf]5g <

vltj8f M जिम्मेवार राजनैतिक दलले आफ्नो स्वार्थ हेर्दैन। अहिले जनताले चाहेको शान्ति हो, माओवादीहरू शान्ति प्रक्रियामा आउँदा जनताले उनीहरूलाई पत्याउँछन् भने हामीजस्तो जिम्मेवार दलले चिन्तित हुनुपर्ने कुनै कारण छैन। माओवादीको आफ्नो नीति छ, हाम्रो आफ्नो। सबै पार्टीले आ-आफ्नो कर्मको फल खाने हुन्। एमालेलाई माओवादीको शक्ति बढेर केही अप्ठ्यारो परेको छैन। बरु एउटा कम्युनिस्टका लागि अर्को कम्युनिस्ट बलियो हुनु खुसीको कुरा हो। २०४८ सालदेखि नै नेपालमा कम्युनिस्टको बहुमत छ। विभिन्न टुक्रामा विभाजित भएकाले नै उनीहरू शासनमा नआएका हुन्।

;fIftlxs M ;b'/ eljiodf oL b'O{sf]Pstfsf];Defjgf b]Vgx'G5 <

vltj8f M दुईवटै कम्युनिस्ट पार्टी भएकाले केही नीति मिल्छ। यस आधारमा संविधानसभाको चुनावमा नै केही स्थानमा मिलेर जान सकिने अवस्था छ। रह्यो भविष्यको कुरा, मेरो मत सबै कम्युनिस्ट एकठाउँमा उभिनुपर्छ भन्ने छ।

;fIftlxs M clxn]t sfu|];;Ù glhs xb}5 lg <

vltj8f M यो परिस्थितिले सिर्जना गरेको हो। राजनीतिमा यस्तो भैरहन्छ। सधैंभरि सात दलबीच यही मित्रता कायम रहन्छ भन्ने पनि छैन।

;fIftlxs M sfu|];sf]k6kl5 t Pdfnhf0{lgs};lhnf]eof] xf]g <

vltj8f M कुनै पनि प्रजातान्त्रिक पार्टी कमजोर हुनु, फुट्नु, लोकतन्त्रका लागि राम्रो होइन। मेरो विचारमा दुई कांग्रेस मिल्नुपर्छ। यसो गर्दा नै कांग्रेसले जुन वर्गको प्रतिनिधित्व गर्छ, त्यो वर्गको हित हुन्छ। कम्युनिस्टहरूमा पनि न्यूनतम समझदारी हुनुपर्छ, यसले पनि कम्युनिस्टले जुन वर्गको प्रतिनिधित्व गर्छ, उसलाई फाइदा हुन्छ।

–clZjgL sf]/fnf

Admission Open for

B.E. ENTRANCE PREPARATION

KEEPS announces commencement of preparation classes for academic year 2063.

Highlights

- Highly qualified teachers from **IOE, KEC (Kalimati)** and others major colleges in the city.
- 100% pass result in academic year 061/062.
- Free study materials. (Books, Model Question, Question Bank)
- Standard classroom/drawing halls at Kathmandu Engineering College premises are used for conducting the classes.
- Classes are run in a totally engineering environment.
- Classes are run from 21th of Jestha.
- Students can get access to **KEC** main library and other various facilities
- Attractive scholarship packages for deserving students.

Date of Commencement 21th of Jestha 2063

Kathmandu Engineering Entrance Preparation and Studies (KEEPS)

For further details

Kathmandu Engineering College, Post Box: 3928 Kalimati, Kathmandu

Tel: 4280011, 4284902, 4276130, Fax: 4272653

URL: www.keckist.edu.np E-mail: info@keckist.edu.np

आवश्यक भैसक्यो खुला विद्यालय नीति

ljb/ vltj8f

काठमाडौं– १७ वर्षको उमेरमा धन कमाउन बिदेसिएका लगनखेलका श्याम आचार्यले १७ वर्षपछि मुलुक फर्कंदा जीवनको उत्तरार्द्ध बिताउन पुग्ने गरी धन सञ्चित गरेका थिए, तर मुग्लानमा रहँदा शिक्षाको कमीका कारण भोगेका विभिन्न नमीठा घटनाले उनलाई नेपाल फर्किएपछि शिक्षाको त्यो तिर्सना पूरा गर्ने रहर जगायो। नभन्दै नेपाल फर्किएपछि आचार्यले एसएलसीको परीक्षा दिनका लागि विभिन्न स्थानमा सम्पर्क राखे। उमेरले नेटो काटिसकेको अवस्थामा उनले झन्डै आधा उमेरकाहरूसँग बसेर विद्यालय अध्ययन सुचारु गर्ने स्थिति पनि थिएन। आफ्नै स्रोत-साधनमा परीक्षाको तयारी गर्ने क्रममा उनी 'स्टुडेन्ट्स ओपन स्कुल' भाटभटेनी पुगे । आचार्यले एक वर्ष कोचिङ क्लास लिएर 'प्राइभेट' बाटै ६३ प्रतिशत अंक ल्याएर एसएलसी उत्तीर्ण गरे। आचार्यजस्ता बढी उमेरका कारण विद्यालय जान नसक्ने तथा चाहेर पनि विद्यालयमा गएर नियमित अध्ययन गर्न नसक्नेहरू आजभोलि प्राइभेट प्रक्रियामार्फत परीक्षा दिन कोचिङ सेन्टर धाउँछन्।

'बर्सेनि करिब १० हजार विद्यार्थी यो प्रक्रियाबाट एसएलसी दिइरहेका छन्,' स्टुडेन्ट्स ओपन स्कुलका निर्देशक बलराम थापा भन्छन्- 'नियमित विद्यालय जान नसक्नेहरूका निम्ति खुला विद्यालयको अवधारणाअनुसारको शिक्षानीति आवश्यक भैसकेको यसले पुष्टि गर्छ। यद्यपि प्राइभेट प्रक्रियाबाट परीक्षा दिनका लागि आवश्यक तयारी

dfWolds lzIff pQL0f{-P;Pn;L_ k/LIff ;~rfng tyf Joj:yfkg lgb{zsf @)^! sf]kl/R5]b # bkmf !) df kf0e]6 k/LIff ;~rfng kl|mofaf/] pNn]v ul/Psf] 5, hg o; k|sf/ 5–

pkbkmf 's' cg';f/ sfg"gadf]lhd ;~rflnt cg'dlt jf :jLs[t kf|Kt dfWolds jf lgDg dfWolds ljBfnoaf6 sIff * sf]lhNnf:tl/o k/LIff jf ;f] ;/xsf k/LIff pQL0f{u/L bO{z]lfs ;q k'/f u/L sg}} dfWolds ljBfnodf lgoldt ljBfyL{sf ¿kdf gk9L kf0e]6 ¿kdf cWoog u/]sf] sg}dfWolds txsf] :yfoL lzIfsn] kdfl0ft u/]sf] kdf0fkq, sIff * pQL0f{ kdf0fkq, kf0e]6 ljBfyL{sf ¿kdf lhNnf lzIff sfof{nodf /lh:6«]g e/L ;f]sf] :jLs[t cw{§§Lsf] kdfl0ft kltlnlk Pj+kf0e]6 6]6 k/LIff lbg lhNnf lzIff sfof{nodf cfj]bg lbO{ pQm k/LIff pQL0f{ e}P;Pn;L k/LIffdf ;lDdlnt xg]kf0e]6 k/LIffyL{¿ kf0e]6 k/LIffyL{xg]5g\.

-bf];f] ;+zf]wg @)^@_ pkbkmf 'v' cg';f/ kf0e]6 k/LIff lhNnf lzIff sfof{non]dfq lng kfpg]5 . dfly pNn]vt lgb{zsfcg';f/ ofl]o ljBfyL{nf0{dfq OlG:6Ro6x¿n]egf{lng]u/]sf 5g\. kf0e]6 P;Pn;L lbgsf nflu cfpg] ljBfyL{¿n] lgb{zsfn] tf]sf]Gog'td dfkb08 sIff * pQL0f{u/]sf] xg'k5{. :yfoL lzIfsaf6 kdfl0ft ug{]lv lnP/ cGo ;]jf OlG:6Ro6x¿n]g}pknAw u/fpb'}cfPsf 5g\.

गराउन खुलेका इन्स्टिच्युटहरूलाई हेर्ने दृष्टिकोण भने गलत छ। प्राइभेट प्रक्रियाबाट परीक्षा दिनेहरूका लागि कोचिङ कक्षा दिलाउने संस्थाहरूले विद्यार्थीलाई धोका दिन्छन् भन्ने सोचाइ गलत भएको प्राइभेट एकेडेमी, पुतलीसडकका प्रमुख मो. अनवर अली बताउँछन्। अलीका अनुसार केही संस्था गलत नियतले सञ्चालन भएका हुन सक्छन्, तर प्राइभेट परीक्षा सञ्चालनका लागि सबै प्रक्रिया जिल्ला शिक्षा कार्यालयअन्तर्गत हुने भएकाले विद्यार्थीले धोका पाउने सम्भावना नै हुँदैन। कुन कोचिङ सेन्टरबाट जाँदा धोका पाइँदैन भन्ने बुझेर जानु राम्रो हुन्छ भन्दै स्टुडेन्ट ओपनका थापा भन्छन्– 'यस्ता इन्स्टिच्युटहरू नै गलत छन् भन्ने अभिभावकवर्गको धारणामा भने परिवर्तन आउनुपर्छ।'

राजधानीमा मात्र अहिले करिब ६० वटा इन्स्टिच्युटले प्राइभेट एसएलसीका लागि 'कोचिङ' कक्षाहरू सञ्चालन गर्दै आएका छन्। यहाँ बुझ्नुपर्ने कुरा के हो भने यस्ता इन्स्टिच्युटलाई आफैं एसएलसी परीक्षा सञ्चालन गर्ने अधिकार छैन। उनीहरूले कोचिङ सेन्टरका रूपमा मात्र विद्यार्थीलाई एसएलसी दिन सक्ने गरी तयार गर्न सक्छन्। हामी एसएलसी दिनेहरूका लागि रजिस्ट्रेसन, परीक्षा फर्म भराउनेदेखि लिएर जिल्ला शिक्षा कार्यालयले तोकेका सबै काम पूरा गरिदिन्छौं भन्दै अली भन्छन्- 'हाम्रो भूमिका विद्यालयको जस्तै हो, तर सेन्टअप एसएलसी सबै परीक्षा जिल्ला शिक्षा कार्यालयले नै गराउँछ।' शिक्षा मन्त्रालय शैक्षिक जनशक्ति विकास केन्द्रका प्राविधिक अधिकृत बोधराज निरौलाका अनुसार अध्ययन गर्ने यो शैली गलत नभए पनि यस्ता संस्थाहरूलाई प्रक्रियागत सम्बन्धन दिने अवस्था पनि छैन। 'अहिले विकास केन्द्रले खुला शिक्षा नीति तयार गर्न आवश्यक अध्ययन-अनुसन्धान गरिरहेको छ,' -निरौलाले साप्ताहिकलाई बताए। यता संस्थाहरूले सम्बन्धन पाउने निकायकै अभावमा कम्पनी वा साना तथा घरेलु उद्योगमार्फत संस्था दर्ता गरी सञ्चालन गर्दै आएका छन्। थापाका अनुसार यसरी संस्था अन्यत्र दर्ता गर्नुभन्दा पनि कमसेकम जिल्ला शिक्षा कार्यालयमा दर्ता हुने व्यवस्था भए राम्रो हुने थियो।

परीक्षा नियन्त्रण कार्यालयले तोकेको प्राइभेट परीक्षा सञ्चालन निर्देशिका अनुसार प्राइभेट परीक्षा

afSL k[7 & df

प्राइभेट Test/SLC 2063 मा निःशुल्क अन्तिम भर्ना
कक्षा ८ वा ९ पास गरी स्कुल जान नसकेका, कक्षा ९ पास/फेल, Test/SLC फेल भएर स्कुल जान नसकेका विद्यार्थीहरूका लागि अध्ययन गर्ने सुवर्ण अवसर
☛ Computer Basic Course Rs. 777/- मात्र।
☛ दुई महिनामा नै अंग्रेजी भाषा फरर
सम्पर्क : जेम्स इन्स्टिच्युट
टेकु, फोन : ४-२३२६२५

एकता, विस्तार र गुणस्तरीयता, शिक्षामा बर्षौदेखिको हाम्रो प्रतिबद्धता
भर्ना खुल्यो ! भर्ना खुल्यो !! भर्ना खुल्यो !!!
प्राईभेट TEST/SLC 2063 का लागि
कक्षा ८ वा ९ उतीर्ण भएका, कक्षा ९ वा टेष्ट फेल भएका, विविध कारणले विद्यालय जान नसकेका विद्यार्थीका लागि अंग्रेजी तथा नेपाली माध्यममा विहानी तथा दिवा कक्षाहरु दक्ष शिक्षकहरूबाट संचालन भइरहेका छन्।
Sorakhutte
Sandra Open School
4-361712 Branch:Bharatpur
बीरेन्द्र क्याम्पसको ठीक अगाडि 056-525918
Kalanki
KEF (केफ)
016209937
Koteshwor
Harvard Int'l Academy
2050153

यदि तपाई ९.१०.SLC, +2 फेल भए पनि No Tension
Nos. Dehli Board कसका लागि ?
१। ८ पास भएका ९, १०,र SLC फेल भएका Math र Science पढ्न नचाहने
२। SLC पछि Gap भएका र +2 पास गर्न नसकेका
३। एक वर्षमा नै +2 पास सकिने
४। पास गर्न सजिलो
५। Faculty Change गर्न सकिने
६। घरमै बसेर पढ्न सकिने।
प्राइभेट S.L.C.
मा पास हुने नै गरी निःशुल्क भर्ना।
२०६२ को Sent up मा १००% पास गराउन सफल, होस्टेलको सुविधा भएको, अंग्रेजी नेपाली दुवै माध्यममा पढाइने।
पाँच विषयमात्र पढे पुग्ने, संसारभरी नै मान्यता प्राप्त
Career Open Academy
Purano Baneswor Chowk, KTM, Ph: 01-2100347

➔ ठमेलस्थित एक रेष्टुराँका लागि अनुभवी म्यानेजरको आवश्यकता छ। योग्य व्यक्तिले फोन नं. ४४१५८६० मा सम्पर्क राख्नुहोला।

➔ कुपण्डोलस्थित एक संस्थाका लागि वाणिज्य शास्त्रमा प्रमाणपत्र तह उत्तीर्ण वरिष्ठ लेखा तथा प्रशासन सहायक एवं पियनको आवश्यकता छ। योग्य व्यक्तिले फोन नं. ५५२७७४५ मा सम्पर्क राख्नुहोला।

➔ काठमाडौंस्थित एक संस्थाका लागि दुई जना क्लाइन्ट सर्भिसिङको आवश्यकता छ। योग्य व्यक्तिले फोन नं. ४२४३३९५ मा सम्पर्क राख्नुहोला।

➔ काठमाडौंस्थित एक कम्पनीका लागि २० जना बजार प्रतिनिधि तथा २० जना बजार प्रबन्धकको आवश्यकता छ। योग्य व्यक्तिले फोन नं. २२००६४० मा सम्पर्क राख्नुहोला।

➔ चावहिलस्थित एक विद्यालयका लागि प्राथमिक तहको गणित तथा विज्ञान विषयका शिक्षक तथा ग्रेड टिचरको आवश्यकता छ। योग्य व्यक्तिले फोन नं. ४४९८७६३ मा सम्पर्क राख्नुहोला।

➔ एक सुरक्षा कम्पनीका लागि २० जना गार्ड कमान्डर तथा एक सय पचास जना सुरक्षा गार्डको आवश्यकता छ। सैनिक तथा प्रहरी सेवाबाट अवकाशप्राप्त व्यक्तिले फोन नं. ४२८८०५९ मा सम्पर्क राख्नुहोला।

➔ ललितपुरस्थित एक विद्यालयका लागि निम्नमाध्यमिक तहका अंग्रेजी तथा विज्ञान शिक्षकको आवश्यकता छ। स्नातक तह उत्तीर्ण व्यक्तिले फोन नं. ५५७१७१३ मा सम्पर्क राख्नुहोला।

➔ काठमाडौंस्थित एक कम्पनीका उत्पादनहरूको प्रचार-प्रसार तथा बजारीकरणका लागि केही कर्मचारीको आवश्यकता छ। योग्य व्यक्तिले फोन नं. २१७३२२१ मा सम्पर्क राख्नुहोला।

➔ ललितपुरस्थित एक मन्टेश्वरी विद्यालयका लागि प्रशिक्षित शिक्षिकाको आवश्यकता छ। योग्य व्यक्तिले ५५३५९३८ मा सम्पर्क राख्नुहोला।

➔ काठमाडौंस्थित एक कम्प्युटर ट्रेड सेन्टरका लागि दुई जना हार्डवेयर टेक्निसियनको आवश्यकता छ। योग्य व्यक्तिले ४४२०९८७ मा सम्पर्क राख्नुहोला।

➔ काठमाडौंस्थित एक कम्पनीका लागि तीन जना कार्यालय सहायक, पाँच जना साइकल ब्वाइ, तीन जना अफिस हेल्पर, तीन जना रिसेप्सनिष्ट, दुई जना रुम ब्वाइ, दस जना कुक, वेटर, कुक हेल्पर तथा दुई जना स्क्रिन प्रिन्टरको आवश्यकता छ। योग्य व्यक्तिले फोन नं. ४४९६३८१ मा सम्पर्क राख्नुहोला।

➔ पुरानो बानेश्वरस्थित एक माध्यमिक विद्यालयका लागि कम्प्युटर तथा संगीत प्रशिक्षकको आवश्यकता छ। योग्य व्यक्तिले मोबाइल नं.९८४१३३६१५७ मा सम्पर्क राख्नुहोला।

बेरोजगार मञ्च

■ लिच्कीराम्चे, खोटाङका स्थायी बासिन्दा भूमिराज राई 'इच्छुक' हाल इटहरीमा बसोबास गर्छन् । प्रमाणपत्र तह दोस्रो वर्षमा अध्ययनरत राईले कम्प्युटरमा डिप्लोमा उत्तीर्ण गरेका छन् । यसबाहेक उनले एक वर्षसम्म एउटा पत्रिकामा कम्प्युटर अपरेटरका रूपमा काम गरिसकेका छन् । कुनै पनि कम्पनी, कारखाना तथा पसलमा लेखापाल वा कम्प्युटरसम्बन्धी काम गर्न इच्छुक राईलाई फोन नं. ०२५-५८२७४८ मा सम्पर्क राख्न सकिन्छ ।

■ २१ वर्षीय कृष्ण भण्डारी स्नातक दोस्रो वर्षका छात्र हुन् । गुल्मीका स्थायी बासिन्दा भण्डारीले १५ महिने सीएमए प्रशिक्षण पूरा गरेका छन् । स्वास्थ्य क्षेत्रमा छ महिना काम गरिसकेका भण्डारीले कम्प्युटरको पनि प्रशिक्षण लिएका छन् । चितवनको भरतपुरमा अस्थायी बसोबास गरिरहेका भण्डारीलाई फोन नं ०५६-५०११८० मा सम्पर्क राख्न सकिन्छ ।

■ बुटवलका रोशन गुप्ता बी.ए.प्रथम वर्षका छात्र हुन् । कम्प्युटरको प्रशिक्षण लिएका गुप्ता हाल महाराजगन्ज, काठमाडौंमा बसोबास गर्छन् । कक्षा आठसम्मका विद्यार्थीलाई ट्युसन पढाउन इच्छुक गुप्ता बिहान-बेलुकाको पार्ट टाइम काम गर्न पनि तयार छन्। उनलाई फोन नं. ४३७२०६७ मा सम्पर्क राख्न सकिन्छ।

■ हजरिया, सर्लाहीका स्थायी बासिन्दा जीवनकुमार लामा व्यवस्थापन संकायका विद्यार्थी हुन् । हाल बेरोजगार २२ वर्षीय लामाले यसअघि केही संघ-संस्थामा काम गरिसकेका छन् । उनलाई फोन नं. ९८४१-२८५९३१ मा सम्पर्क राख्न सकिन्छ ।

■ मोरङका २२ वर्षीय सरन लिम्बू हाल धरानमा बसोबास गर्छन् । लिम्बू सिटिइभिटीबाट मान्यताप्राप्त शिक्षण संस्थाबाट सीएमए उत्तीर्ण गरी विगत आठ महिनादेखि एक निजी स्वास्थ्य संस्थामा कार्यरत छन् । प्रमाणपत्र तहका विद्यार्थी सरन हाल कम्प्युटरको प्रशिक्षण पनि लिइरहेका छन् । कुनै पनि क्षेत्रमा काम गर्न इच्छुक सरनलाई sharan_limbu@yahoo.com मा सम्पर्क गर्न सकिन्छ ।

■ भकुन्डे, बाग्लुङका स्थायी बासिन्दा यामबहादुर थापा मगर एम.ए.प्रथम वर्षमा अध्ययनरत छन् । विगत पाँच वर्षदेखि साना किसान सहकारी संस्था, बाग्लुङमा सामाजिक कार्यकर्ताका रूपमा कार्यरत मगर समुदायमा आधारित कार्यक्रममा सहभागी हुन चाहन्छन् । थापामगरलाई बाग्लुङको फोन नं.०६८-५२०५९७ मा सम्पर्क राख्न सकिन्छ ।

a]f}huf/d~r a]f}huf/ o'jf tyf /f}huf/bftfx?sf nflu xf]. of] :tDen] /f}huf/bftf Pj+sfdsf] vf]hLdf /x]sf bIf hgzlQmaLr k'nsf] sfd ug{% . of] :tDesf nflu cfkm\gf] pdf], of]Uotf, sfd ug{ ?lr sf] lf]q tyf cg'ej ;lxt cfkm\gf] ;Dks{ &]ufgf xfdLnfO{ n]vL k&fpgxf]; \ .

आवश्यक भैसक्यो खुला विद्यालय नीति

k[7 ^ af6 hf/L

दिनका लागि आवश्यक प्रक्रिया पूरा गरेपछि विद्यार्थीले एसएलसी परीक्षा दिन पाउँछ (हेर्नुहोस् बक्स), तर परीक्षा दिनका लागि अध्ययन पनि उत्तिकै आवश्यक हुन्छ, यसका लागि प्राइभेट कोचिङ सेन्टरहरूको भूमिका महत्त्वपूर्ण हुन्छ । विद्यालय नजाने अवस्थामा एकै स्थानमा आठवटा विषय अध्ययन गर्ने थलोका रूपमा यस्ता इन्स्टिच्युटको स्थापना भएको हो । अलिका अनुसार संख्यात्मक रूपमा केही समयअघिसम्म न्यून रहेका यस्ता संस्थाको संख्या पछिल्लो तीन वर्षयता ह्वात्तै बढेको छ । संस्थाहरूले औसतमा ५० देखि ७० प्रतिशत विद्यार्थीलाई सफलता दिलाएको दावी पनि गर्दै आएका छन् ।

कमजोर आर्थिक हैसियतका कारण सानो उमेरमा पढ्न नपाएका, सानो उमेरमा पढ्न मन नलागेर बरालिएका र पछि गएर पढाइको महत्त्व बुझेकाहरू प्राइभेट रूपमा एसएलसी दिने तयारीका लागि इन्स्टिच्युट पुग्छन् । नेपालको सन्दर्भमा हेर्ने हो भने वि.सं. २००८ तिर नै खुला विद्यालयको नीतिमा रहेर एसएलसीको परीक्षा सञ्चालन हुने गरेको शिक्षाविद् विद्यानाथ कोइरालाले बताए । कोइरालाका अनुसार त्यस बेला केही विद्यालयले तीन वर्ष मात्र अध्यापन गराएर विद्यार्थीलाई एसएलसीका लागि तयार पार्थे । यो चलन २०२८ मा नयाँ शिक्षानीति नआउन्जेलसम्म कायम थियो । नन्दीरात्रि मा.वि., नक्साललगायतका विद्यालयमा यस प्रकारको शिक्षाको व्यवस्था थियो । पछि केही कोचिङ सेन्टरलाई प्राइभेट परीक्षार्थीका लागि कक्षा सञ्चालन गर्न सम्बन्धन दिइए पनि हाल त्यो व्यवस्था अन्त्य गरिएको छ । पछिल्लो अवधिमा दुई दशकअघि बाग्मती कोचिङ सेन्टर प्राइभेट परीक्षा दिनेहरूका लागि भनेर सञ्चालनमा आएको थियो । विदेशमा पनि यस किसिमबाट परीक्षा लिई प्रशस्त उदाहरण पाइन्छन् । छिमेकी मुलुक भारतमा पनि विश्वविद्यालयमार्फत विभिन्न श्रेणीको परीक्षा 'दूर शिक्षा नीति' अन्तर्गत सञ्चालित छन् । अहिले नेपालमा पनि ठ्याक्कै त्यस्तै नीति आवश्यक भैसकेको छ भन्दै कोइरालाले भन्छन्– 'जसबाट नियमित विद्यालय जान नपाएकाहरूले दोस्रो अवसरका रूपमा खुला प्रक्रियाबाट अध्ययन गर्न पाउँछन् ।'

मुलुकमा केही समयअघिसम्म चर्चामा रहेको 'खुला विश्वविद्यालय' नीति पनि पारित हुन सकेको छैन । सम्पूर्ण प्रक्रिया पूरा गरेर संसद्मा विधेयकका रूपमा पुगेको उक्त नीति तत्कालीन अवस्थामा संसद् विघटन भएपछि रोकिएको थियो, कोइराला भन्छन्- 'अहिलेको संसद्ले त्यो विधेयक पारित गरेको अवस्थामा त्यसले एसएलसीसमेतलाई समेट्ने थियो ।' वि.सं. २०५९ मा आएको शिक्षा नियमावलीले पनि दूर शिक्षाअन्तर्गत खुला शिक्षासम्बन्धी व्यवस्थाका बारेमा उल्लेख गरेको छ । जनशक्ति विकास केन्द्रका प्राविधिक अधिकृत निरौलाका अनुसार दूर शिक्षा निर्देशिका आए पनि यसबाट निजी स्तरका केही इन्स्टिच्युटहरूको मात्र पक्षपोषण हुने देखिएपछि अहिले सरकारी तथा सामुदायिक विद्यालयलाई नमुनाका रूपमा प्रस्तुत गर्ने गरी नीति ल्याउने तयारी गरिएको छ । यता इन्स्टिच्युटहरू भने दूर शिक्षा महाशाखालाई शैक्षिक जनशक्ति विकास केन्द्रमा गाभिएपछि खुला शिक्षा नीति बनाउने काममा पनि ढिलासुस्ती भएको जिकिर गर्छन् ।

प्राइभेट रूपमा एसएलसी दिलाउन खुलेका संस्थाको संख्या बढ्दै गएपछि यो क्षेत्रमा पनि विकृति आउन थालेको पाइन्छ । कक्षा १० मा पनि भर्ना पाउने व्यवस्था हुन्जेलसम्म प्राइभेट एसएलसी दिन चाहनेहरूलाई यस्ता कोचिङ सेन्टरले निजी विद्यालयसँग मिलेर सेन्ट-अप पास गराएर एसएलसीको परीक्षा दिलाइन्थ्यो । यो परम्परा चल्दै आएको भए पनि गत वर्ष भने केही विद्यालय यसै कारणले कारबाहीमा परे, जसका कारण नियमित विद्यार्थीहरूसमेत प्रभावित भए । गत वर्ष युनिभर्सल इन्स्टिच्युट चाबहिल, लर्ड बुद्ध बानेश्वर तथा एभरेस्ट लगनखेल यही कारणले कारबाहीस्वरूप बन्द भए ।

प्राइभेट एसएलसीका लागि कोचिङ कक्षा सञ्चालन गर्दै आएका इन्स्टिच्युटहरूले छाता संगठनका रूपमा 'नेपाल शैक्षिक संस्था संघ'को स्थापना गरेका छन् । अहिले उक्त संघमा ३० वटा इन्स्टिच्युट आबद्ध छन् । संस्थाको मूल उद्देश्य भनेको यस्ता शिक्षण संस्थालाई वैधानिकता दिलाउनु हो । संस्थाका उपाध्यक्षसमेत रहेका थापाका अनुसार खुला विद्यालय अवधारणापत्रलाई लागू गराउन संघले सरकारी निकायसँग समन्वयकारी भूमिका खेल्नेछ । थापा भन्छन्– 'पत्रपत्रिकामा ग्यारेन्टी पास भनेर विज्ञापन निकाल्ने कतिपय संस्थालाई त्यस प्रकारको नचाहिँदो काम गर्न छोडी छाता संगठनको अवधारणाअनुसार चल्न आग्रह गरिएको छ ।'

शैक्षिक जनशक्ति विकास केन्द्रका निरौलाका अनुसार शिक्षाको पहुँच सबै वर्गमा पुऱ्याउन खुला विद्यालय नीति आवश्यक भैसकेको छ, तर खुला विद्यालयको मूल उद्देश्य आर्थिक हैसियत कमजोर हुनेहरूलाई शिक्षाको बाटोतर्फ ल्याउने भएकाले नीति पनि त्यसैतर्फ केन्द्रित हुनेछ । यता इन्स्टिच्युटहरूले पनि व्यावसायिकतालाई धान्दै कमजोर आयस्रोतका विद्यार्थीलाई विशेष छात्रवृत्तिको व्यवस्था गरेको जिकिर गरे।

kf0e[P;Pn;Lsf nflu sf]rª slff ;~rfng ubL{ cfPsf OG:6Ro6x¿

स्टुडेन्टस ओपन स्कुल	भाटभटेनी
प्राइभेट एकेडेमी (प्रा.लि.)	पुतलीसडक
लुकास स्टडी सेन्टर	पुरानो बानेश्वर
बुद्ध एकेडेमी	गोंगबु
हिमालयन ओपन स्कुल	पुरानो बानेश्वर
सम्फना एकेडेमी	अद्वैतमार्ग
मनकामना इन्स्टिच्युट	चाबहिल
काठमाडौं ट्रेनिङ इन्स्टिच्युट	पुतलीसडक
ब्राइट फ्युचर इन्स्टिच्युट	चाबहिल
पाथ फाइन्डर एजुकेसन रिसर्च सेन्टर	पुतलीसडक
एससीए पब्लिक ओपन स्कुल	ठमेल
क्यारियर ओपन एकेडेमी	पुरानो बानेश्वर
फरवार्ड एजुकेसन इन्स्टिच्युट	पाटनढोका
एभरेस्ट एजुकेसन सेन्टर	जमल
काठमाडौं मल्टिपल इन्स्टिच्युट	भोटाहिटी
पाइथागोरस एकेडेमी	प्रदर्शनीमार्ग
रेडियन्ट एकेडेमी	नयाँ बानेश्वर
डी लाइट एजुकेसन फाउन्डेसन	ठमेल
म्याग्नोलिया इन्स्टिच्युट	लगनखेल
फर्स्ट भिजन इन्स्टिच्युट	लगनखेल
कामना	कोटेश्वर
बीएमटीसी	गोंगबु
स्मल हेभन	लगनखेल
सान्ड्रा ओपन स्कुल	सोह्रखुट्टे
केईएफ (काठमाडौं एजुकेसन फाउन्डेसन	कलंकी
हारभार्ड इन्टरनेसनल एकेडेमी	कोटेश्वर
युनिभर्सल एजुकेसन फाउन्डेसन	बागबजार
राइट भिजन एकेडेमी	कोटेश्वर
डाइनामिक इन्स्टिच्युट	नयाँ बानेश्वर
पपुलर इन्स्टिच्युट	चाबहिल
स्याम्पल एकेडेमी	भक्तपुर
पेन्टागन इन्स्टिच्युट	भक्तपुर
थर्ड भिजन एकेडेमी	लगनखेल
कान्तिपुर मल्टिपल इन्स्टिच्युट	कालोपुल
अप्लाइड एजुकेसनल सेन्टर	बागबजार
जेम्स इन्स्टिच्युट	टेकु
कसेट एजुकेसन सेन्टर	लाजिम्पाट

उत्तीर्ण हुनेनै उद्देश्य लिई अध्यापन गराईदैछ ।
समय: विहान/दिउसो/वेलुका
भर्ना खुल्यो-०६३
माध्यम: अंग्रेजी/नेपाली
Private
Test-SLC
D.E.O.
I.A, I.Com, B.A., M.A, M.P.A.
T.U.
Regular: Tuition & Coaching
Test-SLC, I.A, I.Com, I.Sc, +2, CBSE, Bachelor & Master
जागिर खाँदा खाँदै पढ्ने इच्छा भएका समेत केलैमा शैक्षिक परामर्शकासाथ अभिभावकको सहयोगमा-मेहनती विद्यार्थीलाई-अनुभवी शिक्षक शिक्षिकाद्वारा छोटो समयमै Capsule कक्षामा उत्तिर्णहुनेनै उद्देश्य लिइ अध्यापन गराईदैछ ।
प्राइभेट एकेडेमी (प्रा)लि.
पुतलीसडक, काठमाडौं, 4422105

प्राईभेट TEST - SLC 063
को लागि नयाँ भर्ना खुल्यो
▶▶ कक्षा ८ पास ९, १० र SLC फेल भएकाहरू ।
▶▶ घरैमा बसेर पनि पढ्न चाहनेहरू ।
▶▶ दक्ष/अनुभवी शिक्षक/शिक्षिकाहरूद्वारा पढाइने ।
▶▶ अंग्रेजी र नेपाली दुबै भाषामा पढाइने ।
▶▶ प्रत्येक वर्ष Sent-Up मा 100% पास गराउन सफल ।
▶▶ Science, Math / English का विषेश कक्षाहरू ।
BUDDHA ACADEMY Ph: 4383927
गोंगबु चोक (गणेशस्थान जाने बाटो)

प्राइभेट Test/S.L.C. 2063
विगत वर्षहरुमा शत प्रतिशत सफलता सहित २०६३ का लागि नयाँ भर्ना खुल्यो !
पाइथागोरस एकेडेमी
फोन: ४२६०६३२

Private Test & SLC-2063 मा भर्ना
कक्षा ८ पास भएको, ९ पास र फेल वा टेष्ट तथा SLC पास गर्न नसकेका विद्यार्थीहरुका लागि तयारी कक्षा सञ्चालन भैरहेको छ । साथै Language, Computer, Tuition कक्षाहरु धमाधम सञ्चालन भैरहेका छन् ।
LUCAS STUDY CENTER
पुरानो बानेश्वर (पुलिस बिट अगाडि)
फोन : ४४९०३९६

SLC/+2 फेल No चिन्ता
प्राइभेट SLC
कक्षा १० कसका लागि ?
कक्षा ७, ८, ९ फेल वा पास भई SLC दिन नसकेका, Math / Science पढ्न नचाहने
कक्षा १२ कसका लागि ?
- कक्षा ११/१२ मा Back लागेकोले दिक्क भएका,
- SLC पछि Gap भएका १ वर्षमा +2 पास गर्न चाहने वा Faculty परिवर्तन गर्न चाहने,
- MBBS / BE/ Piloting / CA तथा Abroad Study गर्न चाहने,
नेपालको सबैभन्दा पुरानो तथा एकमात्र मान्यता प्राप्त ओपन स्कूलमा संचालित भारत सरकारको कक्षा १० र १२ का Science, Management तथा Arts का कक्षामा भर्ना भई ढुक्क हुनुहोस् ।
तयारी कक्षामा भर्ना खुल्यो
विशेषताहरु :-
★ Online education तथा CD को माध्यमबाट अनुभवी प्राध्यापकहरुबाट मनोवैज्ञानिक तरिकाले पढाइने,
★ Science/Math/Health का practical कक्षाहरु तथा Project work को व्यवस्था,
★ प्रत्येक वर्ष Sent-up मा १००% पास गराउन सफल,
हिमालयन ओपन स्कूल
पुरानो बानेश्वर, ☎ : 4470444
विशेषताहरु :-
● कुनै ५ विषय मात्र पास गरे पुग्ने पास गर्न सजिलो । ● TU / KU तथा विश्वभरी मान्यता भएको No age bar ● जागिरे तथा गृहणीले घर मै पढेर पनि परीक्षा दिन सक्ने ● Online Education तथा CD को माध्यमबाट पढाइने ● Installment मा पनि परीक्षा दिन पाइने ● Practical / Project work / Assignment को व्यवस्था ।
विस्तृत जानकारीका लागि
Himalayan Open School
Old Baneshwor, ☎ 4476685

Private Test/SLC - 063
कक्षा ९ र १० को पाठ्यवस्तु एक वर्षमै पढाइने कक्षामा
भर्ना खुल्यो
* ८ कक्षा पास गरेका
* ९ वा Test/SLC फेल भएका
* जागिर गर्दै पढ्न चाहने
* उमेर ढल्केका विद्यार्थीहरुले पनि तु. सम्पर्क गर्नुहोला
अंग्रेजी तथा नेपाली दुवै भाषामा विहान, दिउँसो र वेलुकीको कक्षामा पढाइने
Applied Educational Centre
Bagbazar (Near Shrestha Tailoring Centre)
Phone : 2020394

कक्षा ८ वा ९ पास तथा ९ वा Test / SLC फेल भएकाहरूको लागि
प्राईभेट Test/SLC
निम्न शुल्कमा भर्ना
- विगत वर्षको अपार सफलता
- Science र Math को लागि Visual Lab
- English and Nepali Medium
- तपाईंकै Mind Power अनुसारका कक्षा
- कक्षा समय: विहान, दिउँसो
- Free English Language Classes
- कक्षा ९ र १० को पाठ्यवस्तु १ वर्षमै पढाइने
लगनखेल: Third Vision Academy 2121717, 9841268267 मच्छिन्द्र मीनी मार्केटको अगाडि
गोंगबु: Buddha Academy 4383927, 9851010974 गोंगबु चौक (गणेशथान जाने बाटो)
चावहिल: Bright Future Institute 4463073, 9851002804

मित्रहरू नवीन, सेसन, सीमान्त, कुमार, धिरोज, डम्बर, हरि, नरेश, तेजेन्द्र, बुद्धि, चन्द्र, रिना, तिला, नुमा, भावना लगायत सम्पूर्ण परिचित मित्रहरूमा सुस्वास्थ्य, दीर्घायु एवं उत्तरोत्तर प्रगतिका साथै एन.डी. मगरको सुखद दाम्पत्य जीवनको मंगलमय शुभकामना ।

hL:cf/=

सहिद मञ्चको दायाँ भागमा हरियो कुर्ता-सुरुवाल लगाएर बसेकी हिस्सीलाई भेट्न चाहन्छु, उहाँसँग मेरो साथीको रमेशको चिनजान भएको पनि थाहा पाएँ । हिस्सीले मसँग भेट्न चाहने हो भने रमेशसँग मेरा बारेमा बुझेर सर्म्पक राख्न सक्नुहुन्छ ।

cho

मीनभवन क्याम्पसमा अध्ययनरत सुजित, रिंकु, सुजु, यशोदा, अभिनव, आकाश, सन्देश आदि साथीहरूलाई क्याम्पसको अध्ययन सकिएपछि हाम्रो मित्रता यथावत् राख्न यो सन्देश पठाएको छु । हामी अझै पनि समय निकालेर पुराना जक्सनहरूमा भेट्न सक्छौं ।

xl/

यादगार रहनेछन् तिमीसँग बिताएका ती छोटा समयहरू पनि, जिन्दगीको अहिलेसम्मको यात्रामा म सँगै तिम्रा लागि पनि अवश्य पनि स्वर्णिम बनेको हुनुपर्छ ती क्षणहरू, मेरी सरु, अहिले तिमी मबाट केही टाढा भए पनि हाम्रो मिलन अवश्यंभावी छ । मेरो जीवनको सम्पूर्ण हिस्सा मात्र तिमी हौ ।

ljZjf;

दाइहरू सुवर्ण, सुमन, रजनीश, श्याम, पवन, राजन, प्रकाश तथा किरणलाई धेरै-धेरै सम्झना छ, म चाँडै नै काठमाडौं आउँदैछु । त्यहाँ रहँदा म सुशीला दिदीकहाँ बस्नेछु । तपाईंहरूले मलाई त्यहीं सम्पर्क राखेर भेट्न सक्नुहुन्छ । कामले व्यस्त भए पनि बहिनीलाई भेट्न नबिसर्नुहोला ।

;ldf

एसएलसी दिएर बसेका मित्रहरू टीका, लक्ष्मी, आराधना, अनुपमा, दृष्टि, संजोग, मानक, कृताञ्जली, स्वयम्भू, दिलशना, नवीन, सविना, मनोज, गिरीश, अलंकार, रश्मि, सनुजा, राखीलाई 'डिस्टिङ्सन' हान्ने शुभकामना दिन चाहन्छु ।

cflzif

विन्दा, तिमी मसँग बिछोडिएको पनि धेरै भैसकेछ, हाम्रो चोखो प्रेमलाई बिछोडमा परिणत गराउनेहरूलाई मैले चिनेको छु, तर पनि त्यसबेला हामी बीचमा अविश्वास पैदा हुनुले आज यस्तो परिणति भोग्नुपरिरहेको छ, म तिमीविना बाँच्न सक्दिनँ, प्लिज मलाई एकपटक पुरानै नम्बरमा सम्पर्क गर है ।

/fxh

कुपन सन्देश

पाउने :

सन्देश :

पठाउने :

k|t ;Gbz ?= @)÷– clgjfo{

जीवनको गोरेटो

फुटबल भनेपछि साह्रै डर लाग्छ

करिब दुई वर्षपहिलेको कुरा हो । जागिरको खोजीमा म काठमाडौं पुगेको थिएँ । हुनत म गाउँमा जन्मिएँ, गाउँमै हुर्किएँ र गाउँमा नै स्कुलको पढाइ सकेर चितवनमा आई.कम. अनि कम्प्युटरको बेसिक कोर्स गरी कामको खोजीको सिलसिलामा काठमाडौं आएको थिएँ । म काठमाडौंको कीर्तिपुरमा ठूलीआमाको छोरा अर्थात् भाइसँग बसेको थिएँ । फुटबल भनेपछि म गाउँघरतिर झुम्राको बल खेल्नेदेखि लिएर फुटबल म्याचहरू हेर्न घन्टौं हिंडेर हुन्छ वा साइकलमा गएर हुन्छ हेर्थें । मलाई नेपालका प्रमुख टिमहरू विशेष गरी 'ए' वर्गका फुटबल टिमहरूबीचको फुटबल हेर्ने ठूलो इच्छा थियो । जागिरको खोजीमा भौंतारिंदै जाँदा एक दिन त्रिपुरेश्वरस्थित रंगशालाअगाडि पुगें । संजोगवश त्यहाँ फुटबल म्याच चलिरहेको रहेछ, त्यो पनि राष्ट्रिय टिमहरू र अञ्चलस्तरीय टिमहरूको खुकुरी कप । जुन दिन म त्यहाँ पुगेको थिएँ नेपालका दुई ठूला टिम महेन्द्र पुलिस क्लब र मनाङ-मर्स्याङ्दी क्लबबीच खेल हुने रहेछ । ती दुई टिममा जसले जिते पनि त्यो प्रथम हुने चर्चा साथीहरूले गरेका थिए । जागिर त पाइएन-पाइएन, अब मनको धोको पुऱ्याएर जानुपऱ्यो भन्ने सोचेर खल्ती हेरेको त जम्मा ५० रुपैयाँ रहेछ । मैले ४० रुपैयाँ दिएर टिकट काटें र खेल सुरु हुनुभन्दा एक घन्टा पहिले नै भित्र छिरी खेलाडी र अरू दर्शक नआउँदै प्यारापिटमा पलेंटी कसेर बसें । त्यसपछि बिस्तारै-बिस्तारै दर्शकहरू आउन थाले र रंगशाला भरियो । केही समयपछि खेलाडीहरू पनि आए । खेलाडीलाई प्रत्यक्ष देख्न त गाह्रै पर्दो रहेछ । उनीहरू हामी ४० रुपैयाँ तिरेर हेर्नेभन्दा धेरै टाढा हुने रहेछन् । खेल ज्यादै नै रोमाञ्चक थियो । दुवै टिमका खेलाडी एकदम क्रेजी देखिन्थे गोल गर्न । फुटबल खेल हेर्ने मानिसले एउटाको पक्ष त अवश्य लिनुपर्छ नत्र भने खेल हेरेको मज्जै हुँदैन । म पनि महेन्द्र पुलिस क्लबको सपोर्टर थिएँ । त्यसमा पनि मलाई महेन्द्र पुलिस क्लबका हरि खड्काको खेल साह्रै मन पर्छ । त्यसैले म महेन्द्र पुलिस क्लबको पक्षमा हुटिङ गरिरहेको थिएँ । निर्धारित ९० मिनेटको खेलमा कुनै पनि पक्षले गोल गर्न नसकेपछि ३० मिनेट समय थपियो । त्यसमा पनि लगभग ५ मिनेटजति बाँकी थियो, जसमा हरि खड्काले गोल गरेर महेन्द्र पुलिस क्लबलाई जिताए । त्यसपछि त मेरा खुट्टा ठाउँमै रहेनन्, म नाच्न थालें । त्यसको खुसीयालीमा ५-१० जना तल प्यारापिटबाट मैदानमा उत्रिएका मात्र के थिए, रंगशालामा तैनाथ सशस्त्रका एक जवानले कहाँबाट सिट्ठी फुके । एक्कासि सशस्त्र प्रहरीहरू उनीहरूमाथि जाइलागी जथाभावी लाठीचार्ज गरे, तर म भने त्यहाँ गएको थिइनँ । त्यसपछि प्यारापिटमा रहेका केही उच्छृङ्खल व्यक्तिले सशस्त्र प्रहरीविरुद्ध नाराबाजी गरे । त्यसको प्रतिवादमा सशस्त्र प्रहरी प्यारापिटमा आएर जथाभावी लाठी चार्ज गर्न थाले । त्यसपछि त्यहाँ भागाभाग चल्यो । म पनि आफ्नो बाटो लागेको थिएँ । एक्कासि मेरो टाउकोमा लाठी बज्रियो । भाग्यले हो वा कुन्नि केले हो, मेरो टाउकोमा साह्रो चोट लागेन । सानो घाउ भयो, केही रगत बग्यो । त्यसपछि म उक्त घाउ समातेर रंगशालाबाट बिस्तारै बाहिर आएँ । यदि मलाई ठूलै चोट लागेको भए मलाई त्यहाँ उठाउने कोही हुने थिएनन्, किनकि त्यहाँ म एकदम नयाँ थिएँ । त्यसपछि म आफ्नो कोठातिर लागें, औषधी गरौं भने आफूसँग जम्मा १० रुपैयाँ बाँकी थियो । त्यसैले घाउ समातेर म कीर्तिपुरतिर लागें । अहिले पनि फुटबल म्याच छ रे भनेपछि उही २०६० सालको याद आउँछ । त्यसैले म पहिले उक्त घटना सम्झन्छु अनि फुटबल हेर्न जान्छु ।

–efh/fh kf8]h, xfn ;fpbL c/a

एचआईभी पोजेटिभ

कुरा आजभन्दा करिब तीन वर्षअघिको हो, जतिबेला म कक्षा ११ मा अध्ययन गर्दै थिएँ । एसएलसी पनि राम्रो श्रेणीमा पास गरेको र बुबाआमाले पनि छोरालाई राम्रो विषय पढाएर ठूलो मान्छे बनाउने रहर सँगाल्नुभएको हुँदा म उच्च अभिलाषाका साथ ऐच्छिक अंग्रेजी विषय लिएर घर नजिकैको क्याम्पसमा अध्ययन गरिरहेको थिएँ । त्यसै बखत मभन्दा पछिल्लो तहका विद्यार्थीहरूको एसएलसी परीक्षा नजिकिँदै थियो । सबै परीक्षाकेन्द्र सदरमुकाममा केन्द्रित थिए । त्यही क्रममा गाउँबाट मेरो चिनजानकी एकजना बहिनी परीक्षा दिनका लागि मेरो घरमा आउने भइन् । साथमा उनीसँग उनकी एकजना मिल्ने साथी पनि आउने कुरा थाहा पाएँ । त्यसैले उनीहरूका लागि मेरो कोठा नजिकैको कोठा सफा भयो । ती दुईजना परीक्षा सुरु हुनुभन्दा तीन दिनअगावै हाम्रो घरमा आए । ती अर्की युवतीसँग पनि मेरो परिचय भयो । उनी विद्यालयकै जेहेन्दार विद्यार्थी र स्वर्गकी परीजस्तै राम्री थिइन् । लाग्थ्यो भगवान्ले उनलाई बनाउन धेरै परिश्रम गर्नुपऱ्यो । म उनीप्रति आकर्षित हुन थालिसकेको थिएँ, उनको आकर्षणका कारण म उनीबाट टाढा हुन नसक्ने भैसकेको थिएँ । उनलाई पनि मलाई जस्तै भएको कुरा उनले मलाई बताइन् । त्यसपछिका दिनहरूमा म परीक्षाका लागि उपयोगी कुराहरू सिकाइदिन्थें । उनकै अनुरोधमा परीक्षामा गार्ड पनि बसेको थिएँ । मैले उनका लागि यति ठूलो त्याग गरें कि, परीक्षामा चिट चोराएको अभियोगमा एक रात प्रहरी चौकीको चिसो छिंडी तताएको थिएँ । जब म छुटें फेरि पनि उनको र मेरो बीचमा प्रेम-भावनाहरू साटासाट भए । हामीबीच प्रेम बन्धनलाई दरिलो बनाई विवाहमा बाँधिने वाचा पनि भए । उनको परीक्षा सकिएको दिन मन्दिरमा गई 'एक-अर्कालाई धोका नदिने' भनेर कसम खाएका थियौं हामीले ।

त्यसको भोलिपल्ट उनी आ□नो गाउँतिर लागिन् । समयको चक्रसँगै हाम्रा भावना प्रेमपत्रमा आदानप्रदान भै नै रहेका थिए । हाम्रो जीवनले अब नयाँ मोड लिने संकेत गरिरहेको थियो । उनी प्रथम श्रेणीमा उत्तीर्ण भइन्, त्यसैले उच्च शिक्षा हासिल गर्न सहरतिर लाग्नुका साथै उनले पत्रलाई निरन्तरता दिइरहने वाचा दोहोऱ्याइन् । केही समय पत्र आदान-प्रदान रोकियो । धेरै समयपछि अनायासै मेरो नाममा एउटा चिठी आयो जसमा लेखिएको थियो- प्रिय एल., मैले तिमीलाई दिएको वाचा पूरा गर्न सकिनँ किनकि म सहरमा आउनेबित्तिकै यहाँको वातावरणको शिकार हुँदै कसैको खोक्रो प्रेमजालमा परेर डरलाग्दो रोग एचआईभी/एड्सको सिकार हुन पुगें । त्यसैले म यो पापको प्रायश्चित गर्नका लागि यो संसारलाई सदाका लागि छाडेर अर्को नयाँ संसारमा जाँदैछु । मलाई खोज्ने प्रयास नगर्नुहोला । तपाईंको जीवन राम्रोसँग बितोस् । यो जुनीमा तपाईंलाई साथ दिने प्रयास त गरेको थिएँ तर असमर्थ भएँ, अर्को जुनीमा अवश्य तपाईंको साथ दिनेछु । मलाई शान्तिपूर्वक आ□नो गन्तव्यमा पुग्न साथ दिनुहोला भन्ने आशा गरेकी छु । मेरो कामना छ– 'कसैले पनि यस्तो दुर्दशा झेल्नु नपरोस् ।'

– nf$]

साप्ताहिक साथी

-अठार वर्षीय विनेन्द्र थापा हाल आई.ए. प्रथम वर्षमा अध्ययनरत छन् । संगीत सुन्नु, भ्रमण गर्नु र साथी बनाउनु उनका अभिरुचिका विषय हुन् । गहुँगोरो वर्णका पाँच फिट पाँच इन्च अग्ला अविवाहित विनेन्द्र हँसिलो र शान्त स्वभावका, घमन्ड नगर्ने, जातपातको भेदभाव नगर्ने, मिलनसार तथा सुखदुःखमा साथ दिने साथीको खोजीमा छन् । उनलाई गुरुङटोल-३१, घर नं.१८२, सुकुन्दा गल्ली, बागबजार, काठमाडौंको ठेगानामा पत्राचार गर्न सकिन्छ ।

-धनी गरिबबीच भेदभाव नगर्ने असल साथीको खोजीमा रहेका २१ वर्षीय अरुण रौनियारको पेसा व्यापार हो । पाँच फिट पाँच इञ्च अग्ला अविवाहित अरुण शान्त स्वभावका छन् । पत्रमित्रता, भ्रमण तथा व्यापारलाई अभिरुचि मान्ने एसएलसी उत्तीर्ण गोरो वर्णका अरुणलाई काठमाडौं निम्न व्यापारी संघ भृकुटीमण्डप, क्षेत्र नं. ६, स्टल नं.१३१मा पत्राचार गर्न सकिन्छ ।

-आइए दोस्रो वर्षका विद्यार्थी २४ वर्षीय मोदक राईलाई भ्रमण गर्न र नयाँ साथी बनाउन निकै मन पराउँछन् । गहुँगोरो वर्णका राईलाई सुखदुःखमा साथ दिने, धनको घमन्ड नगर्ने तथा मिलनसार साथीको साथ चाहिएको छ । मोदकलाई हात्तीगौंडा चोक, काठमाडौं अथवा modak_rai@hotmail.com मा सम्पर्क गर्न सकिन्छ ।

General English & TOEFL/IELTS Prep.
-By P. Swoveet
With lab practice and adequate materials
O'seas Language Centre
Bag Bazar (Near Ratnapark) 4-268945, Jamal 4-244741, 4247897
Language books, CDs, VCDs/ Cassettes are sold here

होटल तालिम मोडर्नमा
Switzerland & UK बाट अनुभव प्राप्त गरी आउनुभएका प्रशिक्षक द्वारा प्रशिक्षण दिईन्छ ।
▸Cook ▸Waiter ▸Bakery ▸Barman ▸Captain ▸Bell Boy ▸Front Office ▸Supervisor ▸Housekeeping ▸Domestic Helper ▸Care Giver का साथै Personnel & Trekking Course मा धमाधम भर्ना लिईदैछ ।
Modern Management Modern Technology
MODERN HOTEL Training Center
महाराजगञ्ज बसुन्धरा पुल- Ktm
Ph:- 4363215

५०% छुटमा
LANGUAGE TRAINING
छिटो अनि राम्रोसँग American Method मा सिकाइने १ मात्र English, Japanese, Spanish, Chinese, German तथा French Language Training संचालन गरिंदैछ ।
३ महिना भित्र राम्रोसँग बोल्ने सक्ने बनाउने विश्वास दिलाउछौं ।
BUD LANGUAGE INSTITUTE
जमल रानी पोखरी, विश्वज्योति हलसँगै
Tel :- 4249576

महिलाहरूको लागि सुवर्ण अवसर
यहाँ महिलाहरूको लागि विभिन्न किसिमका तालिम दिइन्छ।
१. सिलाई र कटाई २. ब्यूटिसियन ३. फेसन डिजाईन ४. पेन्टिङ्ग ५. बुनाई ६. प्याचवर्क ७. इम्ब्राइदरी ८. ब्याग, फूल, पुतली बनाउन
Beautician Basic Course संचालन भैरहेको छ ।
S.L.C. दिएर बसेकाहरूलाई विशेष छुट गरिन्छ ।
त्रिवेणी तालिम केन्द्र
बागवजार, काठमाण्डौं (भक्तपुर जाने वसपार्क अगाडी) फोन: ४२३१०३०
खुल्ने समय: विहान ७ बजेदेखि साँझ ६ वजेसम्म ।

निःशुल्क ब्यूटिसियन तालिम

NGO को सहयोगमा नेपाल सरकारबाट मान्यता प्राप्त यस संस्थाबाट Basic, Advance, Diploma सम्बन्धी तालिमको लागि धमाधम भर्ना लिइदैछ ।
शहिदका परिवार, असहाय महिला र पिछडिएका जनजाती महिलाको लागि निःशुल्क तालिमको व्यवस्था समेत गरिएको छ ।
साथै Home Decoration पनि सिकाइन्छ। सिट सिमित भएको हुँदा समयमै सम्पर्क गर्नुहोस ।
नोट: S.L.C. दिएर बसेकाहरुलाई विशेष छुट
पि. टि. सी. ट्रेनिङ्ग सेन्टर
रुद्र विशालबजार, कलंकी
फोन: २०२३४०६, ९८४१४९७२१०

प्राईभेट SLC टेष्ट २०६३
१००% ग्यारेन्टीका साथ निःशुल्क भर्ना
✦SLC, Test वा कक्षा ९ मा फेल भएर निराश भएका र कक्षा ८ वा ९ पास गरी स्कूल जान नसकेका साथै स्कूल जाने उमेर नाघेका र जागिर गर्दै पढ्न चाहनेहरुका लागि
✦ गत वर्ष ३ जना First Division सहित शतप्रतिशत पास गराउन सफल १० वर्ष लामो गहिरो अनुभव प्राप्त यस संस्थामा आजै सम्पर्क राखी ढुक्क हुनुहोस् ।
✦ माध्यम: नेपाली/अंग्रेजी दुवै ✦ कक्षा समय: बिहान, दिउसो र बेलुकी ✦ दक्ष एवं अनुभवी शिक्षक/शिक्षिकाद्वारा पढाइन्छ र कमजोरका लागि विशेष व्यवस्था छ ।✦साथै होस्टेलको राम्रो व्यवस्था छ ।
सम्पर्क: SAMJHANA ACADEMY
Adwait Marg, पुरानो बसपार्क पछाडी फोन: ०१-४२४६३९७

तपाईंलाई आफ्नो नाम कस्तो लाग्छ?

कविता

lbnsf]9f\$f gnfpm ca

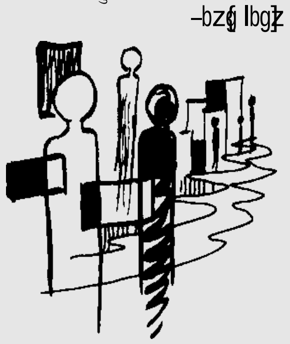
नआऊ तिमी मुटुको पत्र-पत्र छेड्दै,
तिम्रा तिखा शब्दहरू जिउँदै शरीर जलाउँछन्,
दोबाटोका तिम्रा मधुर वचनहरूले
मृत्युशैयामा पनि सर्वत पिलाउँछन्।
तिमीले दिएको मिल्की चिया
कागतीको अमिलो पनि टर्रो भएछ
पेल्तीका छड्केनजर अनि तिम्रा कसमहरूले
सप्तकोसीका बाँधहरू भत्काएर तर्दो रहेछ।
जिन्दगीमा धोकै भए
टासिन फेरि नआऊ अब
खुला आकाशमा रम्ने भए
दिलको ढोका नलाऊ अब।

–lji0fsbf/ clwsf/L

d x/fPsf] ;'r gf

सधैं 'भ' भन्दा पछाडि
'य' भन्दा अगाडि बस्ने
'म' हरूको जेठीबाठो दाइ हराएको छ।
शिशुकालदेखि नै आफूलाई राम्रो मान्ने
ज्ञानी 'ज्ञ' को ज्ञानलाई सम्मान गर्ने
डाडडुडे 'ड' को डाडडुड नसहने
मोटे 'श' हरूसाग नडराउने
तर्साउने 'त्र' हरूको सेखी झार्ने
वकिल 'व' लाई आदर गर्ने
क्षत्री 'क्ष' को जस्तै आाट भएको
आफ्नो छुट्टै अस्तित्व चाहने
वर्ष नखुलेको व्यञ्जन वर्णको
ओष्ठ भन्ने स्थानमा बस्ने
शब्द उपनामको अक्षर 'म' हराएको छ
फेला पार्नुहुने महानुभावले निहुरिमुन्टे 'न'
र 'ल' हराइरहेको खबर गरिदिनुभए
स-धन्यवाद पुरस्कारस्वरूप दिइन्छ।

–bzg lbgz



5f8]/ uP5

संसारको रीत यस्तै रहेछ
आखिर निष्ठुरीले छाडेर गएछ
नरोऊ भनी हँसाउने
आँखाभरि नरित्तिने आँसु दिएछ
तिमी फूल, म भमरा भन्नेले
आज बगैंचा नै छाडेर गएछ
जिन्दगीभर साथ दिन्छु भन्नेले
बीच बाटोमै छाडेर गएछ
हाम्रो प्रेमको कहानी
इतिहासमा पूरा हुन्छ भन्थ्यो
तर आज बीचमै भासी सकिएर गएछ
सँगै बाँच्ने सँगै मर्ने भन्नेले
आज मलाई छाडी एक्लै गएछ
पर्खी बस भनी बाटो कुराउनेले
जुनी-जुनी बाटो कुरे तर अर्कै जन्म लिएछ
संसारको रीत यस्तै रहेछ
आखिर निष्ठुरीले छाडेरै गएछ।

–klatf /f0{

---

ca xfdf]kfnf]

यो स्तम्भमा हामीले राखेका प्रश्नको ३० शब्दमा नबढाई उत्तर पठाउनुपर्नेछ। प्रत्येक उत्तरका साथमा आफ्नो पूरा नाम, ठेगाना र उमेर लेख्न नबिर्सिनुहोला। प्रश्न नम्बर एक सधैं आगामी प्रश्नका रूपमा रहनेछ। एउटा पानामा एउटा उत्तर मात्र स्वीकार गरिनेछ।

–सम्पादक

१. प्रेम गर्नेहरूले के वा कोबाट बच्नुपर्छ किन ?
२. तपाईं चलचित्र, टेलिचलचित्र आदि हेर्दा रुनुहुन्छ ? किन ?
३. दुःख वा समस्या पर्दा तपाईं कसलाई सम्झनुहुन्छ, किन ?
४. तपाईंलाई सधैं दुःख दिइरहने एउटा कुरा के हो ? किन ?
५. प्रेम गर्दा सबैभन्दा ठूलो डर कुन कुराको हुन्छ ? किन ?
६. नेपालको राजनैतिक समस्या के गरे समाधान होला ?
७. विवाहपूर्वको यौनसम्बन्ध कत्तिको उचित हो ? किन ?
८. के गरे पैसा कमाइन्छ ?
९. सफल मान्छे हुन के गर्नुपर्छ ?
१०. पुरुषको व्यक्तित्व केमा हुन्छ ?

असाध्यै राम्रो लाग्छ, किनकि यही नामले मेरो व्यक्तित्व बढाएको छ। म जहाँ गए पनि मेरो वास्तविक नाम नै भन्छु तर म अलि भावनामा डुब्ने हुँदा नामको अगाडि भावनाको सहयात्री र पछाडि अविरल थपेको छ।

gL/h >]i7 -!(_ /fd\$fk

खत्तमै लाग्छ नि ब्रो, नाम भनेको त जर्ज बुस, विन लादेन, सद्दाम हुसेन जस्तो पो हुनुपर्छ, सबैको मुखमा उनीहरूकै नाम छ।

sbf/ clwsf/L, dsjfgk'/

मलाई मेरो नामदेखि घृणा लागेर आउँछ ? मलाई लेडिज नाम राख्न साह्रै मन लाग्छ।

hLjg sf}/fnf, df]ª

मलाई आफ्नो नाम राखेको ३-४ महिनासम्म राम्रो लाग्छ अनि नराम्रो लाग्छ। त्यसैले त यो नाम सातौं हो।

;'jf; yfkf -!(_, kf]v/f

सुन्दर, राम्रो, अति राम्रो... किनकि तपाईं जस्तो मान्छेले म कहाँको मान्छेलाई नाम सोधिरहनुभएको छ ?

;fhg lu/L -!%_, :of³hf

सम्पादकज्यू, तपाईलाई आफ्नो नाम मन परेन कि क्या हो ?

/dz v8\sf -@^_, em\fkf

च्वाँक लाग्या छ, नाम सुन्नासाथ तरुनीहरू पछिपछि लाग्छन्। नपत्याए फोटो खिच्न आउनु क्या, अनि थाहा हुन्छ।

nf\$dl0f ltldN;gf -@\$_, l;GwhL

आफ्नो त भगवान्‌को नाम पर्‍यो, राम्रै लाग्छ।

bLf{axfb'/ /fodfemL -@\$_, /fd\$fk

जीवन नै हृदय-स्पन्दन हो। मुटुको ढुकढुकी बिना जीवन जीवन नरहेर एउटा भौतिक शरीर मात्र बाँकी रहन्छ, जसको केही अर्थ हुँदैन।

Xbo :kGbg, ebf;

मलाई मेरो नामप्रति एकदमै घृणा लाग्छ। किनभने सु भनेको त्यही हो, निल भनेको निल्नुपर्ने भैहाल्यो, त्यसैले मलाई सु...निल भन्दा कहिले त रिस पनि उठ्छ। के गर्नु नाम नै यस्तै राखिदिएछन्।

;lgn duf{L -!^_

एकदम राम्रो लाग्छ। किनकि संसारमा बेनामी केही छैन।

/\zd >]i7 -!*_ Ko7fg

बुबाआमाले राखिदिनुभएको नामप्रति मलाई ठूलो गर्व छ।

df]g >]i7

एकदमै प्यारो लाग्छ। किनभने लाखौं करोडौंको भीडमा मलाई मेरो नामले चिनाएको छ। आज म जुन स्थानमा छु त्यसको श्रेय मेरो नामलाई छ।

lji0f' ;'bf/

नराम्रो लाग्छ, किनभने माधव नाम भएको व्यक्ति कोही नेता छन् त कोही साहित्यकार, तर म भने...!

dfwj ;fksf\f, af/f

सानो छँदा त ठीकै लाग्थ्यो तर अहिलेचाहिँ घाँडो लाग्छ। किनकि मुना नामकी युवतीलाई सुहाउने मदन हुनुपर्नेमा अन्यथा भा'छ। खै सच्याउन पनि मिलेन ? त्यसै त...!

d'/f/L/fh /f0{ 06x/L

बिहान उपयुक्त लाग्छ। मध्यान्हमा अलिअलि नमिलेको जस्तो लाग्छ। सन्ध्यामा पूरै उल्टो लाग्छ।

kc\ft sfsL{-@!_, bf]nvf

सारै राम्रो लाग्छ।

>LdtL ;¿, /;'jf

पहिले गाउँमा रहँदा त ठीकै लाग्थ्यो तर सहर पसेपछि खल्लो लाग्न थालेको छ। किनकि जमानाअनुसारको नाम हुनुपर्छ। यो नाम त मेरी बज्यैले राखिदिनुभएको।

/jLgf c:nfdL du/

धेरै हुने जामको कुरा नगर, तपस्या गर्ने रामको कुरा नगर, जागिर दिने हो ? नत्र मेरो नामको कुरै नगर।

kfun ;fyL, dny'ahf/

युनिक लाग्छ किनकि मेरो टोलमा दीपेश नाम गरेका अरू कोही छैनन्। सबैले मलाई दीपेशकिशोर भट्टराई भनेर बोलाउँछन्।

blkz kf\]h -!(_, tfdgu/

मलाई मेरो नाम राम्रो लाग्छ, सबैले मलाई दयाको खानी भन्छन् तर म दयाको खानीचाहिँ हैन नि।

bof/fd l3ld/]-!*_

आफ्नो नाम आफैंलाई राम्रो लाग्छ। जे छ यही नाममा त छ।

P;-s] s']/, yfgsf\

मिठाई भए त कस्तो लाग्छ भन्न सक्थें, तर आफ्नो नाम चाख्ने मौका पाएको छैन, खै के भन्नु र ?

lbef cf]emf -!\$_, lj/f6gu/

राम्रो लाग्दैन, रक्की, जक्की राखेको भए पिङ्कु, स्वीटी आदि पछि लाग्थे।

gL/h cof\] -!^_, a6jn

मलाई त आफ्नो नाम निकै राम्रो लाग्छ, किनकि कामले नभए पनि पनि नामले नै ईश्वर (प्रभु) हुन पाएको छ।

O{j/ cf]emf, lj/f6gu/, a4rf\$

मलाई आफ्नो नाम सबैभन्दा राम्रो लाग्छ। किनकि मेरो नाम मीठो खानेकुरा मखनबाट उठेको छ। सम्पादकज्यू, मखन खाइहेर्नुहोस् त तपाईंको मुखमा सधैं त्यसको स्वाद झुन्डिरहन्छ।

dvg >]i7 -!%_, ledfg, l;GwhL

मलाई मेरो नाम अति राम्रो लाग्छ। स्वर्गीय राजाको नाम पनि यही थियो।

jL/]b|a:g]t, c3f{v'f'L,

जुन नामको पछि मरिहत्ते गर्छन्, त्यस्तो नाम नराम्रो होला र ?

;fg' ;Nn]/, wgs6f

मलाई मेरो नाम राम्रो मात्र नभई उत्कृष्ट लाग्छ, किनकि मलाई मेरो नामले साथीहरूले बोलाउँदा एकदमै आनन्द लाग्छ। आफ्नो नाम कतै पत्रपत्रिकामा छापिंदा, रेडियोबाट सुन्दा म यति दंग हुन्छु कि म आफैंलाई थाहा छैन। म आफ्ना ममी, ड्याडीप्रति अभारी छु, जसले मलाई यति सुन्दर नाम दिनुभयो।

¿ks ;'j\L -!(_, agl\f

तपाईं पनि कस्तो प्रश्न गर्नुहुन्छ ? पहिलो मलाई यो भन्नुस् कि तपाईं आफ्नो नाम कस्तो लाग्छ ?

obgfy e§/f0{-!*_

मलाई मेरो नाम एकदमै नराम्रो लाग्छ। किनकि मेरो नाम साहित्यकार पारिजातको जस्तो प्रख्यात छैन।

/~h' /f0{ a8x/f, df]ª

नामप्रति मलाई गर्व छ। किनकि मेरो नाम संसारमा नै पाटे बाघ र एक सिंगे गैंडाझैं लोपन्मुख अवस्थामा छ।

;ldqf ltldN;gf -!(_

जसको गोजीमा फुटेको कौडी छैन, उसैको नाम धनबहादुर भनेझैं म कर्मसको विद्यार्थीको नाम कविशिरोमणिसँग मिल्न गएछ।

n\'gfy cf]emf, albf\f;

सम्पादकज्यू, मेरो नाम त सुपरस्टार हिरोको जस्तो लाग्छ, तर के गर्नु हिरो हुन सकिएला जस्तोचाहिँ छैन।

/fhz zdf{-@)_, sf7df8f}+

लाग्न त राम्रै लाग्छ नि। तर के गर्नु क्या बोर हुन्छ भन्या नाम ठ्याक्कै जुधेर। बरु सम्पादकज्यू, नाम जुध्ने हैरानी हटाउन एउटा विशेष नाम न्वारन मन्त्रालय गठन गर्नतर्फ सरकारको बुद्धि फिराउनुपर्ला जस्तो छ।

>]i7 ;dg>L -!(_, augfxf, albf\f

मलाई मेरो नाम अति नै राम्रो लाग्छ। किनकि मेरो नाम नै बहादुर हो। जुन बहादुरीका कारण नेपालीको सामु अंग्रेज टिक्नसमेत नसकी अनुहार लुकाई भागेका थिए त्यस्तै सहिदहरूको बहादुरीपनले गर्दा नै हाम्रो देशमा प्रजातन्त्र आएको थियो। म मेरो नामबाट ठूलो हौसला र प्रेरणा प्राप्त गर्छु।

axfb'/ yfkf

सबैले आफ्नो जीवनमा एउटा नाम पाएको हुन्छ, त्यसमा पनि मलाई मेरो नामदेखि गर्व छ, किनभने यसले मेरो वास्तविक जीवनको अर्थ खुलाएको छ, साह्रै सुहाएको छ।

;zf]et /l~htsf/ -!%_, jL/uGh

एकदम राम्रो लाग्छ, किनभने मेरो नाम ऋतुहरूमध्येको उत्कृष्ट ऋतु अर्थात छ वटा ऋतुहरूमध्येको राजा वसन्त हो।

j;Gt zdf{-!*_

मेरी ममीलाई निकै मनपर्ने भएर होला मलाई पनि अति मनपर्छ।

lk\d >]i7 -!*_, sbf/Lkf6L

मलाई आफ्नो नाम जन्मसिद्ध प्राप्ति जस्तो लाग्छ। किनभने मेरो जन्म नभएको भए कसैले यस प्रकारको प्रश्न गर्ने थिएन।

k0f{fd shª, ;v'j'f;ef

आफ्नो त नामै अमृत...!

cd[t b]sf\f, l;GwhL

सबैले राम्रो छ भन्छन्, त्यसैले मलाई पनि मेरो नाम साह्रै मनपर्छ।

OGb'>]i7 -!*_, sbf/Lkf6L

राम्रै लाग्छ तर नाम अनुसारको चाहिँ म भइन् नि।

;Dk0f{k\hfklt -@)_, dWok'/ l7dL

---

xf ; fjn

एउटा पियक्कड व्यक्ति दिउँसै झुम्म हुँदै सार्वजनिक बसमा चढ्यो। यताउता हेरेर ऊ खाली सिटमा गएर बस्यो। छेउको सिटमा गेरुवा वस्त्र लगाएका एक विशिष्ट गुरु बसेका थिए। पियक्कडको हालत देखेर ती व्यक्तिले भने, 'तपाईं जुन बाटो हिंडिरहनुभएको छ, त्यो सीधै नर्कमा जान्छ। किन यस्तो काम गर्नुहुन्छ ?'

पियक्कडले चिच्याउँदै भन्यो– 'ए ड्राइभर, गाडी रोक। मलाई नर्क जानु छैन।'

०००

नयाँ दुलहीले मुस्कुराउँदै आफ्नो श्रीमान्‌सँग भनी, 'थाहा छ ? मैले १६ दिनसम्म तुलसीको पत्ता मात्र खाएर दिन बिताएकी थिएँ। त्यति मात्र होइन, दुई वर्ष प्रत्येक मंगलबार व्रत पनि बसेकी थिएँ। त्यति गरेपछि मात्र मैले तपाईंलाई श्रीमान्‌का रूपमा पाएकी हुँ।'

'त्यति नगरेको भए के हुन्थ्यो ?' अचम्म मान्दै श्रीमान्‌ले सोध्यो।

'त्यति नगरेको भए तपाईंभन्दा काम नलाग्ने मान्छेलाई मैले लोग्ने भन्नुपर्थ्यो।' श्रीमतीले जवाफ दिई।

०००

एक युवा वैज्ञानिकले भन्यो, 'मैले एउटा यस्तो दूरबिन बनाएको छु, जसको सहायताले एक सय किलोमिटर टाढाकी युवतीले आराम गरिरहेको दृश्य देखाउन सक्छ।'

उसको साथीले भन्यो, 'तर यार, एक सय किलोमिटर टाढाकी युवतीलाई हेरेर के लाभ ?'

०००

नेता (डाक्टरसँग) 'मेरो रिपोर्ट मैले बुझ्ने भाषामा सम्झाइदिनुपर्‍यो।'

डाक्टरले नरम हुँदै भन्यो, 'हजुरको स्वास्थ्य रिपोर्टअनुसार ब्लड प्रेसर देशको भ्रष्टाचारको मात्राजस्तै बढिरहेको छ। फोक्सोले झुटो आवश्वसन दिइरहेको छ। मुटुले त्याग पत्र दिने संकेत गर्दैछ।'

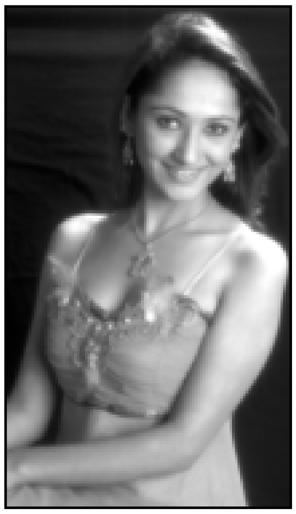
समस्या अनेक !!! उपचार केन्द्र एक !
हर्वल पद्धतिबाट सबै प्रकारको रोग निदान
ल्याब, एक्स-रे, अल्ट्रासाउण्ड तथा इन्डोस्कोपको पनि सुविधा छ।

यौन: सबै किसिमका शारीरिक, मानसिक, यौन दुर्बलता, धातुरोग, गुप्तरोग र पुरुष-स्त्री दुवैका कारणबाट हुने निःसन्तानपन, यौनाङ्गको विकार, महिनावारीमा गडबडी आदि (पूर्ण गोप्यताका साथ)
सुन्दरता: अनुहारका सबै किसिमका दाग, डण्डीफोर, चायाँ अनावश्यक कोठी वा फोकाहरू, अनुहारको चाउरिपन, दुबी, सेतो दुबी, मोटोपन दुब्लोपन, शारिरिक बनोट तथा उचाई (निश्चित उमेरमा)।
कुलत: जाँड-रक्सी, लागुपदार्थको सेवन तथा इन्जेक्सन कुलतहरू छुटाउन
मानसिक: निराशा, उदासिनता, मानसिक डर, भय, दिमागको बोधोपन।
विना अपरेशन: सबै किसिमका पत्थरीहरू, हाइड्रोसिल, हर्निया, अल्काई आदि।
दीर्घरोग: डायविटिज, बाथ, दम, जण्डिस, कपाल झर्ने, कपालको चायाँ तथा ग्याष्ट्रिक र अल्सरको सजिलो उपचारको लागि (ग्यारेण्टीका साथ)।

मातामनकामना आरोग्य केन्द्र
पुतलीसडक, काठमाण्डौं (साडी प्यालेस माथि)
फोन : ४२४०३८१, ४२२५५३५

संगीत
अनुभवी प्रशिक्षकहरुद्वारा गायन, हार्मोनियम, गिटार, कि-बोर्ड र नृत्य प्रशिक्षण दिइन्छ। ३०% छुट
सम्पर्क: स्टार कला प्रशिक्षण केन्द्र
बागबजार, रेडक्रस भवन दोस्रो तल्ला
फोन : २००२१५०, २१४१६८९
विशेष छुटका साथ नयाँ कक्षा संचालन भईरहेछ।

फिल्मी खबर



–दीपक खाँणको निर्देशनमा निर्माण भैरहेको चलचित्र 'माया नगर'बाट नायिका उषा पौडेलले निकै आशा गरेकी छिन् । चलचित्र 'मुना मदन' निर्माण पक्षका कारण प्रदर्शन हुन नसके पनि उषाले चलचित्र 'माया नगर'मा केन्द्रीय भूमिका निर्वाह गरेकी छिन् । मुकुन्द कार्की, संजयबाबु ढकाल तथा अर्जुन रसाइलीले संयुक्त रूपमा निर्माण गरेको यो चलचित्रमा उषाले प्रेमिका र बुहारीको भुमिका निर्वाह गरेकी छिन् । अभिनय क्षमता देखाउने प्रशस्त ठाउँ भएकाले पनि उनले यो चलचित्रबाट आशा गरेकी हुन् । चलचित्रका दुई नायक दिलीप रायमाझी र रमित ढुंगाना हुन् ।

– निर्देशक उदय सुब्बाको नयाँ चलचित्र 'लेखान्त' को सार्वजनिक प्रदर्शन प्रारम्भ भएको छ । जेठ १९ गते शुक्रबारदेखि यो चलचित्र राजधानीमा प्रदर्शन भएको हो । सुशील क्षेत्री, उत्तम प्रधान तथा रेखा थापाको प्रमुख भूमिका रहेको यो चलचित्रमा गायक राजेशपायल राईको संगीत निर्देशन छ । सुब्बाले यसअघि चलचित्र 'क्रान्ति' तथा 'तिम्रै लागि' को निर्देशन गरिसकेका छन् ।

– चलचित्र 'भाग्य विधाता' को छायांकनका क्रममा नायक निखिल उप्रेतीको खुट्टा भाँचिएपछि उनले अभिनय गरिरहेका थप एक दर्जन चलचित्रको छायांकनमा प्रभाव परेको छ । निखिल दाइ, कृष्ण-अर्जुन, मानिस, दुनियाँ, दोबाटो, ट्याक्सी ड्राइभर, मिसन, प्रहार आदि चलचित्रमा व्यस्त छन् । यसबीच निखिलले आफ्नो लगानीको दोस्रो चलचित्रको शीर्षक 'रक्सी' राखेका छन् । अहिले यो चलचित्रको पटकथा लेखन कार्य भैरहेको छ ।

– मदन घिमिरेद्वारा निर्देशित चलचित्र 'जीवनदाता' को प्रदर्शन पोखरा, नारायणघाट, तुलसीपुर, हेटौंडा र बुटवलमा भैरहेको छ । सुशील पोखरेलले निर्माण गरेको यो चलचित्रमा राजेश हमाल, झरना थापा, बिराज भट्ट, राजेश ढुंगाना, रमित ढुंगाना आदिको प्रमुख भूमिका रहेको यो चलचित्र बालमनोविज्ञान तथा अपराधमा आधारित छ ।

–चलचित्र लेखक मौनता श्रेष्ठले पहिलो पटक निर्माण गरेको चलचित्र 'अभिमन्यू' को सार्वजनिक प्रदर्शन प्रारम्भ भएको छ । वैशाख महिनाको अन्तिम शुक्रबारदेखि यो चलचित्र बिर्तामोड, दमक, धरान, हेटौंडा, नारायणघाट, पोखरा आदि सहरमा प्रदर्शन हुन थालेको हो । नरेश पौडेलको निर्देशनको यो चलचित्रमा निखिल उप्रेती, अरुणिमा लम्साल, पूजा प्रधान आदि कलाकारको प्रमुख भूमिका छ । चलचित्रमा निखिल उप्रेतीले दोहोरो भूमिका निर्वाह गरेका छन् ।

– वैशाखको तेस्रो सातादेखि राजधानीमा सार्वजनिक प्रदर्शन प्रारम्भ भएको चलचित्र 'धड्कन' का कलाकारहरू सम्मानित भएका छन् । राजधानीबाहिर प्रदर्शनको ५१ औं दिन पूरा गरेको यो चलचित्रका कलाकार तथा प्राविधिकलाई चलचित्रका निर्माता/निर्देशकका तर्फबाट सम्मान गरिएको छ । चलचित्रमा निखिल उप्रेती, रेखा थापा, अरुणिमा लम्साल, रमित ढुंगाना आदि कलाकारको प्रमुख भूमिका छ ।

– भर्खरै निर्माण सम्पन्न भएको चलचित्र 'सडकछाप' को सार्वजनिक प्रदर्शन भारतको देहरादूनबाट गरिने भएको छ । लहना, दर्पणछायाँ, पूजा, अजम्बरी नाताजस्ता चलचित्रमा नृत्य कलाकारका रूपमा काम गरेका रिमेश अधिकारीले यही चलचित्रमार्फत नायकको भूमिकामा अभिनय गर्न थालेका हुन् । त्यसो त अधिकारीले दुई दर्जनभन्दा बढी म्युजिक भिडियोमा काम गरिसकेका छन् ।

– युवा निर्देशक ज्ञानेन्द्र देउजा एकैपटक दुई नयाँ चलचित्रको निर्देशनमा व्यस्त छन् । बीआर फिल्म्सको नयाँ चलचित्र 'हामी ट्याक्सी ड्राइभर' तथा केशव भट्टराईको चलचित्र 'देवरबाबु' को निर्देशकमा देउजालाई अनुबन्ध गरिएको छ ।

सकियो चौध महिने जेलबास

sdn l/dfn

विराटनगर– यौन दुराचारको आरोपमा थुनामा परेका चर्चित गायक प्रकाश ओझालाई अदालतले सफाइ दिएपछि अहिले उनी जेलमुक्त मात्र भएका छैनन्, पुनः पहिलेजत्तिकै चर्चामा आउने प्रयासमा लागेका छन् । झन्डै डेढ वर्ष जेलमा रहँदा उनले दुई सयवटाजति गीत बनाएका छन् । प्रत्येक गीतमा लय हालेर जेलभित्रै क्यासेटमा रेकर्ड गरेका छन् । यसरी जेलभित्र रेकर्ड गरिएका गीतले ३० वटा क्यासेट भरिएको छ । 'मलाई दस वर्षलाई पुग्ने सिर्जना लिएर आएको छु,' ओझाले साप्ताहिकसँग भने– 'श्रोताले प्रकाशका गीत चाहिँदैन भने पहाडमा गएर खेती गरौंला ।'

ओझामाथि बाल-यौनदुराचार, बालिकालाई वेश्यावृत्ति गराएको, नग्न तस्बिर खिचेको जस्ता अभियोग लागेका थिए । वेश्यावृत्तिसम्बन्धी दुईवटा मुद्दामा सुनसरी जिल्ला अदालतले सफाइ दिए पनि बालबालिकासम्बन्धी मुद्दामा उनलाई छ महिना कैद तथा पाँच हजार रुपैयाँ जरिवाना सुनाइएको थियो । त्यसका एक साता नबित्दै अघिल्लो साताको मंगलबार उनले धरौटीमा रिहा हुन पाउँ भनेर पुनरावेदन गरेका थिए । भोलिपल्टै पुनरावेदन अदालत विराटनगरले ४ हजार ५ सय ५० रुपैयाँ धरौटीमा उनलाई रिहा गरेको थियो । २०६१ माघमा प्रहरीले उनलाई काठमाडौंबाट गिरफ्तार गरेको हो ।

१४ महिना तीन साता जेल बसेर छुटेका प्रकाश साथीहरूसँगको भेटघाट र गीतहरूको तयारीमा दिन काट्दै छन् । समाजमा पुनर्स्थापित हुनका लागि उनले नौलो स्वाद दिने एल्बम निकाल्दैछन् । जेलमै तयार पारिएका ती गीत रेकर्ड गर्न मात्रै बाँकी छन् । छ-सातवटा गीत रहने बताए पनि नयाँ एल्बमका बारेमा उनले थप केही बताउन चाहेनन् । 'जेलजीवनसँग सम्बन्धित गीतहरू हुनेछन्,' उनले भने ।

प्रकाशकै कारण मोरङ कारागारमा सांगीतिक कार्यक्रम हुन थालेको गायक सुमित खड्काले बताए । प्रकाश, सुमित, फुर्वा शेर्पा लगायतले जेलभित्र सांगीतिक कार्यक्रम गरेका थिए । गल्ती महसुस गर्दै प्रकाशले बनाएको 'धेरै जान्ने हुँदा अप्ठ्यारोमा फसियो, झ्यालखानामा पसियो, उडुस मार्दै बसियो, आँखा-साँखा भासियो, भुँडी ढाडमा धसियो...' गीत नयाँ एल्बममा आउने सम्भावना छ ।

अहिले इटहरीस्थित उनको घरको वातावरण पनि संगीतमय भएको छ । एकतारे बजाउँदै बाबु देवीप्रसाद निर्गुण भजनमा रमाइरहेका हुन्छन् । आमा गंगादेवी पनि भजनमा निपुण छिन् । छोरा प्रकाशका लागि आफूले केही भजन तयार पारेको उनले बताइन् । चार र पाँचमा पढ्ने छोरीहरू सुनयना र सन्ध्या पनि प्रकाशसँगै संगीतको साधना गर्छन् । श्रीमती लक्ष्मी भने संगीतमय वातावरणमा रमाउँछिन् मात्र । 'लक्ष्मीले पनि गीत गाउन थालिन् भने भात कसले पकाउँछ ?' प्रकाशले ठट्टा गर्दै भने । बाबुले गाउने ब्रह्मानन्द निर्गुण भजनको लयमा गीत गाउने प्रयास गरिरहेको प्रकाशले बताए ।

विराटनगरस्थित मोरङ कारागारमा रहँदा प्रकाशले धेरै समस्या सामना गर्नुपर्‍यो । संगीतको साधना गर्न लगिएको हार्मुनियम जेलभित्रका दादाहरूले फुटाइदिए । सार्वजनिक ठाउँमा 'मेरो हार्मुनियम मैले आफैं फुटाएँ' भनेर प्रकाशलाई माफी माग्न लगाइयो । लोकतान्त्रिक आन्दोलनका बेला लोकतन्त्रको पक्षमा जेलभित्र नारा लगाउँदा भाटा खानुपरेको बताउँदै उनले भने– 'बाहिर जनता गोली खाँदै थिए, मैले कुटाइ खानु स्वाभाविक थियो ।' कुटाइ खाएको पाँच दिनपछि मात्रै प्रहरी आएर अस्पताल लानुपर्छ ? भनेर सोधेको उनले बताए ।

'जेलभित्र प्रकाश सबैसँग मिल्ने र सकेसम्म सबैलाई संगीत सिकाउन खोज्थे,' मोरङ कारागारस्थित माओवादीको जेल मोर्चा संयोजक भानु मैनालीले साप्ताहिकलाई भने– 'उनी जेलबाट बाहिरिँदा धेरै साथीहरू रोएका थिए ।' जेलभित्र उनले २२ जनालाई निःशुल्क शास्त्रीय संगीत सिकाए । प्रकाशका शिष्यहरू गाउनमा निपुण भएको मैनाली बताउँछन् । 'उनीहरू पनि मेहनत गर्दै छन्, त्यहाँ मभन्दा राम्रा प्रतिभा पनि छन्,' प्रकाशले साप्ताहिकलाई बताए ।

बुटवलमा फेसन सो

धेरै कुरामा अगाडि रहे पनि फेसनको मामिलामा केही पछि परेको बुटवलमा फेसन पारखीहरूको धीत मर्ने गरी स्थानीय स्कुल अफ आर्ट एन्ड फेसन टेक्नोलोजी (साफ्ट) ले भोलि शनिबार एक फेसन सो आयोजना गर्ने भएको छ । समर कलेक्सन- २००६ नाम दिइएको उक्त फेसन सोमा विशेषगरी टिनएजरहरूलाई लक्षित गरी तयार गरिएको नेपाली ढाकाको स्कर्ट टप, रेजिन पाइन्ट तथा ज्याकेट, साडी, सुट, इभिनिङ गाउन तथा हिपहप पाइन्ट प्रदर्शन गरिनेछ ।

यसबाहेक नेपाली संस्कृतिका पहिरनमा पश्चिमा संस्कृति झल्कने गरी तयार गरिएका सिर्जनात्मक प्रस्तुति, बालबालिकाहरूका लागि किड्स फेसनसमेत राखिएको उक्त सोमा भूस, पराल, मकैको गेडा, मकैको पोस्कर, सिक्का, पैसा, पातपतिङगर आदिबाट तयार गरिएका अनौठा फेसनसमेत हेर्न सकिने साफ्टकी सञ्चालिका माला सुवेदीले जानकारी दिएकी छिन् । साफ्टमा अध्ययनरत करिब पचासजना विद्यार्थीले वर्षभरि डिजाइन गरेमध्ये छानिएका ३० जनाको उत्कृष्ट डिजाइन फेसन सोमा प्रदर्शन गरिनेछ ।

बुटवलको एक मात्र फेसन इन्स्टिच्युट साफ्टले सन् २००४ मा फेसन बज र सन् २००५ मा डिजाइन फ्ल्यास नाम दिएर दुईवटा फेसन सो सफलतापूर्वक सम्पन्न गरिसकेको छ । यस पटकको फेसन सो विगतका भन्दा बढी सिर्जनात्मक तथा उत्कृष्ट हुने सञ्चालिका मालाको दाबी छ । फेसन सोसँगै चर्चित हिपहप गायक निर्णय श्रेष्ठको सांगीतिक प्रस्तुति पनि रहनेछ ।

–6fk/fh zdf{

मिस्टर एन्ड मिस पश्चिमाञ्चल

Izj zdf{

पोखरा– धेरै पोखरेली सुन्दरीहरू सुन्दरताको ताज पहिरिने सपना बुन्दै थिए । सपना बुनेर मात्र पनि त भएन, अवसर र ठाउँ पनि पाउनुपर्‍यो । उनीहरूको त्यो लामो समयदेखिको सपना पूरा हुने अवसर जुटाइदिएको छ– द लुक्स फेसन होम इभेन्ट म्यानेजमेन्टले ।

चार वर्षको लामो अन्तरालपछि दोस्रो पटक पोखरामा मिस्टर एन्ड मिस पश्चिमाञ्चल– २००६ कन्टेस्ट आयोजना हुँदैछ । यहाँ फेसन सो तथा डान्सपार्टीजस्ता इभेन्टहरू बारम्बार भए पनि सुन्दरी प्रतियोगिता भने लामो समयदेखि नै ठप्प थियो । फेरि मोफसलमा सुन्दरी प्रतियोगिता आयोजना गर्न त्यति सजिलो पनि कहाँ छ र ? 'सुस्ताउँदै गएको सौन्दर्य प्रतियोगितालाई उकास्नका लागि हामी कार्यक्रम गर्न कस्सिएका हौं,' आयोजक संस्थाका प्रकाश गुरुङले साप्ताहिकलाई बताए ।

असार १० गते हुने प्रतियोगिताको तयारी अहिलेदेखि नै सुरु भैसकेको छ । सोनम विष्ट, मीरा जिरेल, सुष्मा अधिकारी, अनु गुरुङ, अनिता पुन, इसिता जिरेल, वीरेन्द्र भण्डारी, सुवास पौडेल, पुष्प श्रेष्ठ आदि सहभागिहरू मिस्टर एन्ड मिस पश्चिमाञ्चलको टाइटलका लागि तालिम लिइरहेका छन् । प्रतियोगितामा सहभागीमध्ये सुष्मा अधिकारी केही वर्षअघि मिस टिन पोखरामा सहभागी भएर अनुभव बटुलिसकेकी छिन् । अरू सबै प्रतियोगी पहिलो पटक र्‍याम्पमा उत्रँदैछन् ।

प्रतियोगितामा सहभागी सबैभन्दा कम उमेरकी लिटिल स्टेप उच्च मा.वि.मा कक्षा ११ मा अध्ययनरत १६ वर्षीया इसिता जिरेल आफ्नू क्षमता अभिवृद्धि गर्न प्रतियोगितामा सहभागी हुन लागेका बताइन् । प्रतियोगितामा विभिन्न टाइटलका लागि १२ जना युवती तथा १० जना युवाबीच भिडन्त हुँदैछ । उनीहरू ४० जनाबाट प्रतियोगिताका लागि छनौटमा परेका हुन् । जेठ १ गतेदेखि स्थानीय कोउलुन होटलमा पोखराका चर्चित कोरियोग्राफर रवीन्द्र बज्राचार्यले सहभागीहरूलाई र्‍याम्पमा हिंड्न सिकाइरहेका छन् । यसका अतिरिक्त आरजे, भिजे, वलिङ, स्नुकर आदि विभिन्न विषयमा पनि सम्बन्धित विशेषज्ञबाट उनीहरूले तालिम लिइरहेका छन् । पोखराका उत्कृष्ट दृष्टिविहीनहरूको सहयोगार्थ आयोजना गर्न लागिएको प्रतियोगितामा सहभागीहरूलाई विभिन्न १३ वटा टाइटल प्रदान गरिनेछ ।

कलिउड चर्चा

af]nLj'8 sf]hfg]<

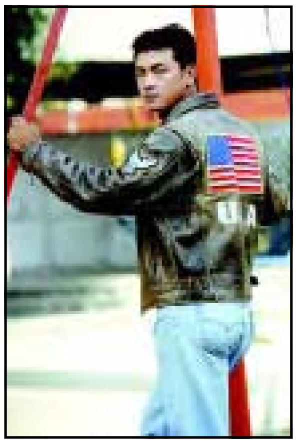
लोकतन्त्र स्थापना भएको डेढ महिना बितिसक्दा पनि चलचित्र क्षेत्रको एक मात्र सरकारी निकाय चलचित्र विकास बोर्डको कामकाज ठप्प छ। वर्तमान सरकारले शाही सरकारका सबै नियुक्ति खारेज गरेपछि बोर्ड पनि स्वतः खाली छ। अहिले बोर्डको नेतृत्व कसले लिने भन्ने कुरामा मनमुटाव उत्पन्न भएको छ। लोकतन्त्र स्थापनाका लागि गरिएको आन्दोलनमा सक्रिय भएर खटिएका चलचित्रकर्मीलाई नै बोर्डमा लानुपर्छ भन्ने माग अधिकांश चलचित्रकर्मीको छ। चलचित्र क्षेत्रकै केही मण्डले कलाकारहरू पनि बोर्डमा कसरी प्रवेश गर्न सकिन्छ भन्ने मौका पर्खेर बसेका छन्। चलचित्र विकास बोर्डमा मात्र होइन चलचित्र सेन्सर बोर्ड, नेपाल टेलिभिजन तथा रेडियो नेपालको सञ्चालक समितिमा पनि लोकतान्त्रिक कलाकारहरूको प्रतिनिधित्व हुनुपर्ने माग बढ्दो छ।

Dolhs lel8of]lh6bfafb

नायिका करिश्मा मानन्धर र नायक दिलीप रायमाझीले केही वर्षअघि गायक रामकृष्ण ढकालको म्युजिक भिडियोमा अभिनय गरेका थिए। पछिल्लो पटक नायक दिलीप रायमाझी कुनै पपगीतको म्युजिक भिडियोमा अभिनय गर्ने रहर लागेको बताउँदै थिए। नायिका नन्दिता केसीले बाबु बोगटीको गीत 'सान्नानी तिमीलाई हिर्काउँला लौरीले ठ्याक्क, ठ्याक्क, ठ्याक्क' मा सान्नानीको अभिनय गरेपछि चलचित्रमा अभिनय गरेर पाउन नसकेको चर्चा पाइन्। चलचित्रका नायक-नायिकाहरूमा प्रायः सबैलाई यतिखेर म्युजिक भिडियोमा अभिनय गर्ने रहर जागेको छ। एक जना नायिका बताउँदै थिइन्- 'प्रस्ताव नै आउँदैन, मलाई त भन्न पनि अप्ठेरो लाग्छ।' त्यसो त पछिल्लो समय नेपाली कलाजगत्मा चलचित्रले भन्दा टेलिभिजनले बढी चर्चा पाइरहेको छ। चलचित्रमा अभिनय गरेर नपाएको चर्चा म्युजिक भिडियोबाट पाउने भएकाले पनि सबैको ध्यान त्यतै तानिएको छ। नायक भुवन केसीले स्वरूपराज आचार्यको एउटा गीतको म्युजिक भिडियोमा अभिनय गरेपछि आफैं एउटा लोकगीत गाएर त्यसको भिडियोमा पनि देखिए। नायक शिव श्रेष्ठ पनि एउटा लोकगीतको म्युजिक भिडियोमा देखिएका छन्। अर्का नायक धीरेन शाक्यले पनि लोकगीतको भिडियोमा अभिनय गर्न भ्याइसकेका छन्। चलचित्र बजारमा मन्दी छाएकाले पनि हुनसक्छ, अहिले सेल्युलाइडका नायक-नायिकाहरू 'म्युजिक भिडियो जिन्दाबाद' भनिरहेका छन्।

Sof6jfsdf k?if

मिस क्याटवाकहरू मात्र नभएर मिस्टर क्याटवाकहरूले पनि



चलचित्रको पर्दामा आफूलाई परीक्षण गराउँदै आएका छन्। मणिराज लवट, अमित गिरी, दीपर्शन राणा, अमृतजंग बस्नेत, नागेन्द्र रिजाल, रोहित थेवे, जीवन लुइँटेल, उज्ज्वल कार्की, सुनील श्रेष्ठ आदि पुरुष मोडलहरूको उपस्थिति अभिनय विधामा पनि भैसकेको छ तर मिस क्याटवाक-हरूजस्तै मिस्टर क्याटवाकहरूले पनि यसमा सफलता हात पारेको देखिँदैन। आफ्नो समयका चर्चित मोडल एवं कोरियोग्राफर मणिराज लवट नेपाल भाषाको चलचित्र 'राजमती' का अतिरिक्त अरू कुनै चलचित्रमा उपस्थित हुन सकेनन्। ग्रहणबाट ब्रेक पाएका दीपर्शण राणाले पनि ग्रहण, औंठाछापका अतिरिक्त एकाध टेलिश्रृंखलामा बाहेक अभिनय विधामा खासै सफलता हात पार्न सकेनन्। 'एकनजर' नामक चलचित्रबाट ठूलोपर्दामा देखिएका नागेन्द्र रिजाल टेलिश्रृंखला 'वंश' पछि अभिनय क्षेत्रमा सक्रिय देखिँदैनन्। त्यसैगरी पूर्व मिस्टर नेपाल रोहित थेवे ठूलो पर्दाको 'बगर' मै सीमित रहे भने पूर्व मिस्टर नेपालद्वय जीवन लुइँटेल तथा उज्ज्वल कार्की अभिनय क्षेत्रमा संघर्षरत देखिन्छन्। केही त्याप शोमा क्याटवाक गरेका अमृतजंग बस्नेतले ब्रेक पाएका थिए-चलचित्र चक्रव्यूहबाट। मोडल अमृतले त्यसपछि केही टेलिश्रृंखलाबाहेक ठूलो पर्दाको फेरि तिम्रो याद आयो, मन मेरो मान्दैन, लडाइँ, ठूले, सञ्जीवनी आदि चलचित्रमा नायकका रूपमा उपस्थिति जनाइसकेका छन्।

k/b]zsf s'/f

वैदेशिक रोजगारीतर्फ आकर्षित कलाकारहरू रेस्टुराँको काम मात्र होइन, कलाकर्मप्रति पनि उत्तिकै जागरूक छन् भन्ने कुरा लन्डनमा बसोबास गरिरहेका कलाकारहरूले प्रमाणित गरेका छन्। करिब १५ वर्षअघि लन्डनबाटै एउटा चलचित्र निर्माण भएको थियो, कस्तूरी। उक्त चलचित्र निर्माण भएको डेढ दशकपछि भर्खरै मात्र त्यहीं अर्को चलचित्र निर्माण भएको छ, 'देश-परदेश'। उक्त चलचित्रको छायांकनमा नेपालबाट अभिनेता आरपी पन्त मात्र सहभागी भए। बाँकी सबै कलाकार तथा प्राविधिक लन्डनमै बसोबास गर्ने नेपालीहरू थिए। चलचित्र 'कस्तूरी' मै नायकको भूमिका निर्वाह गर्ने अजय शेखर, 'आफन्त' तथा 'सिन्दूर-पोते' का नायक इन्द्र गुरुङ, भिडियो चलचित्र 'रिसाहा' की नायिका रजनी शर्मा सुनुवार, प्रेमिका गुरुङ, भारती श्रेष्ठ आदि कलाकारले यो चलचित्रमा प्रमुख भूमिका निर्वाह गरेका छन्। चलचित्रको निर्देशन मनीष श्रेष्ठले गरेका छन्।

/]vfhL, d]/f] ufp" kxf8df k5{. Toxl ufp'sL Ps o'j tL;'u d k|]d u5'{. ufpa"f6 s]xL 6f9fsL Ps csL{o'j tL d]/f]glhssL ;fyL xg\/ d pgnf0{'a]6 k|[8' dfg]\ lx8\y]{. clzIffsf sf/0f d]/f]/ pgsf]ldqtfnf0{s]xL ufpn]h]unt ¿kdf x]/]. pgL;'u lx88h u/]sf] s'/f pgLx¿n] d}h] dg k/fPsL oj tLnf0{klg ;'gf0lbP5g\. pgn]klg ufpn"]¿sf]s'/f kTof0{d;'u cs}]oj xf/ ug{yflng\. la8Dagf, d]/L 'a]6 k|]8' / k]dsfaLr ldltgLsf] ;f0gf] /x]5 . lsg xf] lsg, ca d}h] k]dsfnf0{ kfpg] cfzf 36b} uPsf] dx;'; u/]sf]

neu? /]vf

5'. a? d}h]pgsf]lj7jf; lh7g s]ugk|nf{<
–cg;'o 'PSnf], xfn ll sf7df8f}+

अनसुनजी, तपाईंको पत्रबाट प्रस्ट हुन्छ कि तपाईं प्रेमिकालाई त प्रेम गर्नुहुन्छ साथसाथै आ□नी 'बेस्ट फ्रेन्ड'सँग पनि एकतर्फी प्रेम गरिरहनुभएको छ। कृपया चित्त नदुखाउनुहोला, तर तपाईंको पत्रबाट त्यही कुरा झल्किरहेको छ। तपाईं ती युवतीसँग हिंडडुल गरिरहनुभएको छ, जो तपाईंकी प्रेमिकाकी मितिनी हुन्। अर्कातर्फ मितिनीहरूबीच त अवश्य पनि तपाईंका बारेमा कुरा हुन्छ होला। तपाईं यदि प्रेमिकातर्फ मात्र मायाको वर्षा गर्नुहुन्छ भने एउटा राम्रो सल्लाह दिनसक्छु। तपाईं पहिले 'बेस्ट फ्रेन्ड'लाई आफ्नो समस्या बताउनुहोस्। तपाईंसँगै हिंड्दा र डुल्दा उनलाई पनि त गाउँलेहरूले आक्षेप लगाएका होलान्। त्यसपछि उनकै माध्यमबाट प्रेमिकासमक्ष कुरा पुऱ्याउनुहोस्। सकिन्छ भने एकपटक प्रेमिकालाई मितिनीसँगै भेट्नुहोस्। प्रेममा विश्वास भन्ने कुराको निकै ठूलो महत्त्व हुन्छ। उनलाई आफ्नो प्रेममा विश्वास गर्न आग्रह गर्नुहोस् र आ□नो इमान्दारिता साबित गर्नुहोस्। बरु गाउँलेहरूको मुख थुन्न 'बेस्ट फ्रेन्ड' सँगभन्दा प्रेमिकासँग बढी हिंडडुल गर्नुहोस्। अनि एउटा कुरा ध्यान दिनुहोस्– हाम्रो समाजमा अझै पनि केटा र केटीबीचको मित्रतालाई गलत नजरले हेर्ने चलन छ। तपाईं पनि त्यही नजरको सिकार हुनुभएको हो।

केवल एक प्रश्न

मैले सबैभन्दा मजाले हेर्ने खेल नै विश्वकप फुटबल हो। अझ आफूलाई मनपर्ने टिमले खेलेको खेल त एक मिनेट पनि छुटाउँदिनँ। म इन्चको टेलिभिजन किनेको छु। हामीले साथीहरू भेला भएर प्रतियोगिता हेर्ने योजना बनाएका छौं। अघिल्लो विश्वकपमा मैले जर्मनीको समर्थन गरेको थिएँ तर यसपटक खेल प्रारम्भ भएपछि मात्र कुन देशको समर्थन गर्ने भन्ने

यस पटकको विश्वकप फुटबलमा कुन देशलाई समर्थन गर्दै हुनुहुन्छ ?

अर्जेन्टिनाको समर्थक हुँ। सानो छँदा म्याराडोनाको खेल मनपर्ने भएकाले म अहिलेसम्म पनि अर्जेन्टिनाकै समर्थक हुँ। विश्वकप फुटबलको उपाधिका थोरै दाबेदारमध्ये अर्जेन्टिना पनि एक हो।

– bl;ks/fh lu/L -xf:osnfsf/_

मलाई फुटबल हेर्न त्यति मन लाग्दैन, तर विश्वकप फुटबलका केही प्रतिस्पर्धा भने कहिलेकाहीं हेर्छु। विश्वकप फुटबलको फाइनल खेल परिवारका सबै सदस्य मिलेर हेर्ने भएकाले कहिल्यै छुटाउँदिनँ। मलाई ब्राजिलको खेल मनपर्छ। ब्राजिल फाइनलमा पुग्यो भने त्यो खेलको रोमाञ्चकता नै बेग्लै हुन्छ। यसपटकको वर्ल्ड कपमा पनि म ब्राजिलकै समर्थन गर्छु।

– piff v8\L -k}{ld; gk|fn÷leh]

फुटबल मलाई सबैभन्दा मनपर्ने खेल हो। यसपटकको विश्वकप हेर्नैका लागि मैले ३६ निर्णय गर्नेछु। सायद जर्मनी नै हुन्छ कि ?

– bl;ks ah|rfo{-kk ufos_

फुटबल खेल नै मनपर्ने भएकाले विश्वकप नहेर्ने भन्ने कुरै भएन। त्यसो त म पहिलेदेखि नै ब्राजिलको समर्थक हुँ। ब्राजिलले धेरैपटक विश्वकप उपाधि पनि जितिसक्यो, त्यसैले मैले यसपटक कुनै अफ्रिकी मुलुकलाई समर्थन गर्ने योजना बनाएको छु। म अफ्रिकी मुलुकमध्ये कसैले उपाधि जितोस् भन्ने चाहन्छु।

– e/t l;6f{ -kk ufos_

म अघिल्लो विश्वकप फुटबलदेखि नै ब्राजिल तथा अर्जेन्टिनाको समर्थक हुँ तर यसपटकको प्रतियोगितामा म इटालीको समर्थन गर्दैछु। हाम्रा साथीहरूको एक समूहले नै इटालीको समर्थन गर्ने निर्णय गरेको छ। साथीहरूका लागि पनि मैले इटालीलाई समर्थन गरेको हुँ।

– lj ho nfdf -kk ufos_

glhsaf6 हेमन्त शर्मा

जन्म मिति :	पुस ४
घरमा बोलाउने नाम :	हेमन्त
रुचि :	पुस्तक पढ्ने, क्रिकेट हेर्ने
पहिलो एल्बम :	ओ प्रिय
पहिलो गीत :	मुटुभित्र तिम्रो
सांगीतिक गुरु :	कोही एक जना विशेष हुनुहुन्न
पहिलो कन्सर्ट :	२०४६ ताका भैरहवा क्याम्पसमा
पहिलो प्रेम :	श्रीमती रीतुसँग
पहिलो प्रेमपत्र :	उनैलाई लेखेको थिएँ
पहिलो चुम्बन :	त्यो पनि उनैलाई
पहिलो पटक बजाएको इन्स्ट्रुमेन्ट :	हार्मोनियम
मनपर्ने खाना :	नेपाली तथा चाइनिज
सबैभन्दा खुसीको क्षण :	पहिलो पटक स्टेजमा गाएको दिन
मनपर्ने रंग :	प्रायः सबै
मनपर्ने पहिरन :	पाइन्ट-टिसर्ट
मनपर्ने परफ्यूम :	सेक्स अपिल
मनपर्ने स्थान :	त्रिवेणी, नवलपरासी (जन्मस्थान)
पहिलो डेटिङ :	स्कुल पढ्दा
पहिलो पुरस्कार :	पहिलो पटक स्टेजमा गाउँदा
पहिलो फोटोसेसन :	ओ प्रिय एल्बमका लागि कमल श्रेष्ठसँग
मनपर्ने मौसम :	वर्षात
मनपर्ने खेल :	क्रिकेट
गायक नभएको भए :	धनाढ्य बन्न चाहन्थें
फुर्सदमा :	साथीभाइसँग गफिने
मनपर्ने चलचित्र :	धेरै छन्
जीवन के हो :	आ-आफ्नो भोगाइ हो

शम्भु राईले आफ्नै गीत भुले

sdn l/dfn

विराटनगर– 'ए कान्छा रानीटारको डाँडैडाडा हावा चल्यो मनै रमायो, माया लाउने मायालु कान्छी...' गायक शम्भु राई आफ्नै गीत गाउँदै थिए। तर, आफ्नै गीत भए पनि त्यहीं अड्कियो। दोस्रो अन्तरा अघि बढेन। गीतको आग्रह गर्ने जुन रिजाल, भुवन शर्मा, उत्तम खड्का आदिले अन्तरा तानेर लामो पारिदिए। आफैंले गाएको गीत बिर्सन थालेका शम्भु राईले लजाउँदै भने- 'गीत बनाइयो संरक्षण गर्न सकिएन, अब तपाईहरूकै जिम्मा।'

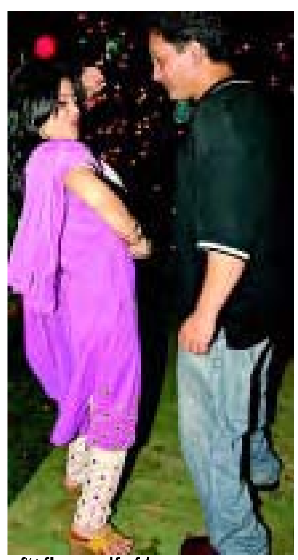
हुन त शम्भु राई कुनै सार्वजनिक समारोहमा थिएनन्। विराटनगरको स्वर संगम संगीतालयमा गत शनिबार भेला भएका नयाँ-पुराना कलाकारहरूको जमघटमा राईले आफ्नै गीतहरू बिर्सन थालेको स्वीकार गरे। संगीतका विद्यार्थीहरू राईलाई आग्रह गरिरहेका थिए। राईले हार्मुनियम बजाउँदै 'घर त हिले हो, चाहिँदैन सम्पत्ति जोडी दिल मिले भो...' केही अघि बढेर अड्किए। गायिका जुनुले तुरुन्तै राईलाई साथ दिएर गीत तन्काइन्। त्यसमा ज्योति पोखरेल, केशव ढकाल आदिले साथ दिए।

संगीतालयको ११ औं वार्षीकोत्सव समारोह सकेर भेला भएका कलाकारहरू राति ११ बजिसक्दा समेत राईका गीतमा लट्ठिरहेका थिए, तर कुमार बस्नेत भने गीत सुनेरै निदाइरहेका देखिन्थे भने एलपी जोशी रात छिप्पिए पनि राईलाई हौस्याइरहेका थिए। विजयसिंह मुनाल र कुशेश्वर राईले तबला बजाइरहेकाले राई लगातार गाउन बाध्य थिए। त्यस दिन शम्भु राई नगद पुरस्कारसहित सम्मानित भएकाले पनि रोमान्चित देखिन्थे।

त्यसै दिन दिउँसो विराटनगरवासी शनिबारको बिदाको दिनमा तिनै पुराना गायकहरूको प्रस्तुतिमा रमाए। एकताका गाउँबेसीमा घन्कने ५२ वर्ष पुरानो 'रिटिङ रिटिङ नबजाउ बिनायो, बिनायोले मन मेरो छिनायो...' गायक एलपी जोशीले विना ट्र्याक र संगीत प्रस्तुत गरे। उनलेझैं कुमार बस्नेतले पनि संगीतविना नै 'भात जति खाए पनि भोका लाग्छ, तरुनी देख्दा लोभ लाग्छ...' गाए।

एघार वर्षअघि विराटनगरमा स्थापना भएको स्वर संगम संगीतालयले लोकगीत र आधुनिक गीतका माध्यमबाट दर्शकलाई मनोरञ्जन गराउने वातावरण मिलाएको थियो। नेपाल स्टारकी उपविजेता निशा अटल, संगीतालयका विद्यार्थीहरू कमला थापा, निशा राई आदिले पुराना गायकका अघि प्रतिभा प्रदर्शन गरेका थिए। धरान आइडलका आठ प्रतिस्पर्धीले आफ्नो शीर्ष गीत गाएर फरक स्वाद चखाए।

जाउलाखेलमा डान्स



;f}tlxs ;dfrf/

काठमाडौं- 'कजरारे, तेरे कारे कारे नयना' लिटिलस्टारका डिजेले यो गीत बजाएपछि युवाहरू मात्र होइन उपस्थित उमेर ढल्किएका महिला तथा पुरुषहरू पनि मज्जाले नाच्न थाले। विश्वकप फुटबलको पूर्वसन्ध्यामा जाउलाखेलमा सेन्टमेरिज नजिकै सञ्चालनमा आएको रिड बारको उद्घाटनमा सहभागी हुन आएका झण्डै चार सय जना आमन्त्रित साँझ सात बजेदेखि रातको एक बजेसम्म नाचिरहे। विश्वकप फुटबलको प्रत्यक्ष प्रसारण देखाउने उद्देश्यले उक्त बार सञ्चालनमा ल्याइएको बताइन्छ।

jN8{skdf k\}g ;f]

जर्मनीमा आयोजना हुने विश्वकपको ज्वरो काठमाडौंका दर्शकलाई पनि लागिसकेको छ। त्यसैले होला बिफेसन डट कमले आज साँझ ठमेलमा विश्वकप फुटबल प्रारम्भ भएकै खुसीयाली मनाउन एउटा मनोरञ्जक कार्यक्रम आयोजना गर्दैछ। कार्यक्रमको शीर्षक राखिएको छ, 'फिफा वर्ल्ड कप फिवर ग्रान्ड पार्टी– २००६'।

ठमेलस्थित रेको क्याफेमा आयोजना गरिने यो कार्यक्रममा फेसन शो, डान्स पार्टी तथा सांगीतिक कार्यक्रमलाई मुख्य आकर्षण बनाइएको छ। डान्स पार्टीसँगै क्याफेमै सजाइएको प्रोजेक्टरमा विश्वकप फुटबलको उद्घाटन खेलसमेत हेर्न सकिनेछ। आयोजकहरूका अनुसार फेसन शोमा क्याजुअल, हिपहप तथा ठमेल वेयरहरू प्रदर्शन गरिनेछन्। नौ जना पुरुष तथा छ जना महिला मोडलले क्याटवाकका क्रममा फुटबलसमेत प्रदर्शन गर्नेछन्। फेसन शोपछिको सांगीतिक कार्यक्रममा अमित क्षेत्री, बिमल पराजुली, प्रतीक थापा आदि नयाँ गायकहरू सहभागी हुँदैछन्। त्यसपछिको डान्स पार्टीमा डिजे कर्लीले विश्वकपका दर्शकलाई फुटबलसँगै नचाउने जिम्मा लिएका छन्। साँझ सात बजे प्रारम्भ हुने यो रमाइलो कार्यक्रम मध्यरातसम्म जारी रहनेछ। आयोजकमध्येका एक सुनिलका अनुसार विश्वकप फुटबल प्रतियोगिता प्रारम्भ भएको क्षणलाई सेलिब्रेट गर्न तथा महत्वपूर्ण खेलहरू प्रोजेक्टरमा हेर्दा रमाइलो हुन्छ भन्ने सन्देश दिन यो कार्यक्रम आयोजित गर्न लागिएको हो।

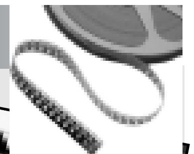
गफै त हो

विश्वकप फुटबल नजिकिइरहेको परिप्रेक्ष्यमा नायिका बिपना थापालाई खेलकुदका सम्बन्धमा विभिन्न जिज्ञासा राखिएको थियो। जिज्ञासाको जवाफ दिने क्रममा बिपनाले मनोरञ्जनका लागि खेलकुद कार्यक्रम हेर्ने बताइन्। फुटबल, बास्केटबल तथा क्रिकेट उनलाई मन पर्ने खेल हुन्, तर उनलाई स्वदेशीभन्दा विदेशी खेल हेर्दा बढी मज्जा लाग्छ। विश्वकप फुटबल तथा ओलम्पिक खेल

बिपनाको खेलमोह

फुर्सद भएसम्म नछुटाई हेर्ने बिपनाका लागि सन् १९९८ को विश्वकपमा फ्रान्ससँग ब्राजिल हारेको क्षण अविस्मरणीय क्षण हो। उनी ब्राजिल समर्थक हुन्। मार्सल आर्टबाट मात्रै नेपाली खेलजगत् विश्वस्तरमा पुग्न सक्ने धारणा बिपनाको छ। संगीना वैद्य तथा डेविड बेकह्याम उनलाई मनपर्ने खेलाडी हुन्। त्यसो त बिपनालाई भारत तथा पाकिस्तानबीचको क्रिकेट खेल सबैभन्दा रोमाञ्चक लाग्छ। ह्यान्डबल बिपनालाई हेर्नै मन नलाग्ने खेल हो। बिपनाका बारेमा दर्शकले थाहा नपाएको एउटा प्रसंग छ। उनकै शब्दमा– 'स्कुले जीवनमा म बास्केटबल खेल्थें।'

rnlrq



wa{

हास्यकलाकार नारद खतिवडाले आफ्नै लगानीमा निर्माण गरेको पहिलो चलचित्र 'धुर्बे' को सार्वजनिक प्रदर्शन आज शुक्रबारदेखि प्रारम्भ हुँदैछ। पोखरा, नारायणघाट तथा बुटवलमा प्रदर्शन हुने यो चलचित्रमा नारदले नायकको भूमिका पनि निर्वाह गरेका छन्। सुरुमा 'कान्छी आमा' शीर्षक राखिएको यो चलचित्रको शीर्षक परिवर्तन गरेर 'धुर्बे' राखिएको हो। थुप्रै चलचित्र, टेलिचलचित्र तथा म्युजिक भिडियोमा अभिनय गरिसकेका हास्यकलाकार खतिवडाले पहिलो पटक यही चलचित्रमार्फत आफ्नो नायक हुने सपना पूरा गरेका छन्। चलचित्रमा उनलाई गरिमा पन्तले नायिकाका रूपमा साथ दिएकी छिन्। हास्यकलाकारले निर्माण तथा मुख्य भूमिका निर्वाह गरेकाले 'धुर्बे' विशुद्ध हास्यप्रधान चलचित्र बनेको छ। चलचित्रको कथा पारिवारिक भए पनि प्रस्तुति पृथक् भएकाले यो चलचित्रबाट कलाकार खतिवडा आशावादी छन्। गम्भीर विषयमा चोटिलो कमेडी मिसिएको यो चलचित्रले पुरानो नेपाली शैली तोडेको दाबी निर्माता खतिवडाको छ। पृथक्ताका कारण कान्छी आमालाई धुर्बे बनाइएको उनको धारणा छ। डोको नाम्लो मुभि मेकरको ब्यानरका लागि निर्देशक दयाराम दाहालले यो चलचित्रको निर्देशन गरेका हुन्। चलचित्रमा दिनेश शर्मा, गणेश उप्रेती, सुरेन्द्र के.सी., उमेश मायालु आदि कलाकारको प्रमुख भूमिका छ। ध्रुव लम्सालको पटकथा, राम कार्कीको संगीत, रोशन श्रेष्ठको द्वन्द्व तथा शिव विकको नृत्य निर्देशन रहेको यो चलचित्रका छायांकार रवीन्द्र बराल हुन्।

lggL

नेवार समुदायभित्र शाक्यहरूको संस्कार कठोर छ। समयअनुसार संस्कार परिमार्जित बनाइनुपर्ने आवाज उठाउँदै धरानमा पानस पिक्चर्स प्रा.लि.ले आफ्नो पहिलो चलचित्र 'निनी' तयार पारेको छ। यो चलचित्र पूर्णकाजी शाक्य तथा मोहन श्रेष्ठको संयुक्त लगानीमा निर्माण भएको हो। कठोर जातीय परम्पराका कारण शाक्य परिवारमा पाको उमेरमा पनि चेलीहरू कन्या नै बस्न बाध्य छन्। शाक्य स्त्री वा पुरुषले शाक्य स्त्री वा पुरुषसँगै विवाह गर्नुपर्ने जातीय परम्परा तथा शिक्षित नयाँ पुस्ताबीचको द्वन्द्व नै एलसीडी प्रविधिको यो चलचित्रको मूल कथा हो।

व्यापारबाट धन कमाएकाले पिताले चलचित्रका नायकलाई अध्ययनका निम्ति बेलायत पठाउँछन्। स्वदेश फर्किएपछि नायकको भूमिका निर्वाह गरेका मनीष पालिखे एक श्रेष्ठ युवतीको प्रेममा पर्छन्। हजुरबाले परम्पराविरोधी भनेर नातिको विवाह शाक्य युवतीसँगै गर्नुपर्ने जिद्दी गर्छन्। स्वजातीय दुलहाको पर्खाइमा बूढीकन्या रहेकी निनी भदैको प्रेमका सम्बन्धमा कठोर परम्पराको घेरामा रहनुभन्दा परिमार्जित संस्कारका रूपमा स्वीकार गर्नुपर्नेमा जोड दिन्छिन्। परम्परागत कठोर संस्कारमा विद्रोही भूमिका खेल्दै निनीले शाक्यबाहेकका युवतीलाई पनि स्वीकार गर्न सकिने बताउँछिन्। कठोर जातीय परम्परामा बाँधिएका र युरोपेली समाजबाट शिक्षित पुस्ताको द्वन्द्वका कारण चलचित्र रोचक बनेको छ। चलचित्रमा बूढीकन्याको यौन चाहना पनि अभिव्यक्त भएको छ। निनीको भूमिकामा कलाकार शारदा शाक्यको अभिनय बेजोड छ। शारदा र पुष्पबाहेक सबै कलाकारले पहिलोपल्ट चलचित्रमा अभिनय गरेका हुन्। २० दिनमा धरान र भेडेटारमा छायाङ्कन सकिएको चलचित्रमा दीप्ति हलवाई, कुलचन्द्र न्यौपाने, लक्ष्मी शाक्य, सुवर्ण पालिखे, गणेश शाक्य तथा सञ्जय शाक्यले पनि अभिनय गरेका छन्। २ घण्टा लामो चलचित्रको प्रदर्शन यही जेठ महिनाको अन्तिम साता प्रारम्भ हुनेछ।

k':ts

ljZjsk km6an M syf Ps ufyf cg]s

पत्रकारद्वय सीताराम अग्रहरी तथा जयदेव गौतमद्वारा लिखित एवं संकलित पुस्तक 'विश्वकप फुटबल : कथा एक गाथा अनेक' अठारौँ विश्वकप फुटबल प्रतियोगिताको अवसर पारेर सार्वजनिक भएको छ। फुटबलको सुरुदेखि हालसम्मकै नालीबेली समेटिएको यो पुस्तक २ सय ५९ पृष्ठमा फैलिएको छ। नवदीप प्रकाशनको यो पुस्तकको मूल्य व्यक्तिगत १६० तथा संस्थागत २०० रुपैयाँ छ। सरल भाषाशैलीमा विभिन्न तथ्य र तथ्यांकहरू संकलित यो पुस्तक फुटबलसम्बन्धी जानकारी चाहनेहरूका लागि उपयोगी हुन सक्छ।

km6an kl/ro sf{

तथ्यांकहरू अगाडि राखेर विश्वकप फुटबल हेर्नुको मज्जै बेग्लै हुन्छ। नेपाली दर्शकहरूले पनि आजदेखि प्रारम्भ भैरहेको १८ औं विश्वकप फुटबलमा यस्तै मजा लिन सकून् भनेर भीम राना 'जिज्ञासु' फुटबल परिचय कोश नामक पुस्तक तयार गरेका छन्। रत्न पुस्तक भण्डारले प्रकाशमा ल्याएको यो पुस्तकमा फुटबलको विकासक्रमका साथसाथै विश्वकप फुटबलका बारेमा यथेस्ट जानकारी समेटिएको छ। २५ वटा उपशीर्षकमा विभाजित यो पुस्तकमा फुटबलसँग सम्बन्धित सबै तथ्य र तथ्यांकहरू, मिथकहरू, फुटबलको इतिहास, विश्वकप फुटबलको इतिहास समेटिएको छ।

Sof;6

kx|lg/

गायिका रीमा गुरुङ होडाले गाएका गीतहरूको पहिलो संग्रह 'प्रहीनिर' श्रोतामाझ लोकप्रिय भैरहेको छ। दीप श्रेष्ठ, प्रकाश गुरुङ, दीपक जंगम, सचिन सिंह, भूपेन्द्र रायमाझी, गगन गुरुङ, अशोक राई आदि संगीतकारका धुनले सजिएको यो संग्रहमा नौवटा गीत सुन्न सकिन्छ। सान्तना रेकर्ड्सको यो उत्पादनमा ध्रुवरत्न तुलाधर, कृष्णहरि बराल, वसन्त बित्यासी थापा, अनिल श्रेष्ठ, कृष्ण सिटौला आदिले रचना गरेका गीतहरू संग्रहीत छन्।

रूख रोप्ने मोडल

;f/tflxs ;dfrf/

काठमाडौं- शनिबार दिउँसो झण्डै ३५ जना मोडल चोभार पारि टौदहको किनारमा भेला भए। सधैं क्याटवाक गर्न र क्यामेरा सामु पोज दिन व्यस्त हुने मोडलहरूको त्यो दिनको उद्देश्य भिन्नै थियो। विश्व वातावरण दिवसका अवसरमा नेपाल-जापान मैत्री साँस्कृतिक मञ्च, टौदह युवा क्लब तथा ग्यालेक्सी मोडलिङ एजेन्सीको आयोजनामा ऐतिहासिक पोखरी टौदहको वरपर वृक्षारोपण गर्ने कार्यमा मोडलहरू व्यस्त देखिए। मोडल रचना सिंह महतका अनुसार उनलाई वृक्षारोपण गर्दा समाज र प्रकृतिका लागि थोरै मात्र भए पनि योगदान गरेको अनुभव भयो। मोडल प्रवेश र सञ्चित श्रेष्ठ पनि प्रकृति संरक्षणमा बोट-विरुवाको महत्त्व बताउँदै थिए। मोडलहरूले नजिकैको बागवानीबाट ल्याइएका साल, सिसौ, अमला, लप्सी, धूपी आदिका विरुवा रोपेका थिए। कोरियोग्राफर अनुप सक्सेना आफुले रोपेको विरुवा कस्तो भयो भनेर बेलाबखत हेर्न आउने बताउँदै थिए। ग्यालेक्सी मोडलिङका धिरज तन्डुकारले मोडलहरूलाई प्राकृतिक संरक्षणमा जागरुक बनाउन उक्त कार्यक्रमको आयोजना गरिएको बताए।

;fgf]kbf{

– कान्तिपुर टेलिभिजनबाट फेसनसम्बन्धी नयाँ कार्यक्रम प्रसारण हुन थालेका छ। प्रियंका कार्कीले सञ्चालन गर्ने यो कार्यक्रमको नाम 'द ग्ल्यामर फ्याक्टर' राखिएको छ। आइतबार राति साढे नौ बजे प्रसारण हुने यो कार्यक्रममा फेसनसम्बन्धी जानकारीहरू प्रस्तुत गरिन्छ।

– नेपाल टेलिभिजनबाट प्रसारण भैरहेको सन्देशमूलक कार्यक्रम 'देश-परदेश' ले प्रसारणको २५ भाग पूरा गरेको उपलक्ष्यमा कार्यक्रम निर्माता साधना कला केन्द्रले राजधानीमा एउटा औपचारिक कार्यक्रम सम्पन्न गरेको छ। कार्यक्रममा विभिन्न वक्ताले कार्यक्रमका सकारात्मक पक्षका बारेका आफ्नो धारणा व्यक्त गरेका थिए। विदेशमा बस्ने नेपालीको सन्देशका साथै मनोरञ्जनात्मक गतिविधिहरूसमेत समेटिएको यो कार्यक्रम शुक्रबार साँझ पाँच बजे प्रसारण हुन्छ।

– गायक सञ्जय खड्गी टेलिभिजन कार्यक्रम निर्माणमा व्यस्त छन्। उनको संस्था इन्टरनेसनल रेज मेडियाले निर्माण गरेको नयाँ कार्यक्रम 'सुपर भिजे कम्पिटिसन' को प्रसारण जेठ १९ गते शुक्रबारदेखि नेपाल टेलिभिजनबाट प्रारम्भ भएको छ। कार्यक्रम प्रत्येक शुक्रबार बिहान नौ बजेदेखि साढे नौ बजेसम्म प्रसारण हुन्छ। कार्यक्रमका अघिल्ला १२ भागमा काठमाडौं उपत्यकाका नयाँ भिडियो जक्कीबीच प्रतिस्पर्धा गराइने बताइन्छ। त्यसपछि पूर्वी तथा पश्चिम नेपालमा गएर भिजेको खोजी गरिने निर्माण संस्थाले बताएको छ। कार्यक्रमका एक जना विजेतालाई एक वर्षसम्म रेज मेडियाले रोजगारको अवसर दिने बताइन्छ। कार्यक्रमको निर्देशन तथा सञ्चालन सरोज केसीले गरेका छन्।

– कान्तिपुर टेलिभिजनमार्फत टेलिश्रृंखला 'नलेखिएको साइनो' दर्शकमाझ पुऱ्याइरहेका निर्देशक बाबुराम ढकालको नयाँ श्रृंखला 'खुसी पलभरको' वैशाख २९ गतेदेखि नेपाल टेलिभिजनबाट प्रसारण हुने हुन थालेको छ। यो श्रृंखलामा दीपक त्रिपाठी, सिरु विष्ट, अमृतजंग बस्नेत, सीमा पनेरु, आर्यन, शान्ति मास्के, रवि गिरी आदि कलाकारको प्रमुख भूमिका छ। नारी संवेदनामा आधारित यो श्रृंखलामा निर्देशक ढकालकै लेखन तथा सम्पादनमा निर्माण भएको हो। सिङ्क्रो मिडियामार्फत प्रसारण हुन लागेको यो श्रृंखलाको निर्माण क्रिएटिभ मनकामना टेलिफिल्म्सले गरेको हो।

Uofn/L

-नक्सालस्थित नाफा ग्यालरीमा आज शुक्रबारदेखि कलाकार रागिनी उपाध्यायको कला प्रदर्शनी आरम्भ हुँदैछ। 'जनशक्ति २०४६-२०६३' शीर्षकको उक्त प्रदर्शनीमा कलाकार उपाध्यायले कोलाजमा स्केच गरेर त्यसलाई अर्धमूर्त स्वरूप दिएका चित्रहरू प्रदर्शन गर्दै छिन्। वि. सं. २०४६ देखि २०६३ सम्म घटेका प्रमुख घटनासँग सम्बन्धित चित्रहरू सिर्जना गरिएको उक्त प्रदर्शनी असार ११ गतेसम्म चल्नेछ।

-विश्व धूम्रपान दिवसका अवसरमा गत बिहीबारदेखि बबरमहलस्थित नेपाल आर्ट काउन्सिलमा सञ्चालन भएको सामूहिक चित्रकला प्रदर्शनी 'नो टोबाको' आइतबार सम्पन्न भएको छ। कलाकार बासु क्षितिज, देवेन्द्र पाण्डे, ओम खत्री, पृथ्वी श्रेष्ठ, श्रीजन राजभण्डारी, सुजन चित्रकार, देवेन्द्र 'थम्केली', जुपिटर प्रधान, रविन सायमी, राजन काफ्ले, सुन्दर बस्नेत, कमल योञ्जन तथा सौरगंगा दर्शनधारीले सिर्जना गरेका चित्रहरूको उक्त प्रदर्शनीको आयोजना नेपाल ललितकला डटकम तथा नेपाल अर्बुद रोग निवारण संस्थाले संयुक्त रूपमा गरेका थिए।

रंगमञ्च

-विगत २५ वर्षदेखि काठमाडौं उपत्यकामा बर्सेनि अंग्रेजी नाटक मञ्चन गर्दै आएको स्टुडियो सेभेनले यो वर्ष नाटक 'झ्वान' मञ्चन गऱ्यो। नाटक हरेक मान्छेमा रहेको तानाशाही प्रवृत्तिमा केन्द्रित थियो। दुई घण्टा लामो उक्त नाटकको निर्देशन सविना लेहमानले गरेकी हुन्। बिजेश्वरीस्थित बज्र होटलको नागा थियटरमा हरेक वर्ष उनले नाटक मञ्चन गर्दै आएकी छिन्। नाटकमा सलिल सुवेदी, मंगलमान महर्जन, ढुन्डुप छिरिङ लामा, सुवास थापा, सविना लेहमान, लुडमिला हंगरहुवर, राजेन्द्र श्रेष्ठ, जोआना वेर्निक, सन्दीप सिंह आदिले अभिनय गरेका थिए। नाटकको मञ्चन दुई साता चलेको थियो।

MODELS WANTED

Both fresh and professional models wanted for a up-coming grand fashion show.

20% discount for first 5 callers (Only for freshers)

MIRACLE

New Baneshwor (Opp. to Shivadarshan Hall)

Tel: 2100540

Teachers Wanted

1. English Language Instructors - 6

(BA/B. Ed. with Major English/ fluent/command in English with a pleasant appearance. Salary- 10,000.00 plus/mth.)

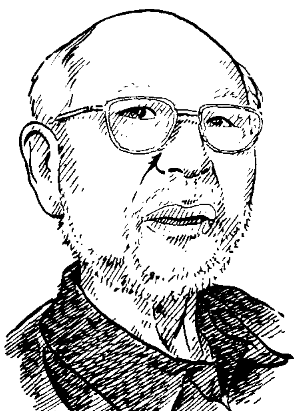
2. Instructor for TOEFL & IELTS - 2/2

3. Chinese/ German/ Japanese/ Spanish/ Korean/ Italian/ French Language Instructors -2/2

OLC Institute and Publications, Bag Bazar, 4-247897, 4-268945

lulgh aS; ckm jN8{/]s8{ f6

h]7f cf/f]xL



जापानका ताकाओ आरायामाले सन् २००६ मे १७ तारिखका दिन सबैभन्दा बढी उमेरमा सगरमाथा आरोहण गर्ने कीर्तिमान कायम गरेका छन् । गिनिज बुक अफ वर्ल्ड रेकर्ड्सको आगामी संस्करणमा समावेश हुने यो कीर्तिमान उनले ७० वर्ष ७ महिना १३ दिन पुग्दा कायम गरेका हुन् । यसअघि उक्त कीर्तिमान जापानकै युचिरो म्युराको नाममा थियो । म्युराले सन् २००३ मा ७० वर्ष ७ महिना १० दिनको उमेरमा सगरमाथा आरोहण गरेका थिए । अरायामाले तिब्बती मोहडाबाट सगरमाथा आरोहण गरेका हुन् भने म्युराले दक्षिणी मोहडाबाट सगरमाथा आरोहण गरेका थिए ।

;a}eGbf w]/} cf/f]x0f

विश्वविख्यात पर्वतारोही आप्पा शेर्पाले १६ औं पटक सगरमाथा आरोहण गरेर आफ्नै विश्वकीर्तिमान भंग गरेका छन् । शेर्पा २०६३ जेठ ५ गते शुक्रबार १६ औं पटक सगरमाथा शिखरमा उक्लेका थिए । ४६ वर्षीय आप्पा शेर्पाले पहिलो पटक सन् १९९० मा सगरमाथा आरोहण गरेका थिए । त्यसपछि सन् १९९१, १९९२, १९९३, १९९४, १९९५, १९९७, १९९८, १९९९, २०००, २००२, २००३, २००४, २००५ र २००६ मा आप्पाले सगरमाथा शिखर चुमेका थिए । तीमध्ये सन् १९९२ र १९९७ मा आप्पाले दुई पटक सगरमाथा शिखर चुमेका थिए ।

त्यसैगरी विश्वविख्यात महिला पर्वतारोही लाक्पा शेर्पाले छैटौं पटक सगरमाथा आरोहण गरेर आफ्नै विश्वकीर्तिमान भंग गरेकी छिन् । लाक्पा शेर्पा २०६३ वैशाख २८ गते बिहीबार छैटौं पटक सगरमाथा शिखरमा उक्लिएकी थिइन् । ३३ वर्षीया लाक्पा शेर्पाले पहिलो पटक सन् २००० मा सगरमाथा आरोहण गरेकी थिइन् । त्यसपछि सन् २००१, २००२, २००३, २००४, र २००५ मा लाक्पाले सगरमाथा शिखर चुमेकी थिइन् । ती दुवै कीर्तिमानलाई चाँडै नै गिनिज बुक अफ वर्ल्ड रेकर्ड्सले संशोधन गर्ने भएको छ

kf08fsf] ;+/If0f

चीनले कृत्रिम गर्भाधानद्वारा जन्माइएका लोपोन्मुख पाण्डालाई प्राकृतिक वासस्थानमा छाड्ने भएको छ । १५ वर्षअघि प्रारम्भ भएको पाण्डाको कृत्रिम गर्भाधानले हालका दिनमा निकै सफलता प्राप्त गरेको बताइन्छ । कृत्रिम गर्भाधानद्वारा जन्माइएको चार वर्षको झिङ झिङ नाम गरेको पाण्डालाई पहिलो पटक जंगलमा छाड्न लागिएको हो । अहिले जङ्गलमा छाड्न लागिएको वोलोङ नामक ठूलो पाण्डा कृत्रिम गर्भाधान ठूलो पाण्डा संरक्षण तथा अनुसन्धान केन्द्रमा जन्मिएको थियो ।

अहिले खाना खोज्न सजिलो होस् भनेर बोलोङलाई बाँसको जंगलमा छोड्न लागिएको हो । पाण्डाको स्थिति थाहा पाउन भू-उपग्रहबाट निगरानी गर्न सकिने ट्रान्समिटर पनि जडान गरिएको छ । नेपालीमा 'सुखद' अर्थ दिने यो पाण्डालाई विगत दुई वर्षदेखि खाना खोज्ने, बासस्थान तयार गर्ने र आफ्नो रक्षा गर्ने प्रशिक्षण दिइएको छ । ठूलो पाण्डा विश्वकै दुर्लभ जनावर मानिन्छ ।

निरोग्य प्रसाईं २०६१ जेठ २८ | गोहेन्द्र राना २०६२ जेठ २६ | योगेश शर्मा २०५३ जेठ २८

मनस्वी कटुवाल २०५५ जेठ २७ | श्रवण केसी २०५६ जेठ २७ | रोहण श्रेष्ठ २०५९ जेठ २६ | नोबेल गैरे २०५८ जेठ २८

रवि सापकोटा २०५६ जेठ ३१ | प्रितिशा चौहान २०६१ जेठ २८ | ईशा खनाल २०५८ जेठ ३१ | इंगेज कार्की २०५९ जेठ ३१

ओजश्वी खतिवडा २०६१ जेठ ३१ | निशान सापकोटा २०६२ जेठ २६ | प्रसंग दाहाल २०५७ असार १ | सुकीर्ति पराजुली २०५९ असार १

ऐश्वर्य चन्द २०५६ असार १ | स्वीकृति पौडेल २०५६ जेठ २९ | मञ्जिल श्रेष्ठ २०५५ जेठ ३१

जन्मदिनको शुभकामना

फोटो

नाम :...

जन्म मिति :...

स्कुल :...

ठेगाना : ....

tl:a/ clgjfo{

तस्बिर र विवरण दुई साताअगाडि आइपुग्नुपर्नेछ।

;u/dfyfdf gfu]}

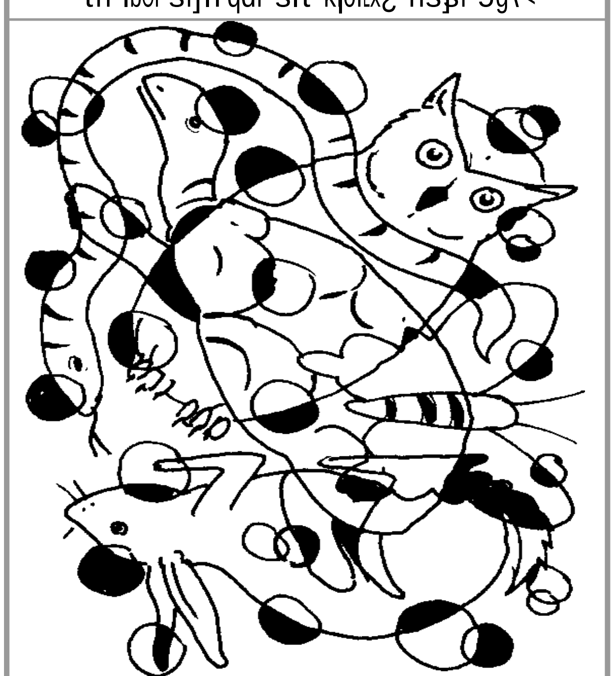
सोलुखुम्बु जिल्ला जुभिङ गाउँका जाङ्बु शेर्पाले गत २००६ मे १७ तारिखमा तिब्बती मोहडाबाट सगरमाथा शिखर आरोहण गरेर सगरमाथा शिखरमा ४ मिनेट ४० सेकेन्डसम्म सर्वाङ्ग नाङ्गै बसेर नयाँ विश्वकीर्तिमान कायम गरेका छन् ।

संसारको सबैभन्दा उच्च भूभागमा लामो समयसम्म नाङ्गै बस्ने यस्तो कीर्तिमान यसअघि कायम भएको सुनिएको थिएन । जाङ्बु शेर्पाको यो कीर्तिमानलाई गिनिज बुक अफ वर्ल्ड रेकर्ड्सले दर्ता गर्ने अनुमान गरिएको छ ।

tn lbO{Psf] lrqdf ^ j6f km/s 56\ bfpm

kf/s - सिक्री, चरा, पर्दा, मन्दिर, टोपी, मुस्कान ।

tn lbO{Psf] lrqdf slt k|f0fL x¿ n'sf]sf 5g\<



लुकेका जनावरहरु : सर्प, माछा, बिरालो, कछुवा, खरायो ।

zAbx? vf]h

e'	0"	s	6	x	/	s'	Gt	c
gf	cf	j	x	vf	s	k	;	Daf
d	?	k	lj=	/L	6	s	u'	;'
b	j[	u	xf	Gb|	x	yf	g	nf]
g	j	nf	lu	cf	/	gL	/	r
t	/	a'	hf	n'	c	r	Nxf]	gf
d	yf	Dg	df	a	Gg	Dkf	x'	g{
cf"	ifL	r	Zdf	v	k"	/	bL	n
k	gf	nf	df]	/f	g	s'	ln	rL

dfly lbO{Psf cIf/x¿df udL{df}ddf kf0g] cf7 j6f kmnkm'nsf gfd n'sfO{sf 5g\. tL gfdx¿ ;fob ltdLn]klg ;'g]sf]xf]ng\k5{. s] ltdL tL gfdx¿ vf]Hg ;S5f}<

zAbhfndf n'sf]sf gfdx? M e0f6x/, clk, lnrL, cDaf, s6x/, t/ahf, cfnbv/f, cf?

;fKtflxs c+shfn k|tof]utf -^(

!= ;'u} lbO{Psf] !^ j6f sf]7fx?df ^* b]v *# ;Ddsf c+sx¿ gbf]xf]/g] u/L o;/L e/, h;af6 ltgLx?sf] ofu|kmn 7f8f] t]];f] 58s] h;/L hf]8bf klg #)@ xf];\.

@= c+shfn ;fKtflxssf] sfof{nodf k|sflzt ePsf] ldltn] b'O{ ;ftfleq k7f0f;Sgk\]5 .

#= lj h]tfnf0{ @ ;o ?k}of" k'/:sf/ lbO{g]5 .

नाम : .... कक्षा : .....

स्कुल : ....

ठेगाना : ....

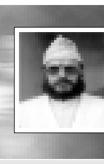
c+shfn ^% df ;xefuLx¿sf] ;+Vof M @^)

ufn]fkyfaf6 lj h]tf M

;ldqf /fgf, slff %, hgtf k|f=lj=, df0f{yfg, ;nf{L

tkf0{sf] of] ;ftf

ज्यो. पं. औजराज उपाध्याय लोहनी



d]if

साता मध्यम रहनेछ। सुरुमा यात्रा एवं व्यवसायमा लाभ हुने तथा प्रसन्नता बढ्नेछ। धार्मिक कार्यमा रुचि बढ्नुका साथै नोकरी तथा राजनीतिमा सफलता मिल्नेछ। शनिबार तथा आइतबार स्वास्थ्यमा समस्या उत्पन्न हुने, घरेलु समस्याले सताउने, काममा अवरोध आउने एवं चिन्ता बढ्ने योग छ।

j[if

शत्रुदेखि सावधान रहनुहोला। मनमा अनेक कुरा खेल्नेछन्। स्वास्थ्यमा पनि समस्या देखा पर्नेछ। सानोतिनो समस्याले पनि दुःखी बनाउनेछ। खर्च तथा विवाद बढ्नेछ। शनिबार तथा आइतबार प्रसन्नता एवं पराक्रम बढ्ने, काममा सफलता मिल्ने तथा यात्रा हुने योग छ। अधुरा काम बन्नुका साथै नयाँ काम प्राप्त हुन सक्छ।

ldy'g

मान-सम्मान पाउनुहोला। रमाइलो यात्रा पनि हुनेछ। व्यवसायमा वृद्धि हुनुका साथै भेटघाटमा सुखदुःखको कुरा गर्ने अवसर मिल्नेछ। बिहीबार तथा शुक्रबार स्वास्थ्यमा समस्या उत्पन्न हुने, काममा अवरोध आउने तथा चिन्ता बढ्ने योग छ। धनमाल हराउने सम्भावना छ। शरीरमा चोटपटक पनि लाग्न सक्छ।

ss{6

आफन्तहरूको उचित सहयोग प्राप्त हुनेछ। सोच्ने शक्ति बढ्नुका साथै अध्ययनमा समेत सफलता मिल्नेछ। खर्च बढे पनि धन आर्जन गर्ने अवसर जुट्नेछ। मानसम्मान प्राप्त हुनेछ। यात्रा हुनसक्छ। अरूको विश्वास सजिलै जित्न सकिनेछ। शत्रुदेखि सावधान रहनुहोला।

l;+x

समय बलियो छ। सुरुमा पराक्रम बढ्ने, अधुरा काम बन्ने तथा नयाँ काम प्राप्त हुने योग छ। आफन्तहरूको उचित सहयोग मिल्नेछ। सोच्ने शक्ति बढ्नुका साथै अध्ययनमा पनि सफलता मिल्नेछ। धार्मिक कार्यमा मान जानेछ। धन आर्जन गर्ने अवसर मिल्नेछ। घरजग्गा जोड्ने वा सवारी साधन किन्ने कुरामा सफलता मिल्नेछ। विवादतिर अघि नबढ्नु नै उचित होला।

sGof

बोलीको प्रभाव बढ्नेछ। अरूको मन सजिलै जित्न सकिनेछ। पराक्रम बढ्नुका साथै अधुरा काम बन्ने तथा नयाँ काम प्राप्त हुने योग छ। कुरा काट्नेहरू प्रशंसा गर्न थाल्नेछन्। यात्रा गर्ने अवसर मिल्नुका साथै व्यवसायमा लाभ हुनेछ। ठूला व्यक्तिले तपाईंको भरोसा गर्नेछन्। महत्त्वपूर्ण जिम्मेवारी प्राप्त हुनसक्छ। स्वास्थ्यको ख्याल राख्नुहोला।

thf

साताको सुरुमा मानसम्मान मिल्नेछ। धार्मिक कार्यमा रुचि एवं बोलीको प्रभाव बढ्नेछ। भोजभतेरमा संलग्न हुनुपर्नेछ। अरूले पनि तपाईंको भरोसा गर्नेछन्। यात्रा हुनसक्छ। पराक्रम बढ्नुका साथै अधुरा काम बन्ने तथा नयाँ काम प्राप्त हुने योग छ। स्वास्थ्यमा समस्या उत्पन्न हुने हुँदा खानपानमा ध्यान दिनुहोला। आर्थिक क्षेत्र प्रतिकूल रहनेछ।

j[Zrs

खर्च तथा विवाद बढ्नेछ। स्वास्थ्यमा पनि कमजोर रहनेछ। समयमा निर्णय नहुँदा हात परेको काम पनि फुत्कन सक्छ। शत्रु बढ्नेछन्। अध्ययनमा समेत अवरोध आउनेछ। यात्रामा समस्या उत्पन्न हुनसक्छ। शनिबार तथा आइतबार मान-सम्मान प्राप्त हुने, प्रसन्नता बढ्ने तथा काममा सफलता मिल्ने योग छ।

wg'

सुरुमा सोच्ने शक्ति बढ्नेछ। धन आर्जन हुनसक्छ। अरूको पर्याप्त सहयोग प्राप्त हुनेछ। भोजभतेरमा सामेल हुने अवसर मिल्नेछ। अध्ययनमा सफलता मिल्नुका साथै व्यावसाय बढ्ने तथा यात्रा हुने योग छ। शत्रु पराजित हुनेछन्। काममा तगारो लगाउनेहरू सक्रिय रहनेछन्। काम गर्दा संयम अपनाउनुहोला। स्वास्थ्यमा ध्यान दिनुपर्ने बेला छ।

ds/

पर्याप्त मानसम्मान मिल्नेछ। सोच्ने शक्ति बढ्नेछ। धन आर्जन पनि हुनेछ। पराक्रम बढ्नुका साथै अधुरा काम बन्ने तथा नयाँ काम प्राप्त हुने योग छ। यात्रा गर्ने एवं मान तथा भोजन प्राप्तिको अवसर मिल्नेछ। कुरा काट्नेहरू प्रशंसा गर्न थाल्नेछन्। सोमबार तथा मंगलबार खर्च, विवाद एवं चिन्ता बढ्नुका साथै काममा अवरोध खडा हुनसक्छ।

sDe

भाग्य वृद्धि हुनेछ। काममा सफलता मिल्नुका साथै प्रसन्नता एवं पराक्रम बढ्नेछ। मानसम्मान पनि प्राप्त हुनेछ। आम्दानीको नयाँ स्रोत फेला पर्नेछ। अधुरा काम बन्ने तथा नयाँ काम प्राप्त हुने योग पनि छ। सजिलै अरूको विश्वास जित्न सकिनेछ। शत्रु पराजित हुनेछन्। बिहीबार खर्च, विवाद एवं चिन्ता बढ्नुका साथै काममा अवरोध खडा हुनसक्छ।

dLg

स्वास्थ्यमा समस्या उत्पन्न हुनसक्छ। काम गर्दा अवरोधको सामना गर्नुपर्नेछ। समयमा निर्णय नहुँदा आफ्नो काममा अरूले नै अधिकार जमाउनेछन्। शनिबारदेखि भाग्य वृद्धि हुनुका साथै धार्मिक कार्यमा रुचि बढ्ने, मानसम्मान मिल्ने तथा धन आर्जन गर्ने अवसर मिल्नेछ। पराक्रम बढ्ने, अधुरा काम बन्ने एवं नयाँ काम प्राप्त हुने योग पनि छ।

यो साताको पञ्चा□

h]7 @* ut]M kl0f{df, kgf}:Ldf :gfg ug{lbg

k|Zg M d #) jif{sf] ljjflxt dlxnf x'“ . d]/f] Pp6f 5f]/f 5 . d]/f >Ldfg\/f]huf/Lsf nflu afx/ hfg'ePsf] 5 . clxn] d]/f nflu of}g eg]sf] 6f9fsf] s'/f ePsf] 5 . slxn]sfxL+ of}g ;Dks{;Demb}f jf s'g} of}g ljifos k':ts, kqklqsf k9b}f eg] pQ]hgf a95 . dg]rflx+h:tf] s'g} pQ]hgf eP klg s'g}klg l:yltdf k/k'?if;“u ;Dks{gug]{lg0f{o u/]sL 5' . o:tf]cj:yfdf dg]s]ug{5{< dg] ;'g]sL 5', dlxnfn]klg x:tdy'g u5{g\/] . Tof]s;/L ul/G5 < x:tdy'g ubf{s'g}xflg xG5 ls < ;ftfdf slt k6s x:tdy'g ug{ plrt xG5 < clxn] d]/f]of]gsf] tNnf]efu s]xL s8f ePsf] 5 . Tof]s]ePsf]xf]nf < s]w]/}};do ;Dd of}g ;Dks{ gubf{ of]gdf df;'el/G5 <

– cf/= aL=

pQ/ M >Ldfg\gePsf] a]nfdf of}grfxgfsf] s'/f

श्रीमान्-श्रीमती एक-अर्कासँग यसरी छुट्टिएर बस्नुपरेको बेलामा यौनचाहनालाई कसरी शान्त पार्ने भन्ने कुरा पक्कै नै गहिरो समस्या हो। यौनको कुरा भएकाले यो विषयमा खासै चर्चा गर्न वा आ□नो पीडा व्यक्त गर्न सकिँदैन। यस्तो अव्यक्त पीडासँगै बाँच्नुपर्ने बाध्यता धेरैको हुन्छ। यस्तो बेलामा पनि श्रीमान्बाहेक अन्य कसैसँग यौनसम्पर्क नराख्ने तपाईंको अठोटको हामी सराहना गर्छौं।

x:tdy'g lsg <

यौनचाहना स्वाभाविक कुरा हो र यसलाई शान्त पार्न यौनसम्पर्क नै गर्नुपर्छ भन्ने धेरैको धारणा छ, तर यौनसम्पर्क गर्न नपाइएको स्थितिमा हस्तमैथुन एक राम्रो विकल्प हो। खुला रूपमा भने पनि नभने पनि धेरैजसोले हस्तमैथुन गर्छन्। आफ्ना यौनअङ्ग आफैंले चलाएर यौन आनन्द प्राप्त गर्ने क्रियाकलापलाई नै हस्तमैथुन भनिन्छ। महिलाहरूले हस्तमैथुन गर्दैनन् भन्ने सोचाइ पनि कति जनामा पाइन्छ, तर कुरा त्यसो होइन। हस्तमैथुन स्वाभाविक यौनव्यवहार नै हो। यसबाट हानी होला कि भनेर अनावश्यक चिन्ता लिनु पर्दैन।

हस्तमैथुनले यौन अङ्गविशेषलाई राम्ररी नियालेर हेर्ने, अङ्ग-प्रत्यङ्गलाई जान्ने अवसर दिनुका साथै आफैंलाई आनन्द दिने कार्यमा सहयोग गर्ने मात्र होइन, मौकामा यौनजोडीलाई कसरी यौनसुख प्रदान गर्ने भन्ने कुरा सिकाउन पनि मद्दत गर्छ। हस्तमैथुन गर्दा अर्को व्यक्तिसँग यौनसम्पर्क नहुने भएपछि एच.आई.भी.लगाएतका यौनरोगबाट बच्न सकिने त भयो नै, अन्य व्यक्तिसँगको सम्बन्धले ल्याउने जटिलता वा समस्याबाट पनि बच्न सकिन्छ।

आफैंले गर्न सकिने भएकाले आ□नो चाहनाअनुसार पायक पर्ने समयमा गर्न सकिने भयो। सर्वप्रथम त हस्तमैथुनले यौनइच्छाको दमनबाट हुने तनावबाट मुक्ति दिलाउँछ। तनावबाट मुक्त मान्छे बढी सकारात्मक एवं सिर्जनशील हुन सक्छ। यसरी यौनचाहना शान्त पार्न मद्दत पुऱ्याउने भएकाले कतिपय यौन अपराधलाई कम गर्न सहयोग पुग्छ भन्नेहरू पनि थुप्रै छन्। यस्तै हस्तमैथुनले अनावश्यक गर्भधारण, अन्य व्यक्तिसँगको यौनसम्बन्ध, यस्ता क्रियाकलापमा खर्च हुने धन तथा समयको दुरुपयोगबाट पनि बचाउँछ।

हस्तमैथुन यति नै पटक गर्नु ठीक हो भन्न सकिने स्थिति हुँदैन। सामान्य अवस्थामा जतिपल्ट चाहनुहुन्छ त्यतिपल्ट हस्तमैथुन गर्न सकिन्छ। सामान्य स्थितिमा तपाईंमा भएको यौनचाहना वा यौनतनाव पूरा भएको स्थितिमा हस्तमैथुन गर्न मन लाग्दैन। गर्न मन लागेको छ भने तपाईंको यौनचाहना पर्याप्त रूपमा पूरा भएको छैन भन्ने बुझिन्छ र त्यसलाई पूरा गर्न फेरि हस्तमैथुन गर्न सकिन्छ।

dlxnfn]s;/L x:tdy'g u5{g\<

पुरुषहरूको तुलनामा महिलाहरूले कम हस्तमैथुन गर्ने भए पनि उनीहरूले हस्तमैथुन गर्ने तरिकामा विविधता हुन्छ। भगांकुर चलाउनु वा घर्षण गर्नु हस्तमैथुनको एक प्रमुख विधि हो। भगांकुर करिब ९० प्रतिशत महिलामा यौन संवेदनशीलताको केन्द्रका रूपमा रहेको हुन्छ। आफूलाई सजिलो लाग्ने वा मन पर्ने कुरा वा तरिकाले यसलाई चलाउन सकिन्छ वा यसलाई कुनै वस्तुमाथि थिच्नेजस्ता अनेक उपाय गर्न सकिन्छ।

त्यसैगरी अर्को प्रमुख तरिका योनिमा केही पसाउनु हो। यसो गर्दा योनिमा पर्याप्त मात्रामा रस आइसकेको हुनुपर्छ र यौन उत्तेजना हुँदा यो स्वाभाविक रूपमा नै हुन्छ। यस्तो नभएको स्थितिमा अन्य कुनै चिप्लो पदार्थको प्रयोग गर्न बिर्सनु हुँदैन। यस्तो पसाउने कुरा सफा भएको कुरा सुनिश्चित गर्नुपर्ने हुन्छ। औंला पसाउँदा आफूलाई आनन्द पाउने स्थान योनिमा खोज्न सकिन्छ। भगाङ्कुर होस् वा योनि, हस्तमैथुनमा औंलाको प्रयोग नै महत्त्वपूर्ण हुन्छ। औंला बहुउपयोगी हुने भएकाले नै चाहेअनुरुप दबाव, गतिविधि प्रयोगमा ल्याउन सकिन्छ, जसले आनन्द थप्छ नै।

यीबाहेक महिला शरीरका अन्य अङ्गहरूको स्पर्श, मर्दन वा सुमसुम्याई यौनआनन्द पाउने कुराका सन्दर्भमा सहायक नै हुन्छन्। अचेल यसरी यौनआनन्द लिने क्रममा महिलाहरूले यौन प्रसाधन वा वस्तुहरू पनि प्रयोग गर्न सक्छन्। कतिपयले पुरुषको लिङ्ग आकारको कृत्रिम वा प्राकृतिक वस्तु पनि प्रयोग गर्छन्। अंग्रेजीमा vibrators (भ्राइब्रेटर) भनिने यौन प्रसाधन विभिन्न आकार तथा प्रकारमा पाइन्छन्। तुलनात्मक रूपमा यसको प्रयोगले यौनआनन्द प्राप्त गर्न सजिलो हुनाले पनि यसलाई कैयौं महिलाले मन पराएका छन्। व्यक्ति-व्यक्तिअनुसार हस्तमैथुन गर्ने तरिका फरक त पर्ने नै भयो र यो नै ठीक तरिका हो भन्ने पनि छैन। जुन तरिकाले आफूलाई आनन्द दिन्छ त्यही नै ठीक हुन्छ।

अन्तमा, यौनसम्पर्क नगर्दैमा योनिमा मासु भरिने होइन। योनिको संकुचनले गर्दा मात्रै साँगुरो (टाइट) महसुस गर्नुभएको भए चिन्ता लिनु पर्दैन, तर त्यहाँ मासुका डल्ला जस्ता केही छन् वा तपाईंलाई केही भएको शंका लागेको भए स्त्री रोग विशेषज्ञको सल्लाह लिनु बेस होला।

बाथ र दमको अचूक उपचार
४-४१८०४१
ताजा पहाडीजडिबुटीको सातपुस्ता देखिको गहन अनुसन्धान पश्चात तिनपुस्तादेखि सफल प्रयोग भैरहेको मालिस तेल र खाने औषधिबाट बाथ, दम, मधुमेह, ग्याष्ट्रिक, यौन दुर्बलता तथा
सम्पर्कः
विशाल आयुर्वेद औषधालय
पुतलीसडक, कालिकास्थान जाने उकालोको मुख, बाँसघारीसँगै फोन नं ४-४१८०४१

होटल तालिम
विशेष छुटका साथ
कुक ४,५००/- वेटर १,०००/-
ग्रिहिणी प्याकेज (महिला/पुरुष) १,४००/-
डोमेस्टिक हेल्पर, होटल सम्बन्धि सम्पूर्ण ट्रेनर लाई ९९% रोजगारको अवसर अंग्रेजी भाषा
निःशुल्क दैनिक प्राक्टिकल कक्षा
त्रिवेणी होटल ट्रेनिङ्ग सेन्टर
विश्रान्ती मिठाई पसल अगाडी, मैतिदेवी चोक, काठमाण्डौ
४४१६५१९/९८४१३८७८१५

तालिमको लागि
रेडियो, क्यासेट, CD, VCD, TV
कम्प्युटर हार्डवेयर मर्मत
एसी/फ्रिज
मोबाइल फोन
हाउसवायरिङ्ग
मोटरवाइण्डिङ्ग, प्लम्बर
१० वर्ष पुरानो
SLC विशेष छुट
Job को लागि सहयोग
तालिमका लागि सम्पर्क
राज इलेक्ट्रोनिक्स
नयाँ बानेश्वर, शिव दर्शन हल अगाडी
फोनः 4495581
नोटः विदेश जानेलाई विशेष कोर्ष।

सुखी विवाहित जीवनको लागि
सेवाको १२ वर्ष
विवाहको पहिलो वा विवाहपछि भएका यौन रोग, शीघ्रपतन, स्वप्नदोष, पिसावसित धातु खस्ने, नपुंसकता, सन्तान नहुने र कमजोरी आदिको सफल उपचारको लागि आज नै भेट्नुहोस्।
भेट्ने ठेगाना फोन नं. : ४-४६०७८५
पापुलर आयुर्वेद औषधालय
ज्ञानेश्वर, रातोपुल परिपट्टी, काठमाडौं

विद्यार्थीका लागि सुवर्ण अवसर!
यस इन्स्टिच्युट SIP(R) नेपाल संस्थाको सहयोगबाट स्वावलम्बनपन तथा गरीबी न्यूनिकरण गर्ने उद्देश्यले गरीब तथा जेहेन्दार विद्यार्थीहरूका लागि निम्न विषयहरूमा ६०% सस्थामार्फत तथा ४०% विद्यार्थी आफैले बेहोर्ने गरि क्लास सञ्चालन गर्न गइरहेको सहर्ष जानकारी गराउदछौं।
a)Graphics/Web Page Designer
b)Hardware/Networking Technician
c)Mobile/Monitor Technician
इच्छुक विद्यार्थीले देहाएका विषयमा भर्ना हुनको लागि आफ्नो नजिकको महिना सम्पर्क राख्नुहोला।
सिटसंख्या २० मात्र।
S&S Institute, Ph:4412386

महिला तथा पुरुषहरूको लागी निःशुल्क ब्यूटिसियन ट्रेनिङ्ग
NGO
Basic, Advance, Diploma
र Special
सम्पर्कः एन्जल ब्यूटी होम

Exam सकियो? अब उद्घोषण
RJ/VJing & Radio Technician
प्रमुख प्रशिक्षकहरु :- कुशुम बज्राचार्य : हेम सुवेदी : नरेश भट्टराई : महिमा भट्टराई : शिरोमणी दवाडी : राज श्रेष्ठ : भुवन भट्ट : कृष्ण मल्ल : सायमा अन्य चर्चित RJ/VJ, Radio Technician & Media Personalities
Practical को लागि आफ्नै अत्याधुनिक Studio.
WANTED
Radio Program Presenter-7
Marketing-10 (Salary+Bonus)
आवश्यकता
The Media's Collection Pvt. Ltd.
--- collection of creation
Bagbazar, Kathmandu
Phone : 2003402 Heavy Discount

विश्वकप छनौटमा नेपाल

विश्वकप फुटवल प्रतियोगितामा भाग लिनु हरेक राष्ट्रको सपना हो, नेपालमात्र यसको अपवाद हुन सक्दैन । सन् १९३० मा ल्याटिन अमेरिकी राष्ट्र उरुग्वेबाट सुरु भएको फुटबलको कुम्भ मेलाको छनौट चरणमा मात्र भाग लिन नेपालले थप ५५ वर्ष कुरेको थियो । सन् १९७० को दशकको सुरुवातमै फिफा र एएफसीको सदस्यता पाए पनि सन् १९८६ को मेक्सिको विश्वकपका लागि नेपालले पहिलो पटक छनौट खेलमा भाग लियो ।

एसियाली पावरहाउस दक्षिण कोरिया र मलेसियासमेत रहेको एसियाली क्षेत्रको समूह ५ मा आफ्नै गृहमैदानबाट नेपालले विश्वकप छनौटको यात्रा प्रारम्भ गऱ्यो । नेपालका लागि सुरुवात उत्साहपूर्ण थियो । सन् १९८५ को मार्च २ मा दशरथ रंगशालामा दक्षिण कोरियाविरुद्ध भिड्नु अगावै नेपाल निकै ठूलो अन्तरले पराजित हुने अनुमान धेरैले गरे । त्यसै दिन प्रकाशित हुने एक दैनिक पत्रिकाले त नेपाली टिम गोल रोक्नका लागिमात्र लागिरहेको कार्टुनसमेत छापेको थियो जुन कार्टुनमा सबै ११ जना खेलाडी गोलपोस्टको अगाडि थिए तर सबैको अनुमान विपरीत नेपालले दक्षिण कोरियालाई कडा चुनौती दियो । स्वर्गीय रुपकराज शर्माको नेतृत्वमा रहेको नेपाली टिम आफ्नो गृहमैदानमा कोरियासँग शून्यका विरुद्ध २ गोलले पराजित भयो । पहिलो हाफमा एक गोलले पछाडि परेको नेपालले खाएका दुई गोलमध्ये एउटा आत्मघाती थियो भने अर्को पेनाल्टी ।

नेपालको दोस्रो खेल मलेसियासँग थियो । भर्खरै दक्षिण कोरियालाई शून्यका विरुद्ध १ गोलले हराएर आएको मलेसियाको मनोबल उच्च थियो, तर फुटवल इतिहासकै सबैभन्दा सशक्त मानिएको तत्कालीन नेपाली टिमले दशरथ रंगशालामा भएको आफ्नो दोस्रो खेलमा मलेसियालाई गोलरहित बराबरीमा रोकेर सबैलाई चकित बनायो ।

यद्यपि गृहमैदान बाहिर नेपालको प्रदर्शन त्यति राम्रो हुन सकेन । कप्तान रूपक बिना मलेसिया पुगेको नेपाल त्यहाँ घरेलु टिमसँग शून्यका विरुद्ध ५ गोलले पराजित भयो भने कोरियाले दोस्रो खेलमा नेपाल विरुद्ध चार गोल गऱ्यो । उक्त समूहमा ६ अंक हात पारेको दक्षिण कोरिया पहिलो पटक विश्वकपका लागि छानियो ।

सन् १९९० मा इटालीमा सम्पन्न विश्वकप छनौटका लागि नेपाली टिम पुनः एक पटक दक्षिण कोरिया र मलेसियासमेत रहेको समूह ४ मा थियो । उक्त समूहमा अर्को टिम थियो सिंगापुर । अखिल नेपाल फुटबल संघका वर्तमान अध्यक्ष गणेश थापाको नेतृत्वमा रहेको नेपालले चार वर्ष अघिको प्रदर्शन दोहोऱ्याउन सकेन । सन् १९८९ को मे २३ मा आफ्नो पहिलो खेल मलेसियासँग शून्यका विरुद्ध २ गोलले हारेको नेपाललाई दक्षिण कोरियाले शून्यका विरुद्ध ९ गोलको विशाल अन्तरले पराजित गऱ्यो भने सिंगापुरले नेपाललाई शून्यका विरुद्ध ३ गोलले पराजित गऱ्यो ।

दोस्रो लेगमा सुधारिएको प्रदर्शन गरेको नेपाली टिमलाई कोरिया, मलेसिया र सिंगापुरले क्रमशः शून्यका विरुद्ध४ गोल, शून्यका विरुद्ध ३ गोल शून्यका विरुद्ध ७ गोलले पराजित गरे । दक्षिण कोरियाले विश्वकप यात्रा तय गरेको समूह ४ मा नेपाली टिम ६ खेलमा २८ गोल खाएर घर फर्कियो । नेपालले विश्वकप छनौटको एउटै संस्करणमा खाएको यो नै सबैभन्दा धेरै गोल हो ।

सन् १९९४ को अमेरिका विश्वकपका लागि भने नेपालले छनौट खेलमा भाग लिएन । १९९८ को फ्रान्स विश्वकपका लागि एसियाली क्षेत्रको छनौट समूह ४ मा जापान, ओमान र मकाउसँगै रहेको नेपालले आफ्नो पहिलो लेग ओमानमा खेल्यो । १९९७ को मार्च २३ नेपालका लागि ऐतिहासिक रह्यो । मस्कटमा मकाउविरुद्धको खेल १-१ गोलको बराबरीमा सकिए पनि नेपालले विश्वकप छनौट चरणमा पहिलो पटक गोलको स्वाद चाख्यो । खेलको पहिलो हाफमा गोल गर्दै हरि खड्का विश्वकप छनौट खेलमा नेपालका लागि गोल गर्ने पहिलो खेलाडी बने ।

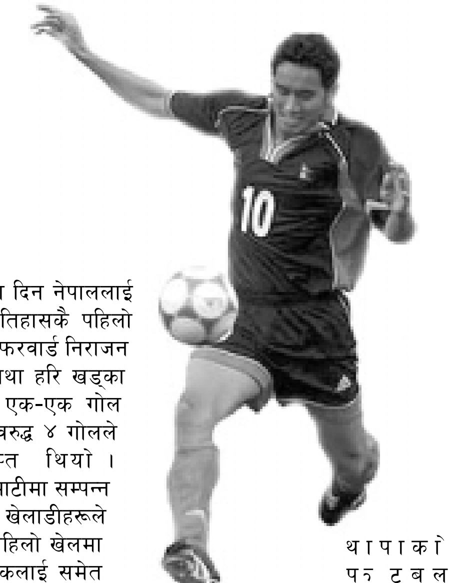
दोस्रो खेलमा ओमानसँग नेपालले निकै राम्रो खेल्यो । आफूभन्दा निकै शक्तिशाली ओमानलाई पहिलो हाफसम्म गोलरहित बराबरीमा रोक्न नेपाल सफल भयो, यद्यपि खेलमा ओमान शून्यका विरुद्ध १ गोलले विजयी भयो । ओमानमा आफ्नो अन्तिम खेलमा जापानसँग शून्यका विरुद्ध ६ गोलले पराजित नेपाललाई टोकियोमा भएको दोस्रो लेगको पहिलो खेलमा ओमानले समेत त्यही अन्तरले हरायो । टोकियोमा जापानसँगको अर्को खेल शून्यका विरुद्ध ३ गोलले हारेको नेपाललाई मकाउले १ का विरुद्ध २ गोलबाट हरायो । उक्त खेलमा नेपालका लागि दीपक अमात्यले गोल गरेका थिए । समूहमा नेपाल अन्तिम स्थानमा रह्यो भने पहिलो स्थानमा रहेको जापान पहिलो पटक विश्वकपका लागि छानियो ।उक्त प्रतियोगितामा सहभागी हुन गएका नेपाली टिमका नरेन्द्र श्रेष्ठ, सौगेश श्रेष्ठ र बबिन विष्ट जापानमै लुकेका थिए । जापानबाट केही समयअघि मात्र नेपाल फर्किएका विष्टको गत सोमबार मोटरसाइकल दुर्घटनामा परी मृत्यु भएको छ ।

२००२ को जापान-कोरिया विश्वकपको छनौट चरण नेपालका लागि ऐतिहासिक रह्यो । अखिल नेपाल फुटबल संघमा गणेश थापा र गीता राणाबीचको नेतृत्व विवाद चरम उत्कर्षमा पुगेका बेला भएको उक्त छनौट खेलमा अभ्यास बिना नै इराक र कजाकस्तान पुगेको नेपालले निकै राम्रो प्रदर्शन गऱ्यो । इराकसँगै कजाकस्तान र मकाउसमेत रहेको समूह ६ मा नेपाल २००१ को अप्रिल १२ मा कजाकस्तानसँग शून्यका विरुद्ध ६ गोलले पराजित भयो । दोस्रो खेलमा घरेलु टिम इराकसँग १ का विरुद्ध ९ गोलले हारे पनि फरवार्ड निराजन रायमाझीले एक गोल गरी नेपाललाई सान्त्वना दिए ।

अप्रिल १६ का दिन नेपाललाई विश्वकप छनौट इतिहासकै पहिलो विजय प्राप्त भयो । फरवार्ड निराजन रायमाझीको दुई तथा हरि खड्का र वसन्त थापाको एक-एक गोल मकाउलाई १ का विरुद्ध ४ गोलले पन्छाउन प्रयाप्त थियो । कजाकस्तानको अल्माटीमा सम्पन्न दोस्रो लेगमा नेपाली खेलाडीहरूले अझ राम्रो खेले । पहिलो खेलमा ९ गोल गरेको इराकलाई समेत नेपाली टिमलाई हराउन निकै मुस्किल पऱ्यो । शक्तिशाली इराकले नेपाली टिमलाई २ का विरुद्ध ४ गोलले पराजित गर्दा हरि खड्का र निराजन रायमाझीले एक-एक गोल गरेका थिए ।

कजाकस्तानसँग शून्यका विरुद्ध ४ गोलले पराजित भए पनि आफ्नो अन्तिम खेलमा मकाउलाई एकपक्षीयरूपमा १ का विरुद्ध ६ गोलले हराउँदै विश्वकप २००२ छनौट यात्राको स्वर्णिम अन्त्य गऱ्यो । फरवार्ड निराजन रायमाझीले ह्याट्रिक पूरा गरे भने नेपाललाई जिताउन वसन्त थापा, बालगोपाल महर्जन तथा दीपक लामाले एक-एक गोल गरे । आफना ६ खेलमा १३ गोल गरेको नेपालका निराजन रायमाझी छनौट चरणमा एक्लैले सात गोल गरे । उनी त्यतिबेला एसियाली क्षेत्रको छनौट चरणमा सर्वाधिक गोल गर्ने सातौं एसियाली खेलाडी बनेका थिए ।

सन् २००२ को विश्वकप छनौट चरणमा भाग नलिए फिफा र एएफसीले प्रतिबन्ध लगाउन सक्ने बताएर त्यतिबेला नेपालीटिमलाई इराक र कजाकस्तान पुऱ्याउन महत्त्वपूर्ण भूमिका खेलेका गणेश थापाको फुटबल संघमा एकाधिकार रहेकै बेला सन् २००६ को जर्मनी विश्वकपका लागि भने नेपाली खेलाडीहरू छनौट चरणमा भाग लिनबाट वञ्चित गराइए । विश्वकप फुटबल, प्रतियोगितामात्रै होइन यसलाई विश्वभरका फुटबल खेलाडी र समर्थकहरूले महोत्सवका रूपमा लिन्छन् तर पछिल्ला केही समय राम्रो नतिजा दिन नसकेको कारण देखाउँदै अखिल नेपाल फुटबल संघले नेपाललाई विश्वकप छनौट चरणमा भाग लिन नदिएर टिमलाई पहिलो पटक छनौट खेलको दोस्रो चरणको इतिहास लेख्न दिइएन । पहिलो चरणमा एसियाकै सबैभन्दा कमजोरमध्येको गुआमसँग पहिलो चरणमा भिड्नुपर्ने सजिलो ड्र पाएको नेपालले नखेलेरै पनि दोस्रो चरणमा प्रवेश पाउने निश्चित थियो किनभने गुआम आफैले छनौट चरणमा भाग नलिने बताइसकेको थियो । नेपालले आफ्नो भागमा परेको दोस्रो चरण खेल्न चाहेन भने पहिलो चरणमा पराजित भएको लाओसले नेपालकै कारण आफ्नो भागमै नपरेको दोस्रो चरणमा प्रवेश पायो ।



विश्वकप छनौट चरणमा गोल गर्ने नेपाली खेलाडीहरू

& ufn] M lg/fhg /fodfemL
# ufn] M xl/ v8\sf
@ ufn] M j;Gt yfkf
! ufn] M bLks cdfTo, afnuf]kfn dxhg{ tyf bLks nfdf

ljZjsk d}bfgaflx/

k'}{GWofdf km]g ;f]

अठारौं फिफा विश्वकप फुटबल सुरु हुनु ठीक दुई दिन बाँकी रहँदा मेगा इभेन्टका रूपमा स्थानीय आयोजकहरूले जुलाई ७ मा जर्मनीको म्युनिखमा एउटा फेसन सो सम्पन्न भएको छ । नाम चलेका मोडल तथा सुपरमोडलहरूले भाग लिएका कारणले मात्र उक्त फेसन सो चर्चामा आएको होइन, विश्वकप फुटबल उद्घाटन हुने सहर म्युनिखमा आयोजना भएको उक्त फेसन सोमा विश्वप्रसिद्ध खेलाडीका श्रीमती तथा प्रेमिकाहरूले ऱ्याम्पमा क्याट वाक गरेकाले उक्त फेसन सो समाचार बनेको हो ।

ट्रम्थ इन्टरनेशनलको आयोजनामा सम्पन्न उक्त फेसन सोमा ब्राजिलका रोनाल्डोकी गर्लफ्रेन्ड राइका ओलिभियरासँगै इटालीका गोलकिपर जियानलुगी बफोनकी गर्लफ्रेन्ड एलेना सेरेदोभा, चिलीका मानुएल नेइलाकी श्रीमती पामेला डियाज आदिले भाग लिए । प्राप्त समाचारअनुसार उनीहरू उक्त फेसन सोमा ट्रम्थ इन्टरनेसनल फेसन कम्पनीको लन्डनस्थित एक प्रशिक्षणशालामा डिजाइन गरिएका पहिरनहरूको प्रचारका लागि ऱ्याम्पमा उत्रिएका हुन् ।

रोनाल्डोकी गर्लफ्रेन्ड राइका आफैं सुपर मोडल भएकीले उनलाई क्याटवाक सिकाउन आवश्यक नभए पनि अन्य सहभागीलाई भने जर्मन टेलिभिजनको एक कार्यक्रम सञ्चालिका लिना जेर्केले प्रशिक्षण दिएकी थिइन् ।

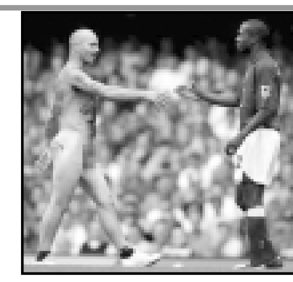
gfr ?gL gfr

इङ्ल्यान्डले आगामी विश्वकप फुटबल जित्ने आधार मानिएका वायने रुनीको खुट्टा भाँचिएपछि इङ्ल्यान्डले विश्वकप जित्ने आशा बिस्तारै कम हुँदै गयो तर पनि इङ्ल्यान्डका चिकित्सकहरू रुनीलाई विश्वकप अगाडि स्वस्थ बनाउने अभियानमा छन् । रुनीका बारेमा केही भन्न सकिने अवस्था भने छैन । तर हालै इङ्लिस फुटबल टिमका कप्तान डेभिड बेकह्याम र उनकी श्रीमती भिक्टोरियाले आयोजना गरेको एक रात्रिपार्टीमा रुनी डान्स फ्लोरमा भने मज्जाले नाचे । म्यानचेस्टर युनाइटेडका गोल्डेन ब्वाइ रुनीको डान्स हेर्दा उनी चाँडै नै मैदानमा उत्रने सम्भावना छ । करिब ३ सय ५० विशिष्ठ पाहुनाहरूलाई आमन्त्रण गरिएको उक्त पार्टीमा विश्वकप फुटबल प्रतियोगितामा सहभागी हुने इङ्ल्यान्डका सबै खेलाडीको सहभागिता थियो ।

l:6«s/sf];d:of

खेलहरू सञ्चालन भैरहेको समयमा दर्शकमध्ये कोही नाङ्गै मैदानमा छिर्ने समस्या नौलो होइन । स्ट्रिकर भनिने यस्ता दर्शकहरू अहिले विश्वकप २००६ को आयोजकहरूका लागि टाउको दुखाइ बनेका छन् । गत वर्ष जर्मनीमै आयोजना भएको कन्फडेरेसन कपको समयमा फ्र्याङ्कफर्टमा केही दर्शक नाङ्गै मैदानमा छिरेका थिए । विश्वकप २००६ को समयमा यस्ता स्ट्रिकरहरूलाई मैदानमा छिर्न नदिन आयोजकहरू गम्भीर छन् ।

यसै क्रममा विश्वकप आयोजक कमिटीले त्यस्ता खाले कार्य रोक्न कडा नियम लगाउने तयारी गरिरहेको छ । जसअन्तर्गत नाङ्गै मैदानमा छिर्ने दर्शकहरूलाई नौ लाख रुपैयाँसम्म जरिवाना गर्न सकिनेछ । जर्मन फुटबल संघ तथा विश्वकप आयोजक कमिटीले त्यस्ता स्ट्रिकरहरूलाई रोक्न सहकार्य गर्ने भएका छन् । उनीहरूले प्यारापिटको चारैतर्फ क्यामेराहरू जडान गर्ने निर्णय गरिसकेका छन् । यसबीच शंकास्पद दर्शकहरूको अनुगमन गर्न छुट्टै निकायको समेत व्यवस्था गरिएको छ । विभिन्न ९ वटा रंगशालामा जर्मन सैनिकहरूले समेत यसको अनुगमन गर्नेछ । युरोपमा



खेललाई डिस्टर्ब गर्न मैदानमा नाङ्गै छिर्नेहरूको 'जिमी जम्प' जस्ता केही संगठन सक्रिय छन् ।

ofg ;fdu|Ldf v]nf8L

विश्वकप सुरु हुन केही दिन मात्र बाँकी रहँदा यौनसामग्रीका जर्मन व्यापारीहरू पर्याप्त फाइदा उठाउने प्रयासमा छन् । विश्वकप २००६ नजिक आइपुगेको बेला जर्मन राष्ट्रिय फुटबल खेलाडीहरूको लोकप्रियता ह्वात्तै बढेको छ । यही लोकप्रियतालाई मध्यनजर राख्दै यौनसामग्री बिक्री गर्ने बियटे युसे नामक एक पसलले जर्मन फुटबल स्टारहरूको नामको स्टिकर टाँसेर यौनसामग्री बेच्ने गरेको रहस्य पत्ता लागेको छ ।

युरोपियन महिलाहरूमाझ लोकप्रिय बनिसकेको भाइब्रेसन-सहितको कृत्रिम लिङ्गहरूमा 'माइकल बी' र 'ओली के' लेखिएका स्टिकरहरू टाँसेर बिक्री भैरहेका छन्, तर उक्त कुरा सार्वजनिक भएपछि उक्त पसलले स्टिकरहरू धमाधम उप्काउन थालेको छ । ती स्टिकरमा टाँसिएका ती नामहरूको अर्थ जर्मन कप्तान माइकल बालाक र गोलकिपर ओलिभर काहनको नामसँग सम्बन्धित रहेको र यसलाई नरोके त्यस्ता पसललाई कानुनी कारबाही अगाडि बढाइने धम्की आउन थालेपछि स्टिकर उप्काउन थालिएको हो ।

युवा खेलाडीहरू इङ्लिस टिमबाट प्रभावित

१९ वर्षभन्दा मुनिको राष्ट्रिय फुटबल टिम तथा मनाङ-मर्स्याङ्दी क्लबका रक्षक सन्दीप राई यस पटकको विश्वकप इङ्ल्यान्डले जित्ने सम्भावना व्यक्त गर्छन् । उनको अनुमानमा इङ्ल्यान्ड र ब्राजिल नै यस पटकको प्रतियोगिताका प्रमुख दाबेदार हुन् । इङ्लिस प्रिमियरसिप धेरै हेर्ने गरेका कारण इङ्ल्यान्ड मन परेको बताउने राई जोनटेरीको खेल ध्यान दिएर हेर्ने र त्यसबाट आफूले थप कुरा सिक्ने प्रयास गर्ने दाउमा छन् । उनले इटालीका रक्षक अलेजान्द्रे, नेस्टा तथा कोस्टुकोर्ताका बारेमा समाचार पढेको र चर्चा सुनेको भए पनि खेल भने त्यति हेरेका छैनन् । राई यस पटक उनीहरूको खेल पनि ध्यान दिएर हेर्ने बताउँछन् । उनको विचारमा इङ्ल्यान्डका स्टेफन जेरार्ड नै यस पटकको विश्वकपका हेर्न लायक खेलाडी हुन् ।

राईकै समकक्षी थ्रीस्टारका सन्तोष गुरुङको पनि त्यस्तै मत छ । उनी पनि इङ्ल्यान्डले जित्ने कुरामा धेरै हदसम्म आशावादी छन् । जोन टेरी नै यो प्रतियोगितामा उत्कृष्ट रक्षक हुने अनुमान उनले गरेका छन् । गुरुङ भने बेकह्यामको चर्चा पहिलेजति नभए पनि उनको क्रस नै इङ्ल्यान्डको जितमा निर्णायक हुने सम्भावना व्यक्त गर्छन् । उनी पोर्चुगलका विंगर क्रिस्टियानो रोनाल्डो यो विश्वकपका हेर्नलायक खेलाडी भएको बताउँछन् । साइडहाफ पोजिसनमा खेल्ने गुरुङ ब्राजिलियन साइड हाफ रोबर्टो कार्लोस तथा काफुको खेल नै ध्यान दिएर हेर्ने र केही सिक्ने प्रयास गर्ने सोच भएको बताउँछन् ।

१७ वर्षभन्दा मुनिको राष्ट्रिय फुटबल टिमका रक्षक विकास क्षेत्री भने ब्राजिलका कट्टर समर्थक हुन् । ब्राजिलियन टिमको डिफेन्स कमजोर भएको कुरा मान्न तयार छैनन् उनी । 'रोबर्टो कार्लोस र लुसियो सम्मिलित रक्षापङ्क्तिलाई कमजोर मान्न मिल्दैन,' क्षेत्री भन्छन् । उनीहरूकै खेल ध्यान दिएर हेर्ने विचारमा छन् क्षेत्री । एटेकिङ फुटबल नै आधुनिक फुटबलको पर्याय मान्ने विकास ब्राजिलका रोनाल्डिन्हो तथा इङ्ल्यान्डका रोनीप्रति बढी आकर्षित छन् ।

सोही उमेर समूहका मिडफिल्डर पुकार गहतराज पनि विश्वकपका सम्पूर्ण खेल हेर्ने विचारमा आफू रहेको बताउँछन् ।। यसका लागि उनले विश्वकपभरि प्रशिक्षणका लागि अर्को समय मिलाइने आशा गरेका छन् । गहतराजको विचारमा पनि ब्राजिल र इङ्ल्यान्ड नै सबैभन्दा राम्रा टिम हुन् । दायाँ विंगका कुशल खेलाडी गहतराज पोर्चुगलका क्रिस्टियानो रोनाल्डोलाई मन पराउँछन् । उनी आफूले केही सिक्नकै लागि पनि रोनाल्डोका साथै लुइस फिगो तथा डेबिड बेकह्यामको खेल ध्यान दिएर हेर्ने बताउँछन् ।

उमेर समूहको अन्तर्राष्ट्रिय प्रतियोगितामा पाँच गोल गरिसकेको चेतन घिमिरेको विचारमा ब्राजिल नै सबैभन्दा राम्रो टिम हो । आधुनिक फुटबलमा आक्रामक खेलको महत्त्व बुझेर नै आफू ब्राजिलको समर्थक भएको उनी बताउँछन् । रोनाल्डोले विश्वकपमा धेरैवटा नयाँ कीर्तिमान कायम गर्ने सम्भावना रहेका कारण उनी रोनाल्डोको खेल ध्यान दिएर हेर्ने विचारमा छन् । सानैमा रोनाल्डोबाट प्रभावित भएकै कारण उनी फरवार्ड भएका हुन्, तर उनी अहिले भने ब्राजिलको खेल रोनाल्डिन्होमा निर्भर रहेको मान्छन् । घिमिरेको विचारमा एसियाली टिम अन्य महाद्वीपको तुलनामा केही कमजोर भए पनि दक्षिण कोरिया र जापानले भने केही सम्भावना देखाएका छन् ।

यु-१७ का प्रायः खेलाडी इङ्ल्यान्ड र ब्राजिलकै समर्थक छन् । उनीहरूको विचार प्रायः एउटै छ । आक्रमण फुटबलको पयार्य ब्राजिल तथा अहिलेको सन्तुलित टिम इङ्ल्यान्ड । मिडफिल्डर अनिल ओझा पनि इङ्लिस प्रिमियरसिप धेरै हेरेका कारण नै आफू इङ्ल्यान्डको प्रशंसक बनेको बताउँछन् । फ्रान्क लाम्पार्ड तथा स्टेफन गेरार्ड नै उनलाई मन पर्ने खेलाडी हुन् । बायाँ विङका खेलाडी ओझा आयरल्यान्डका डोमियन डफ विश्वकपमा नदेखिने भएका कारण केही निराश पनि छन् । उनी पनि विश्वकप हेरेर नै धेरै कुरा सिक्ने सोचाइमा छन् ।

मिडफिल्डर रोशन कार्की प्रशिक्षक स्यान गोरान इरिक्सनले इङ्ल्यान्डलाई जिताउने कुरामा आशावादी छन् । उनले पनि यो विश्वकपमा लाम्पार्ड र स्टेफन गेरार्ड नै नायक हुने अनुमान गरेका छन् । 'आफ्नो पोजिसनका सबैभन्दा खतरनाक खेलाडी भनेकै लाम्पार्ड हुन्,' कार्की बताउँछन् । उनी पनि खेल ट्याक्टिस, पासिङ तथा अन्य प्राविधिक कुरा सिक्न विश्वकपले धेरै सहयोग गर्ने बताउँछन् । इङ्ल्यान्डका सपोर्टर भए पनि उनलाई रोनाल्डो धेरै पहिलेदेखि मन पर्ने खेलाडी हुन् । यो विश्वकपको फाइनलमा इङ्ल्यान्ड र ब्राजिलकै भिडन्त हुने अनुमान उनले गरेका छन् ।

एटेकिङ डिफेन्डर दीपक भुषालको विचारमा पनि इङ्ल्यान्ड नै यस पटकको विश्वकपको प्रमुख दाबेदार हो । उनको विचारमा रक्षक रियो फर्डिनान्ड नै विश्वकपका नायक हुन सक्छन् । टिमलाई नियन्त्रण गर्ने बल कन्ट्रोल र क्लियरेन्स हेरेर उनले फर्डिनान्डलाई मन पराएका हुन् । उनी स्टेफन गेरार्डलाई पनि मन पराउँछन्, तथापि उनी फर्डिनान्डकै खेलबाट धेरै कुरा सिक्ने विचारमा छन् । विश्वकप हेरेर आफ्ना कमजोरीहरू पत्ता लगाउने तथा त्यसमा सुधार गर्ने कुरामा आफू पनि लाग्ने भुषालले बताए ।

५ kZg

सुज खालिङ, अब्बल भए पनि राष्ट्रिय टिमको जर्सी लगाउन नपाएका अभागी खेलाडीका रूपमा चिनिन्छन्। १९ वर्षमुनिको राष्ट्रिय टिमबाट एसियन कपको छनौट चरण खेलेका मिडफिल्डर खालिङले गत वर्षदेखि बुट थन्क्याइसकेका छन्। खालिङले काठमाडौंको आरसीटी, थ्रीस्टार तथा ब्वाइज युनियनबाट लामो समय फुटबल खेलेका थिए। सन् २००२ मा सम्पन्न सी-लाइसेन्स प्रशिक्षक प्रशिक्षणमा सर्वोत्कृष्ट ठहरिएका खालिङ हाल धरान एकेडेमी तथा धरान फुटबल क्लबका खेलाडीहरूलाई प्रशिक्षण दिइरहेका छन्।

ljZjsk s;/L xb}{ of]hgfdf xg'xG5 <

विश्वकपका एक महिना अन्य सबै काम पन्छाइन्छ । पूरा समय फुटबलमै बित्नेछ । पहिलोपल्ट प्रशिक्षकका रूपमा विश्वकप हेर्ने योजना छ । विगतका विश्वकप एक मिडफिल्डरका रूपमा मात्र हेर्दै आएको थिएँ । नयाँ-नयाँ टेक्निक, ट्याक्टिस र कन्डिसनको विकास प्रायः विश्वकपबाटै हुन्छ । टिमका सबै खेलाडीका राम्रा कला चोर्ने दाउमा छु, जुन हाम्रा खेलाडीलाई सिकाउन सकियोस् ।

sg l6dn]ljZjsksf]pkflw lhT5 <

ब्राजिलले छैटौं पटक विश्वकप उचाल्ने कुरामा म ढुक्क छु । ब्राजिलियन टिमका सबै २३ जना खेलाडी स्टार छन् । उनीहरूमा उत्कृष्ट टिम वर्क, आत्मविश्वास एवं स्किल छ ।

s'g-s'g v]hf8Lsf] kbz{g pT;[6 /xnf <

ब्राजिलका सबै खेलाडी उत्कृष्ट छन् । रोनाल्डिन्हो, रोनाल्डो, रोविन्हो, एड्रियानोको प्रदर्शन प्रशंसायोग्य रहनेछ । धेरै खेल खेल्न पाउने हुनाले सेमीफाइनल प्रवेश गर्ने टिमका खेलाडीहरू विशेष चम्कनेछन् । इङ्ल्यान्डका स्टेफेन जेर्राड र वायनी रोनी तथा अर्जेन्टिनाका किशोर लियोनेल मेसी स्टारका रूपमा देखा पर्ने आशा गरेको छु ।

sg l6daf6 cfZro{hgs glthfsf] ck]ff ug{{Psf]5 <

अफ्रिकन टिमले केही आश्चर्यजनक नतिजा दिन सक्छन् । अफ्रिकी खेलाडीहरूसँग स्पिड र पावर छ । युरोपमा व्यावसायिक फुटबल खेल्ने हुनाले उनीहरूको ट्रेनिङ पनि अब्बल छ, स्किल राम्रो छ । विगतका विश्वकपहरूमा पनि अफ्रिकन टिमहरूले आश्चर्यजनक नतिजा दिँदै आएका छन् ।

Pl;ofnL l6dsf]kbz{g s:tf]/xnf <

एसियाली टिम विश्वकपमा राम्रो खेल प्रदर्शनकै निम्ति संघर्षरत् छन् । सन् २००२ को विश्वकपमा दक्षिण कोरियाले सेमीफाइनलको यात्रा गरेको थियो । जापानको फुटबल बलियो बन्दै गएको छ । त्यसैले दक्षिण कोरिया र जापान दोस्रो चरण प्रवेश गर्न सक्छन् । इरान तथा साउदी अरेबियाको सम्भावना झिनो छ ।

रोजगारमुलक तालिम
● एसी मेकानिक
● इलेक्ट्रीकल
● प्लम्बिङ्ग
● स्काफोल्डीङ्ग
● पेन्टिङ्ग आदी
वैदेशिक रोजगारको व्यवस्था।
होस्टेलको पनि व्यवस्था छ।
ट्रेनिङ्ग सेन्टर नेपाल, स्वयम्भु, सीतापाइला, काठमाडौं
फोन: ४३०२१०७, २००३२०७

कसलाई हुदैन सुन्दर हुने चाहना
1. YOKO Height Increaser - 1400/-
2. Sauna Belt - 2495/-
3. Acne Active (Pimple) - 2495/-
4. Beauty Slim tea - 555/-
5. Anti Spot - 2497/-
6. Slim & lift - 2995/-
7. No Smoking - 1995/-
8. Abkeing Pro - 7777/-
9. Wall Paper 1 Roll - 570/-
10. Breast Cream - 1995/-
11. Samphoo Hair Loss Treatment - 1995/-
12. Silicone Bra - 2495/- (को खरिदमा Breast Enhancer Massager free)
Home Delivery Free!
Global T. V. Product Shop
पुतलीसडक (शंकरदेव क्याम्पस अगाडि / कुमारी बैंकको पछाडि)
फोन: 4242061, 2002799 | धरान 025-521740

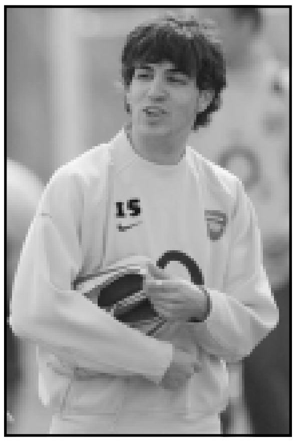
होटल तालीम
* कुक * वेटर * लण्ड्रीमेन
* रूमब्वाई * कियर गिभर
* वेकरी * Security Guard
* Free English Language
विदेश जानेको लागी स्पेशल कोर्ष
S.L.C. दिएर बसेकालाई विशेष छुट
MMTC लगनखेल 5532984
BMTC गोगंबु 01-6214510

S.L.C. दिएर बसेका विद्यार्थीहरुको लागि बिशेष छुटमा
अंग्रेजी तीन महिनामै
English, Japanese, German, Chinese, French languages.
Visa interview preparation
TOEFL/IELTS
आफ्नै कोर्षबुक भएको
O.L.C. Mahabaudha. 4230283
O.L.C. Kalanki. 4289435
O.L.C.Thamel 4359170

Be an Air Hostess
Be a Flight Steward

Admission OPEN
After successful training WE PROVIDE Job Placement Assistant in NEPAL, INDIA as well different international Airlines
FREE Facilities
Swimming · Stationery · Airport Familiarization · Scarf
Highly experienced instructors
Licence holder from CAAN
Air Hostess Training Institute (P) Ltd.
NECO Complex (Opp. BICC hall, Main Gate) New Baneshwor KTM.
Ph# 4783564, 2042030 E-mail:ahti@wlink.com.np

नयाँ नायकको खोजी



सन् १९५८ मा ब्राजिलले विश्वकप उपाधि जितेपछि १७ वर्षीय ठिटो पेलेको उदय भएको थियो। त्यसको ४० वर्षपछि नायकका रूपमा इङल्यान्डका जेन्टलम्यान स्ट्राइकर माइकल ओबन चम्किए। अठारौं विश्वकपका दौरान जर्मनीमा नयाँ नायकको खोजी हुनेछ। हारका बाबजुद पनि दर्शक लोभ्याउने चमत्कारी खेलको अपेक्षा नयाँ नायकबाट गरिएको छ।

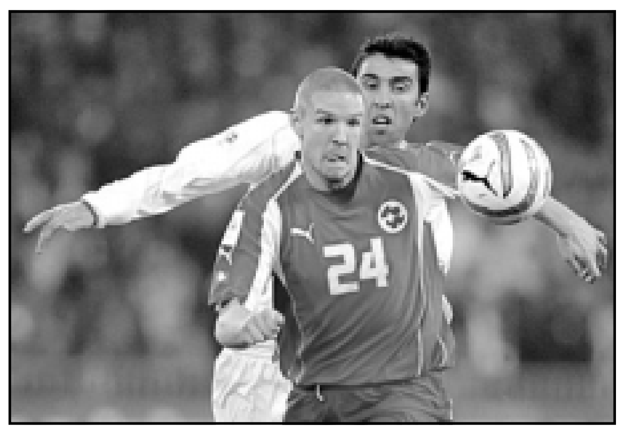
ब्राजिल स्टारहरूको प्रतिनिधि टिम हो। प्रत्येक ब्राजिलियन खेलाडी सबै गुणले सम्पन्न मानिन्छन्। ब्राजिलसँगै विश्वकपका फाइनल प्रतिस्पर्धी सबै राष्ट्रले प्रेरणादायक नायकको खोजी विश्वकपबाटै गर्नेछन्। बायने रुनीबाट इङल्यान्डले उपाधि जित्नेसम्मको सपना साँचेको छ। प्रिमियर लिगको खेलमा दायाँ खुट्टाको हड्डी भाँचिएकाले ६ साता मैदानमा देखा नपर्ने भए पनि प्रशिक्षक स्यान गोरान इरिक्सन रुनी जर्मनी विश्वकप खेल्ने कुरामा ढुक्क छन्। पछिल्लो दुई पटकको 'इङ्लिस योङ प्लेयर अफ द इयर' रुनी किशोरावास्थामै विश्वकै अब्बल दर्जाका स्ट्राइकर मानिन्छन्।

विश्वकपकै दौरान एफसी बार्सिलोनाका स्ट्राइकर लियोनेल मेसी १९ वर्षमा टेक्नेछन्। चोटमुक्त हुन संघर्षरत भए पनि मेसीले जुवन रोमन रिक्वेल्म, कार्लोस तेभेज तथा हर्नान क्रेस्पोसँगै अर्जेन्टिनाको अग्रपंक्ति सम्हाल्ने छन्। उनलाई अर्जेन्टिनालाई तेस्रो पटक विश्वकप दिलाउन योग्य खेलाडीका रूपमा हेरिएको छ। 'उनी शत्रुलाई ध्वंस पार्ने विद्रोही खेलाडी हुन्'- मेसीका बारेमा विश्वकप विजेता अर्जेन्टिनी खेलाडी भाल्डानोले बताए।

मेसीले बार्सिलोनालाई निरन्तर दोस्रो वर्ष स्पेनिस लिग च्याम्पियन बनाउन महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाए। स्पेनिस लिगमा १७ वर्ष १० महिना ७ दिनको हुँदा गोल गर्ने कान्छो खेलाडीको कीर्तिमान कायम गरेका मेसीले १६ वर्षमै बार्सिलोनाको सिनियर टिमबाट खेलेका थिए। मेसीलाई अर्जेन्टिनीहरू डिएगो म्याराडोनाको उत्तराधिकारी मान्छन्। १३ वर्षको छँदै स्पेन बसाइ सरे पनि गतवर्ष उनकै सर्वाधिक ६ गोलको सहयोगले अर्जेन्टिनाले पाँचौं पटक युवा विश्वकप उपाधि जितेको थियो।

सर्जियो अगुइरो जापानी कार्टुन श्रृंखला- 'कुन' उपनामबाट प्रख्यात छन्। ५ फिट ७ इन्च अग्ला किशोर कुनले १५ वर्षको उमेरमै अर्जेन्टिनाको पहिलो दर्जाको लिग खेले। पछिल्लो सिजनमा इन्डिपेन्डेन्टबाट १६ म्याचमा ८ गोल गरेका १६ वर्षे स्ट्राइकरलाई ब्राजिलियन रोमारियोजस्तै गुणयुक्त मानिन्छ। अर्जेन्टिनी प्रशिक्षक जोसे पिकरम्यान भन्छन्- 'धेरैले २४-२५ वर्षमा विश्वकप खेल्छन्। कुनको हकमा त्यो उमेर लागू हुनेछैन।' युवा विश्वकप जितेका कप्तान पाब्लो जाबालेटाले पनि अर्जेन्टिनाका निम्ति जर्मनीमा राम्रो छाप छोड्ने अपेक्षा गरिएको छ।

तीन वर्षअघि इङ्लिस क्लब आर्सनलसँग अनुबन्ध गर्ने कान्छो खेलाडी सेक फाब्रेगासमाथि स्पेनले ठूलो आशा गरेको छ। राम्रा खेलाडीका बाबजुद विश्वकपमा फितलो प्रदर्शन गर्ने परम्परा तोड्दै अन्तिम दिनसम्म स्पेनले जर्मनीको यात्रा गर्नेमा १९ वर्षे मिडफिल्डर फाब्रेगासमाथि भरोसा गरेको छ। आर्सनललाई च्याम्पियन्स लिगको फाइनलसम्म पुऱ्याउन उनको प्रदर्शन प्रशंसायोग्य रह्यो।



फाब्रेगासको तुलना फ्रेन्च प्लेमेकर प्याट्रिक भियरासँग गरिन्छ। २० वर्षीय सर्जियो रामोस विश्वकपमा स्पेनिस रक्षापंक्तिमा देखिनेछन्। यो सिजनकै तेस्रो सर्वाधिक ३ करोड ४० लाख डलरमा रियल म्याड्रिडसँग अनुबन्धित रामोस दुई वर्षदेखि स्पेनको राष्ट्रिय टिमका महत्त्वपूर्ण सदस्य हुन्।

तीन वर्षअघि १७ वर्षमुनिको विश्वकप उपाधि उचालेका फिलिप सेन्डरस, ट्रान्क्विल्लो बारेटा तथा भेलरी बेरामीले स्वीजरल्यान्डलाई नकआउट चरणसम्म पुऱ्याउने अनुमान गरिएको छ। आर्सनलका डिफेन्स सेन्डरस र लाजियोसँग अनुबन्धित बेरामीको एक-एक गोलले प्ले-अफमा म्याचमा टर्कीलाई शून्यका विरुद्ध २ गोलले पराजित गरी स्वीजरल्यान्डले विश्वकपको टिकट काटेको थियो। जर्मन क्लब बायर लेभरकुसनका मिडफिल्डर बारेटालाई स्वीस प्लेमेकर मानिन्छ।

बेनिफिकाका २० वर्षीय मिडफिल्डर म्यानुइल फर्नान्डेजले अन्तिम पटक विश्वकपमा खेलिरहेका फिगोको स्थान लिने अपेक्षा गरिएको छ। फ्रेन्च मिडफिल्डर क्लाउडियो म्याकेलेलेको शैलीमा खेल्ने हुनाले उनलाई पोर्चुगिजहरू 'मेकेलेले' भन्छन्। म्यान्चेस्टर युनाइटेडका विङ्गर क्रिस्टियानो रोनाल्डो पोर्चुगललाई नकआउट चरण पुऱ्याउन आतुर छन्।

सदावहार स्ट्राइकर काउतेमेक ब्लान्कोलाई लत्याउँदै मेक्सिकोले किशोर मिडफिल्डर आन्द्रेस गुर्डाडोमाथि विश्वास गरेको छ। रोजिनेग्रो एकेडेमीबाट उत्पादित १९ वर्षीय गुर्डाडो गत डिसेम्बरदेखि मेक्सिकन टिममा सामेल छन्। गुर्डाडो एट्लस क्लबबाट व्यावसायिक फुटबल खेल्छन्। अमेरिकाले १६ वर्षे स्ट्राइकर फ्रेडिक एडुलाई जर्मन मैदानमा उतारेमा उनी विश्वकपकै सबैभन्दा कान्छा खेलाडी बन्नेछन्। डिसी युनाइटेडका एडुलाई युरोपका ठूला क्लबहरूले अनुबन्ध गर्ने प्रयास गरिरहेका छन्।

बुन्डेस लिगका गोल मेसिन रोय मकायाको स्थानमा १९ वर्षीय स्ट्राइकर रायन बाबेल हल्यान्ड टिममा छानिएका छन्। ६८ वर्षयता राष्ट्रिय जर्सी लगाउँदै गोल गर्ने सबैभन्दा कान्छा डच खेलाडी रायन बाबेल नै हुन्। स्ट्राइकर बाबेल क्लबबाट खेल्छन्।

सर्विया एन्ड मोन्टेनेग्रोले पहिलोपल्ट विश्वकप खेल्दैछ। सर्विया एन्ड मोन्टेनेग्रो पूर्व कप्तान ड्रागन स्टोज्कोभिकको स्थानमा ल्याइएका २० वर्षे आक्रामक मिडफिल्डर सिमोन भुक्सेभिकमाथि निर्भर छ। डेथ बल विशेषज्ञ भुक्सेभिक ड्रिब्लिङ, तीव्र गति र पास दिने उत्कृष्ट कलाको प्रतिनिधि खेलाडी हुन्।

अन्तिम तीन सिजनमा ७० गोल गरेका १९ वर्षीय टागोई प्रिन्सको गोल गर्ने क्रम विश्वकपमा पनि जारी रहने अपेक्षा घानाले गरेको छ। २० वर्षीय स्ट्राइकर म्यान आसामोहबाट पनि घानाले ठूलो आशा गरेको छ।

पार्क चु योङप्रति चार वर्षअघिको दक्षिण कोरियाली प्रदर्शन दोहोऱ्याउने जिम्मेवारी छ। एएफसीको सन् २००५ को 'योङ प्लेयर अफ द इयर' घोषित योङ फ्रि-किक, ड्रिब्लिङ तथा सटिक पासका निम्ति भरपर्दो खेलाडी हुन्। कोरियन लिगका सर्वाधिक गोलकर्ता एफसी सियोलका स्ट्राइकर योङले राष्ट्रिय टिमबाट १५ म्याच खेल्दै ५ गोल गरिसकेका छन्।

–/fh'l3l;a

विश्वकप फुटबल इन्टरनेटमा

;bg e॥f

अहिले विश्वकप फुटबलको ज्वरो चरमोत्कर्षमा पुगिसकेको छ। यसै सन्दर्भमा फुटबल फ्यानहरू इन्टरनेट सर्फिङमा पनि उत्तिकै व्यस्त देखिन्छन्। नयाँ समाचार होस् वा कुनै खेलका सम्बन्धमा जानकारी लिन होस्- हरेक कुरा इन्टरनेटमा उपलब्ध भएकाले यसो हुनु स्वाभाविक पनि हो तर के यसरी सूचनाहरू सम्प्रेषण गर्दा सम्बन्धित वेबसाइटलाई फाइदा हुन्छ ? केही वेबसाइटहरू (जस्तै फुटबल क्लब अन नेट्स) ले यसरी सूचना सम्प्रेषण गर्नुको उद्देश्य बेग्लै छ। निर्माताहरूले आफूलाई लोकप्रिय बनाउने उद्देश्यले यो वेबसाइटको निर्माण गरेका हुन्। इन्टरनेटको व्यापार मन्द भए पनि विश्वका प्रायः सबै फुटबल क्लबहरूले आफ्ना वेबसाइट बनाएका छन्। आफ्नो लोकप्रियता बढ्न थालेपछि उनीहरूले प्रायोजकहरूमार्फत् ठूलो मुनाफा कमाएका छन्। ती वेबसाइटहरूले आफ्नो लोकप्रियता कायम राख्न अरू उपायहरूसमेत अवलम्बन गरेका छन्।

बालबालिकादेखि वृद्धसम्म हरेक व्यक्ति विश्वकपको प्रतीक्षामा छन्। यसै क्रममा विभिन्न पत्रपत्रिका, टेलिभिजन, रेडियो आदि सञ्चार क्षेत्रका हरेक माध्यम यसको

प्रयोजनका लागि दौडधुप गरिरहेका छन्। कतिपयले यसबाट ठूलो रकम पनि कमाइसकेका छन्। यसबाट इन्टरनेट प्रविधि मात्र कसरी अछुतो रहन सक्थ्यो ? विश्वकप फुटबलको यो महामेलामा इन्टरनेटले पनि ठूलो व्यापार गरेको छ। इन्टरनेटमा मुख्यतः युरोपियन फुटबल क्लबहरूले आफ्नो वर्चस्व कायम राखेका छन्। फुटबलमा बाजी लगाउने काम बढी हुने तथा इन्टरनेटको लोकप्रियता पनि तीव्र भएकाले युरोपियन फुटबल क्लबहरूले आफ्ना आधिकारिक वेबसाइटहरू बनाउन थालेका हुन्। यसपटकको विश्वकप फुटबलमा इन्टरनेट व्यापार निकै चुलिने अनुमान गरिएको छ।

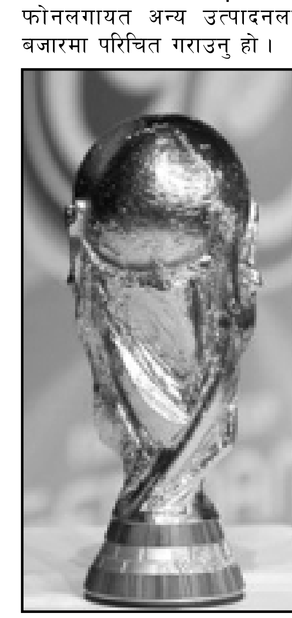
विश्व फुटबलको आधिकारिक संस्था 'फिफा' ले फुटबलका फ्यानहरूको चासोलाई ध्यानमा राखी यसपटकका सम्पूर्ण खेलका मुख्य अंशहरूको 'भिडियो क्लिप' आफ्नो अफिसियल वेबसाइट www.fifaworld.cup.com मा राख्ने भएको छ। फिफा प्रमुख सेप ब्लाटरले जारी गरेको प्रेस विज्ञाप्तिअनुसार यसका लागि फिफाले याहु डटकमसँग सम्झौता गरेको छ। यसमा विश्वविख्यात कम्पनीहरू इन्टेल, आइबिएमदेखि लिएर हलिउडका विभिन्न चलचित्रहरूको पनि प्रायोजन रहनेछ। यो वेबसाइटमार्फत् कुनै पनि खेलको हाइलाइट कुनै पनि बेला हेर्न सकिनेछ, टेलिभिजनबाट प्रसारण गरिने हाइलाइटको तुलनामा बढी आकर्षक 'प्याकेज' राखिएकाले यसले इन्टरनेट प्रयोगकर्ताहरूको ध्यान आकर्षित गर्ने विश्वास लिइएको छ।

फिफाले 'याहु' लाई इन्टरनेटको आधिकारिक प्रायोजक तोकेको छ। टेलिभिजनमार्फत् प्रत्यक्ष प्रसारणको अधिकार पाएका BBC तथा ItV ले आफ्नो स्थान इन्टरनेटमा बलियो पार्ने उद्देश्यले फिफा तथा याहुको प्रत्यक्ष प्रसारण कार्यक्रममा करिब दुई अर्ब डलरको 'योगदान' दिने भएका छन्। यो रकम सन् २०१० को विश्वकपका लागि पनि हो। याहु डककमका अनुसार यस पटक टेलिभिजनले बढी दर्शक आकर्षित गरे पनि आगामी विश्वकपमा इन्टरनेटले अपेक्षाभन्दा धेरै दर्शक पाउनेछ।

www.planet football.com यसको ज्वलन्त उदाहरण हो। यो वेबसाइटले करिब बीसबटा अफिसियल वेबसाइटहरूसँग सम्बन्धन प्राप्त गरेको छ। यो वेबसाइट अरूभन्दा बढी लोकप्रिय तथा बढी मुनाफा कमाउने वेबसाइट हो। केही वेबसाइटले फ्यानहरूको महत्त्वलाई ध्यानमा राखी आकर्षक प्याकेजहरू पनि उपलब्ध गराएका छन्।

इन्टरनेटमा वर्ल्डकप फुटबलको प्रत्यक्ष प्रसारण अधिकारको पनि प्रश्न उठ्न थालेको छ। केही वेबसाइटहरूले यसको अधिकार नपाएका होइनन् तर यो अधिकार अरू वेबसाइटहरूले पाउने कि नपाउने ? पाउने भए क-कसलाई दिने भन्ने कुरामा अहिले बहस चलिरहेको छ। यो प्रतिस्पर्धामा planetfootball.com नै अगाडि छ।

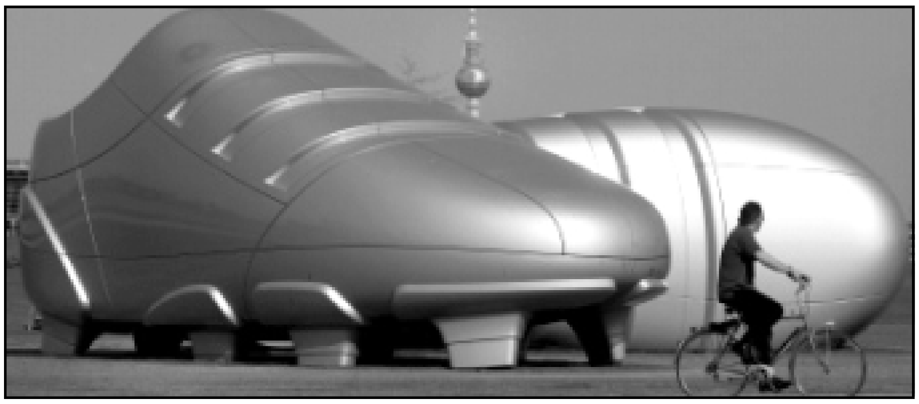
निर्माताहरूका अनुसार यसले वर्ल्डकप फुटबलसम्बन्धी जानकारी दिने प्रायः सबै इन्टरनेट टुल तयार पारिसकेको छ। यसबाहेक यो वेबसाइटले प्रयोगकर्ताहरूलाई चाहिने सुविधा पनि उपलब्ध गराउने जमर्को गरेको छ। यो होडमा युरोपियन क्लबका अफिसियल वेबसाइटहरू अगाडि देखिन्छन्। मेनचेस्टर युनाइटेडको वेबसाइटले अरू क्लबको सहयोग लिई आफूलाई यो प्रतिस्पर्धामा अग्रपंक्तिमा उभ्याइसकेको छ। यसले विश्वविख्यात कम्पनी 'भोडाफोन' को प्रायोजन पनि लिइसकेको छ। यो प्रायोजनअन्तर्गत दस करोड अमेरिकी डलरको सहमति भएको बताइन्छ। भोडाफोनले उक्त कार्यक्रम प्रायोजन गर्नुको कारण उक्त कम्पनीले निर्माण गर्ने wap मोबाइल फोनलगायत अन्य उत्पादनलाई बजारमा परिचित गराउनु हो।



ljz]f km'6an a6sf]axf/

१८ औं फिफा विश्वकप फुटबलको आयोजना विगतको भन्दा भिन्न हुने निश्चित छ । यो विश्वकपमा खेलसामग्री उत्पादन गर्ने जर्मन कम्पनी एडिडासले उत्पादन गरेको फुटबल बुटले तीव्र थकाइलाई बिर्साउने प्रयास गर्नेछ । विश्वकपका ६४ खेलमा दर्शक, जर्सी र रंगाशाला मात्र रंगीन देखिनेछैनन्, विश्वकपका प्रतिस्पर्धी ३२ राष्ट्रका खेलाडीका निम्ति भिन्न, सुविधायुक्त र रंगीन बुट पनि तयार छ ।

'प्लस एफ ५० टियूएनआईटी ३२' नाम दिइएको यो बुट आधुनिक प्रविधिमा विश्वकपका फाइनल चरणका ३२ देशका एक–एक खेलाडीका निम्ति विशेष किसिमले बनाइएको छ । व्यक्तिगत नाप तथा खुट्टाअनुसार डिजाइन गरिएको बुटप्रति खेलाडीहरूले गर्व पनि व्यक्त गरेका छन् । राष्ट्रिय रङ र देशका केही विशेषता पनि ती बुटमा समेटिएको छ । जर्मनीका युवा स्ट्राइकर ल्यूक पोडोल्स्की भन्छन्– '२० वर्षको उमेरमै विशेष बुट लगाउन पाउनु गर्वको कुरा हो ।'



जर्मनीले सन् १९५४, १९७४ र १९९० मा जितेका तीन विश्वकप फुटबलको उपाधि बुटका तीन ताराले प्रतिबिम्बित गरेको छ । कालो, रातो र सुनौलो आफ्नो राष्ट्रिय रङको बुटमा जर्मनीको राष्ट्रिय गान 'एकता, न्याय र स्वतन्त्रता' पनि लेखिएको छ । पोडोल्स्की भन्छन्– 'बुटमा राष्ट्रिय गान समेट्नाले उत्कृष्ट प्रदर्शनीका निम्ति प्रेरणा दिनेछ ।'

अर्जेन्टिनाका निम्ति फेवरेट सेतो र नीलो धर्के जर्सीको रङमा बुटको डिजाइन गरिएको छ । बुटमा कुँदिएको दुईवटा स्टारले अर्जेन्टिनाले दुईपल्ट सन् १९७८ र १९८६ मा विश्वकप फुटबलको उपाधि चुमेको जानकारी दिन्छ । 'विशेष किसिमको बुटबाट तेस्रो पटक विश्वकप उपाधिको यात्रामा सहजता र भाग्यले साथ दिनेछ,' –अर्जेन्टिनी किशोर स्ट्राइकर लियोनेल मेसी भन्छन् । उच्च प्रविधि, व्यक्तिगत नापका डिजाइन र विविधताले बुटको आकर्षण बढाएको छ ।

औंलामा गनिने स्टारबाहेक अन्य खेलाडीको खुट्टाको नापका आधारमा फुटबल बुट उत्पादन गरिँदैन । त्यसैले पनि आफ्नो नाप, राष्ट्रिय रङअनुसारको बुटले लगाएर खेल्न पाउँदा खेलाडीहरूको आत्मविश्वास बढ्ने बताइन्छ । 'बुट राम्रो छ,' –कोएसियाका मिडफिल्डर मार्को बाबिक भन्छन्–'वर्षौंदेखि एडिडास बुट लगाइरहेको छु, खेल्न थालेदेखि सधैं एडिडास । आफ्नै राष्ट्रिय रङ र नापमा कहिल्यै लाउन पाएको थिइनँ ।' खेलाडीका निम्ति विशेष बुट गर्व र हर्षको प्रतिनिधि नै हो ।

विश्वकपका निम्ति अफ्रिकाबाट पहिलोपल्ट छानिएका टोगोका खेलाडी इम्यानुएल आडेबेयर भन्छन्– 'सपना सत्यमा परिणत हुँदैछ । जब म बालक थिएँ, मसँग फुटबल खेल्नका निम्ति सामान्य फुटबल बुट पनि थिएन । अहिले आफ्नै मोडलको बुट पाएको छु । त्यसैले पनि यो विश्वकप मेरा निम्ति अविस्मरणीय बन्नेछ ।' सहभागी ३२ टिमका एक–एक खेलाडीका निम्ति विशेष किसिमको बुट डिजाइन गरी उत्पादन गरिएको यो पहिलो अवसर हो । पोर्चुगलका निम्ति डिजाइन गरिएको बुटमा राष्ट्रिय गान पनि समेटिएको छ । 'बुटमा कुँदिएको राष्ट्रिय गानले सधैं उच्च प्रदर्शन गरिरहन हौसला दिनेछ,' पोर्चुगिज स्ट्राइकर हेल्डर पोस्टिगा बताउँछन् ।

फ्रान्सको टिमबाट स्ट्राइकर सिड्नी गोभोउले विशेष बुट लगाउने अवसर पाएका छन् । 'उत्कृष्ट, सक्कली र रंगीन बुट लगाएर देशको गर्वका निम्ति विश्वकप खेल्छु'– उनले भने । रंगीन बुटले विश्वकपमा फेसनको रूप लिने अनुमान गरिएको छ ।

–/fh'l3l;a

o'/f]ksf]jr{j

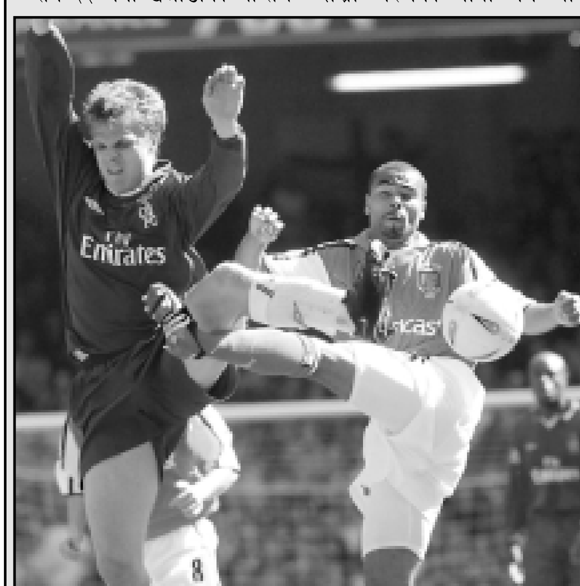
सन् २००२ सम्मको फिफा विश्वकप फुटबलमा सबैभन्दा धेरै नौ पटक उपाधि जित्ने मुलुक दक्षिण अमेरिकाकै छन् । युरोपेली देशहरूले आठ पटक मात्र उपाधि जिते पनि अफ्रिका, एसिया तथा उत्तर अमेरिकी मुलुक उत्कृष्ट प्रदर्शनकै निम्ति संघर्षरत छन् । अस्ट्रेलियाको त आउँदो विश्वकप दोस्रो सहभागिता मात्रै हो ।

अन्तिम संस्करणमा ब्राजिलको जितसँगै विश्वकप उपाधि यात्रामा दक्षिण अमेरिका अगाडि बढे पनि युरोपले गर्व गर्ने अवसर गुमाएको छैन, किनभने फुटबलका दक्षिण अमेरिकी नायकहरू सबै महँगो मूल्यमा युरोपेली क्लबबाट खेल्छन् । जुनसुकै देश वा महादेशका अब्बल खेलाडीको पहिलो रोजाइ नै युरोपेली क्लबबाट फुटबल खेल्ने हुन्छ । १८ औं विश्वकपमा युरोपका क्लबहरूसँग अनुबन्धित खेलाडीहरूकै बर्चस्व छ ।

फिफाले जारी गरेको विश्वकपमा प्रतिस्पर्धा गर्ने ३२ देशका ७ सय ३६ जना खेलाडीको अन्तिम सूचीमा करिब ६ सय खेलाडी युरोपका क्लबहरूबाट व्यावसायिक फुटबल खेलिरहेका छन् । पाँचपल्टको विश्वकप विजेता ब्राजिलको २३ सदस्यीय टिममा २१ जना खेलाडी युरोपकै क्लबहरूबाट खेल्छन् । ब्राजिलका तेस्रो रोजाइका गोलरक्षक रोजेरियो सेनी र मिडफिल्डर रिकार्डिन्हो मात्र ब्राजिलियन क्लबबाट खेल्छन् । कार्लोस तेभेज, रोड्रिगो पालासिओ, ओस्कर उस्तरी, जामिएर मत्सेरानो तथा रोबर्टो एबन्दन्जिरेबाहेक अर्जेन्टिनाका बाँकी १७ जना खेलाडी युरोपकै लिगमा व्यस्त छन् ।

ब्राजिल र अर्जेन्टिनाबाहेक उपाधिका दाबेदार टिमहरू युरोपकै इङ्ल्यान्ड, हल्यान्ड, इटाली र आयोजक जर्मनी हुन् । जर्मनीको बायर्न म्युनिखका मिडफिल्डर ओवेन हारग्रीभ्सबाहेक इङ्ल्यान्डका बाँकी २२ खेलाडी घरेलु लिग नै खेल्छन् । आर्थिक रूपमा बलियो भएकाले खेलाडीहरू इङ्लिस प्रिमियर लिगका ठूला क्लबहरूमा अनुबन्धित हुन इच्छुक रहन्छन् । प्रिमियर लिग खेल्ने १ सय ७ जना खेलाडी विश्वका विभिन्न देशबाट जर्मनीको विश्वकप खेल्दैछन् । विश्वकप उपाधि जित्न नसके पनि प्रिमियर लिग खेल्ने खेलाडीहरूको बाहुल्यले इङ्ल्यान्डलाई सान्त्वना दिनेछ । प्रिमियर लिगका ठूला चार क्लब चेल्सीका १६, आर्सनलका १५, म्यानचेस्टरका १२ र लिभरपुलका ९ जना खेलाडी विश्वकपमा विभिन्न देशबाट सामेल छन् ।

जर्मनीको बुन्डेसलिगा खेल्ने ७० जना खेलाडीले यस पटकको विश्वकपमा सहभागिता जनाउनेछन् । जर्मनीमा विश्वकप खेल्दा उनीहरूले आफ्नै घरेलु मैदानमा खेलेको अनुभव गर्नेछन् । विश्वकपका कुल खेलाडीमध्ये ७० प्रतिशत खेलाडी इङ्ल्यान्ड, स्पेन, इटाली, जर्मनी तथा फ्रान्सका क्लबबाट व्यावसायिक फुटबल खेल्छन् । बुन्डेसलिगाको अनुभव सँगालेका पाँच जना खेलाडीको सहयोगमा एसियाली टिम इरानले दोस्रो चरणको यात्रा गर्ने आशा गरिएको छ । इटाली तथा साउदी अरेबियाबाहेक विश्वकपका अन्य ३० देशमा विदेशी क्लबबाट खेल्ने खेलाडीहरू समावेश छन् ।



साविक विजेता ब्राजिलका कप्तान काकु र रोनाल्डो, जर्मनीका ओलिभर काहन, साउदी अरेबियाका मोहम्मद अल देयीए र सामी अल जाबेर, अमेरिकाका कप्तान क्लाउडियो रेएना र केसी केलर चौथो पटक विश्वकपमा सहभागी हुँदैछन् । काकु, अल देयीए र अल जाबेर मात्र यसअघिका तीन विश्वकपमा मैदानमा उत्रिएका थिए । केलर सन् १९९० को विश्वकपमा सहभागी एक मात्र खेलाडी हुन् ।

ट्युनिसियाका ४० वर्षीय गोलरक्षक अली बोउनीजेल आसन्न विश्वकपका सबैभन्दा पाका खेलाडी हुन् । इङ्ल्यान्डका टिन एजर्स थियो वाल्कट विश्वकपका सबैभन्दा कम उमेरका खेलाडी हुन् । विश्वकपमा गोल गर्न सफल भए वाल्कटले विश्वकपमा सबैभन्दा कान्छो उमेरमा गोल गर्ने पेले (१६ वर्ष २ सय ३९ दिन) को कीर्तिमान भंग गर्नेछन् ।

Fast Visit or Business Visa
EUROPE
(Schengen States)
Portugal, France, Germany, Denmark Poland & More EU countries
Visa 100% guarantee
Payment against Visa
Spice Media Photography Edu. Pvt. Ltd
Jai Nepal Sadak, Hattisar, Ktm.(Opp. to Gulf Air Office)
Call: 4434881 4426875

हामी सेवामा हाजिर भयौं !
* आधुनिक फेशन अनुसार महिला, युवा–युवती तथा बालबच्चाहरुको लागि सम्पूर्ण तयारी पोशाकहरु पाइन्छ ।
* खाद्यान्य, कस्मेटिक्स, स्वदेशी तथा विदेशी मदिरा लगायत सम्पूर्ण दैनिक उपभोग्य सामाग्रीहरु पाइन्छ ।
* इलेक्ट्रोनिक्स, खेलौना, स्टेशनरी तथा किचनमा प्रयोग हुने सम्पूर्ण सामानहरु पाइन्छ ।
* विशेष अवस्थामा Home Delivery को व्यवस्था छ ।
* पार्किङको राम्रो व्यवस्था छ ।
* निकट भविष्यमा Membership, Online Shopping, Tele Shopping, Prepaid Shopping, Credit Shopping को व्यवस्था हुदैंछ ।
* सबैभन्दा सस्तो तथा निश्चित मूल्य भएको डिपार्टमेन्ट स्टोर ।
क्रिष्टल भिजन डिपार्टमेन्ट स्टोर (प्रा) लिमिटेड
Crystal Vision Department Store (p) Ltd.
(Crystsl Vision Group of Industry & Commerce, CGIC द्वारा सञ्चालित)
देवकोटा सडक, पुरानो बानेश्वर चोक (हिमालय सहकारी भवनसँगै)
फोन नं. ४४९१६२८, २०५२०१६

Wanted
Learn & Earn
Qualification :- Min. SLC Pass
Quantity :- 9 Ladies & 9 Gents
Salary :- 4500
Contact:
Sitapaila, Opposite of Army barracks
Phone: 2072021
4288512 (Balkhu Chowk)

प्राइभेट
Test/S.L.C.
२०६३ मा
धमाधम भर्ना लिइदैछ ।
EVEREST
Educational Centre
Jamal, Kathmandu
Ph.: 4224838

SWIMMING
TRAINING
Instructor-Female
Kupondol Bus Stop
5536057
5523082
9841 208749

प्राइभेट
Test/S.L.C.
२०६३ सालको
भर्ना खुल्यो ।
(शत प्रतिशत पास गराउन सफल)
काठमाण्डौ मल्टिपल इन्स्टिच्यूट
भोटाहिटी, काठमाण्डौ
फोन: ४२३२२०३

विश्वकपका रंगशालाहरू

१८ औं फिफा विश्वकपका निम्ति जर्मनीले १२ वटा रंगशाला निर्धारित समयपूर्व नै तयार गरेको थियो । विश्वकपकै अवसरमा पाँचवटा नयाँ रंगशाला निर्माण गरिएको छ भने आधा दर्जन रंगशाला पुनर्निर्माण गरिएको छ । सबै रंगशाला तयारीका लागि १ अर्ब २५ करोड २३ लाख युरो खर्च भएको छ । रंगशालाहरू ३६ हजार ८ सय ९८ देखि ६६ हजार २१ दर्शक क्षमतासम्मका छन् । सबै रंगशाला अत्याधुनिक र सुविधायुक्त छन् । कोलोन, क्याजर्स्टलाउटेन र नुरेम्बर्गबाहेक अन्य सहरमा रहेका रंगशालामा ३२ वर्षअघि पनि विश्वकप सञ्चालन भएका थिए ।

xbfDau{

विश्वकपका निम्ति ९ करोड ७० लाख युरो खर्च गरेर ह्याम्बर्ग रंगशाला सन् २००० मै निर्माण गरिएको हो । ४५ हजार ४ सय ४२ जना दर्शक क्षमता रहेको यो रंगशाला युरोपकै उत्कृष्ट पाँच फुटबल रंगशालामध्ये एक हो । मैदान, अतिथि तथा सञ्चार कक्ष आधुनिक तवरले बनाइएको छ । दर्शक बस्ने स्थानमा विद्युतीय प्रविधि उपलब्ध छ । लिग चरणको बहुप्रतीक्षित चेक रिपब्लिकविरुद्ध इटालीको खेल यही सञ्चालन हुनेछ । यहाँ लिग चरणका चार तथा एक क्वार्टरफाइनलसहित कुल पाँच खेल सञ्चालन हुनेछन् ।

xbfgf]e/

लोवर सेक्सोनी प्रान्तको केन्द्र ह्यानोभरमा ६ करोड ४० लाख युरोको लगानीमा पुनर्निर्माण गरिएको हानोभर रंगशालामा ३९ हजार २ सय ९७ दर्शकले आरामपूर्वक म्याच हेर्न सक्नेछन् । पूरै रंगशाला गाढा धातुले ढाकिएको छ । धातुले उज्यालोपनलाई कुनै असर गर्नेछैन । कर्नरमा रहेको ७० वर्ष पुरानो फ्लडलाइट परिवर्तन गरी छानोमा राखिएको छ । रंगशालामा राखिएको ४१ वर्गमिटरको एलइडी भीडियो स्क्रिनबाट पनि दर्शकहरूले मनोरञ्जन पाउनेछन् । यहाँ लिग चरणका चार तथा प्रि-क्वार्टरफाइनलको एक खेल आयोजना हुँदैछ ।

alng{

१८ औं फिफा विश्वकपको उपाधि जित्न कुनै पनि देशका निम्ति बर्लिन ओलम्पिक रंगशालाको यात्रा नगरी सम्भव छैन । उपाधि छिनोफानोका निम्ति जुलाई ९ तारिखमा हुने फाइनल खेल बर्लिन ओलम्पिक रंगशालामा हुनेछ । यहाँबाट प्रत्यक्ष प्रसारण हुने फाइनल खेल टेलिभिजनमा विश्वका ६ महादेशका करोडौं मानिसले हेर्नेछन् । ६६ हजार २१ दर्शक क्षमताको यो रंगशाला २४ करोड २० लाख युरोको लागतमा पुनर्निर्माण गरिएको हो ।

विश्वकै पुराना रंगशालाहरूमध्ये एक मानिने यो ओलम्पिक रंगशाला पुनर्निर्माणपछि विश्वकपका अन्य रंगशालाहरूभन्दा सबै तवरले अत्याधुनिक एवं सुविधायुक्त छ । खेलाडीहरूलाई खेलपूर्व वार्म-अप गर्नका निम्ति १ सय १० मिटर लम्बाइको भूमिगत मैदान बनाइएको छ । यहाँ भीआईपी र विजनेसम्यानका निम्ति बेग्लै सिट छ । फाइनल र क्वार्टरफाइनलका एक-एक खेल तथा लिग चरणका चार खेल यहाँ हुँदैछ ।

luN;g\Sof:rg\

४८ हजार ४ सय २६ दर्शक क्षमता भएको नयाँ गिल्सेनक्यास्र्चेन रंगशाला विश्वकपकै निम्ति १९ करोड १० लाख युरो खर्चेर बनाइएको हो । सन् २००१ को अगस्त महिनाबाट खुला गरिएको यो रंगशाला जर्मन क्लब साल्का ०४ ले गृहमैदानका रूपमा प्रयोग गर्दै आएको छ । ठूलो स्क्रिन र मैदानको बाहिरी भाग विद्युतीय प्रविधिबाट राख्न र झिक्न सकिने भएकाले यो रंगशालाको डिजाइनलाई 'क्रान्तिकारी डिजाइन'को संज्ञा दिइएको छ । यहाँ लिग चरणका चार तथा क्वार्टरफाइनलको एक खेल सञ्चालन हुनेछ ।

86{d08

जर्मन क्लब बोरुसिया डर्टमुन्डको गृहमैदान डर्टमुन्ड रंगशालालाई विश्वकपका निम्ति पुनर्निर्माण गरिएको छ । कुल ६० हजार २ सय ८५ दर्शक क्षमताको यो रंगशाला पुनर्निर्माणका निम्ति ४ करोड युरो तथा आधुनिकीकरणका निम्ति बेग्लै ५५ लाख युरो खर्च भएको थियो । २००४/०५ को सिजनमा जर्मन लिग बुन्डेसलिगाको प्रतिस्पर्धामा यो रंगशालामा कीर्तिमान ७७ हजार दर्शक नियमित उपस्थित भएका थिए । यसको रंगीन ढोका र पहेंलो छानोमुनि सन् १९७४ को विश्वकपमा जस्तै एक सेमीफाइनल खेल हुँदैछ । ब्राजिलविरुद्ध जापान यही मैदानमा भिड्दैछ । लिग चरणका चार, क्वार्टरफाइनलका एक र सेमीफाइनलका एक खेल डर्टमुन्डमा खेलाइनेछ ।

n]kª

लेपिङमा विश्वकपका निम्ति ९ करोड ६ लाख युरोको लागतमा ३८ हजार ८ सय ९८ दर्शक क्षमताको नयाँ जेन्ट्रा स्टेडियम निर्माण गरिएको छ । सन् १९५६ मै १ लाख दर्शक क्षमताको रंगशाला निर्माण सुरु गरेको १५ महिनामै काम ठप्प भएको थियो । विश्वकप रंगशाला बनाउन १९९७ मा प्रस्ताव गरी २००३ मै रंगशाला निर्माण कार्य सम्पन्न भएको थियो । एसियाली आसा दक्षिण कोरियाले फ्रान्सविरुद्ध तथा तथा इरानले एंगोलाविरुद्ध यही रंगशालामा खेल्नेछन् । प्रि-क्वार्टरफाइनलका एक तथा लिग चरणका चार खेल यहाँ खेलाइनेछ ।

sf]nf]g

८३ वर्ष पुरानो कोलोन रंगशाला फिफा विश्वकपका निम्ति १ करोड १९ लाख युरो खर्च गरेर पुनर्निर्माण गरिएको छ । ४० हजार ५ सय ९० दर्शक क्षमताको यो रंगशालाको पुनर्निर्माण कार्य २००४ मा सम्पन्न भएको थियो । बुन्डेसलिगाका खेलाडीहरूको प्रिय रंगशालाका रूपमा यो रंगशाला परिचित छ । सन् १९७५ पछि कोलोन रंगशाला प्रख्यात संगीतिक समूह 'रोलङ स्टोन्स'ले प्रयोग गरेका थिए । यहाँ लिग चरणका चार तथा प्रि-क्वार्टरफाइनलका एक खेल हुँदैछन् । पारम्परिक प्रतिद्वन्द्वी स्वीडेनविरुद्ध इङ्ल्यान्ड यही मैदानमा जून २० तारिखमा भिड्दैछ । ३२ वर्षअघिको विश्वकपमा प्रयोग नगरिएको तीन रंगशालामध्ये यो पनि एक हो ।

k|mfs{k6{

४३ हजार ३ सय २४ दर्शक क्षमताको □ग्रांकफर्ट रंगशाला विश्वकपका निम्ति नयाँ योजनाअनुसार १२ करोड ६० लाख युरोमा निर्माण गरिएको हो । प्राकृतिक प्रकाशको माध्यमबाट छानोको भाग स्वच्छ भएकाले दर्शकहरूले रंगशालामा गिर्जाघरजस्तै अनुभूति गर्नेछन् । यही रंगशालामा ब्राजिलले अर्जेन्टिनालाई १ का विरुद्ध ४ गोलले पराजित गर्दै गत वर्ष कन्फेन्डेरेसन कप जितेको थियो । १ हजार ८ सय कार पार्क गर्न सकिने अन्डरग्राउण्ड पार्किङ सुविधा भएको यो रंगशालामा भारी वर्षा भए पनि पानी जम्मा गरी बाहिर फाल्ने प्रविधि जडान गरिएको छ । सन् १९७४ को विश्वकपको सेमीफाइनलमा जर्मनीले पोल्यान्डलाई यही रंगशालामा पराजित गरेको थियो । उपाधिका दाबेदार नेदरल्यान्ड र अर्जेन्टिना यही रंगशालामा जून २१ मा भिड्दैछन् । यहाँ क्वार्टरफाइनलको एक तथा लिग चरणका चार खेल हुनेछन् ।

Soh:6{nfp6g\

८६ वर्ष पुरानो क्याजर्स्टलाउटेन रंगशालाको नाम परिवर्तन गरी सन् १९८५ मा 'फ्रिंज वाल्टर रंगशाला' नामकरण गरिएको हो । वाल्टर सन् १९५४ को विश्वकप विजेता पश्चिम जर्मनीका कप्तान थिए । जर्मन लिग बुन्डेसलिगाको धनी र सफल क्लबमध्ये एक एफसी क्याजर्स्टलाउटेनले गृहमैदानका रूपमा यो रंगशाला प्रयोग गर्दै आएको छ । ४ करोड ८३ लाख युरोको लगानीमा मर्मत गरेर प्यारापिट वृद्धि गरी कुल दर्शक क्षमता ३९ हजार ८ सय २० बनाइएको छ । प्रि-क्वार्टरफाइनलका एक तथा लिग चरणका चार खेल यहाँ आयोजना गरिनेछ ।

g'/]Dau{

१८ औं फिफा विश्वकप फुटबलका अन्य ११ रंगशालाको तुलनामा नुरेम्बर्गस्थित फ्रांकन स्टेडियमको वातावरण र सुविधा भिन्न छ । भारी वर्षा भए पानी भण्डारण गरी अत्याधुनिक प्रविधिबाट रंगशालावरिपरि छर्कंदै पुनः प्रयोग गर्न सकिने व्यवस्था यहाँ छ । ३६ हजार ८ सय ९८ दर्शक क्षमताको यो रंगशाला पुनर्निर्माण गर्न ५ करोड ६० लाख युरो खर्च भएको थियो । कन्फिडेरेसन कपका तीन म्याच खेलाइएको फ्रांकन स्टेडियममा प्रि-क्वार्टरफाइनलको एक तथा लिग चरणका चार खेल सञ्चालन गरिनेछ ।

:66uf6{

गट्लाएव-डेम्लर रंगशालालाई फिफा विश्वकपका निम्ति ५ करोड १५ लाख युरो खर्च गरेर आधुनिकीकरण गरिएको छ । विश्वकपका रंगशाला-हरूमध्ये स्टुटगार्ट, नुरेम्बर्ग र बर्लिनमा मात्र मैदानवरिपरि ट्र्याक राखिएको छ । ऐतिहासिक, सांस्कृतिक र खेलकुदको सहर स्टुटगार्टको यो रंगशालाको दर्शक क्षमता ४७ हजार ७ सय ५७ छ । जर्मनीका वर्तमान प्रशिक्षक जर्गेन क्लिन्सम्यानले खेलाडीका रूपमा आफ्नो अन्तिम खेल २४ मई १९९९ मा यही रंगशालामा खेलेका थिए । खेलमैदान बुट्टेदार बनाइएको छ । सेमीफाइनलमा पराजित दुई देश तेस्रो स्थानका निम्ति यही रंगशालामा ८ जुलाईमा भिड्नेछन् । लिग चरणका चार तथा प्रि-क्वार्टरफाइनलको एक खेल यहाँ आयोजना गरिँदैछ ।

Dolgv

म्युनिखमा करिब २८ करोड युरोको लगानीमा विश्वकपका निम्ति म्युनिख स्टेडियम बनाइएको छ । ५९ हजार ४ सय १६ दर्शक क्षमताको नयाँ रंगशालाबाटै ९ जूनदेखि १८ औं विश्वकप फुटबल प्रतियोगिता सुरु हुनेछ । फरक किसिमको बाहिरी भागका कारण आयोजकले स्टेडियम विश्वमै गर्व गर्न लायक भएको दाबी गरेका छन् । शान्त, स्वच्छ, रंगीन संरचना एवं बर्फी आकारको यो रंगशाला झकिझकाउ छ । १० हजार कार पार्किङ गर्न सकिने यो रंगशालाको निर्माण दुई जर्मन क्लब बार्यन म्युनिख र १८६० म्युनिखको संयुक्त लगानीमा भएको हो । जर्मनी र कोस्टारिकाबीचको विश्वकपको पहिलो खेलसहित लिग चरणका चार खेल यहाँ हुँदैछन् । प्रि-क्वाटरफाइनल तथा सेमिफाइनलका एक-एक खेल पनि म्युनिख स्टेडियममा सञ्चालन हुनेछन् ।

–/fh'l3l;ª

Prepare TOEFL at
ETS AUTHORIZED
TOEFL® iBT CENTER

Siddhiganesh/4232679

City Education Consultants
Saree Palace Building Putalisadak
Hotel Canary Bagbazar
Tel. : 4248313

Golden Opportunity
class will started from 19 June
Air Hostess & Steward
training conducted by well experience instructors having more than 30 years of in-flight duties.
Free Summing and Stationary
Kupondol Bus Stop
5536057/5523082
9841 208749

सुन्दर र गोरो मुहारको रहस्य
ROOP-अमृत
Rs. 1600/-
दाँतको समस्यालाई (Dant-Pari) - 1600/-
सौना बेल्ट - 2500/-
उचाइ बढाउने - 1250/-
स्तन बढाउने - 1450/-
ब्लड प्रेसरको लागि - 450/-
100% Guaranteed
डेलिभरीको सुविधा
आस्था हेल्थ केयर
गौशाला (द्वारिका होटल अगाडि)
Tel.: 01-2110057
Mobile: 9841-330144
056-520412 नारायणगढ

प्राइभेट Test/S.L.C.
२०६३ सालको भर्ना खुल्यो ।
BSEP Institute
Chhetrapati, Kathmandu
Ph.: 4263689 4266119

What After SLC....?
Ans : A well F.M. Programme Presenter.
नेपालकै चर्चित FM Star हेम सुवेदी र नरेश भट्टराईद्वारा दिइने उद्घोषण तालिममा नयाँ भर्ना धमाधम शुरु भैरहेको छ । मौका नगुमाउनुहोस् । तुरुन्तै भर्ना भई एक सफल FM Programme उद्घोषक बन्नुहोस् ।
मिडिया जोन, बागबजार, फोन : २००२२६१, ९८४१४१६९८७ (मितेरी हस्पिटल अगाडि)

नेपालमा अझै लगानीको खाँचो छ

अतिथि कलम

nlnts[0f >]7
प्रवक्ता, अखिल नेपाल फुटबल संघ

अहिले विश्वकप फुटबलप्रति सारा विश्वको ध्यान आकृष्ट भएको छ। विश्वकप फुटबलप्रति आममानिसको ध्यान आकृष्ट भएको पनि दशकौं भैसकेको छ। यो खेलप्रति यस्तो चाहना घट्दो नभएर बढ्दै गएको मैले अनुभव गरेको छु।

विश्वस्तरीय प्रतियोगिता भएका कारणले मात्र यो प्रतियोगिताप्रति सबैको ध्यान गएको होइन, किनकि विश्वमा यस्ता धेरै खेल छन् जसको विश्वस्तरीय प्रतियोगिताको कुनै चर्चा हुँदैन। त्यस्ता कतिपय खेलको विश्वस्तरीय प्रतियोगिताका बारेमा सहभागी देशका नागरिकहरूलाई पनि थाहा हुँदैन, तर यसको ठीक विपरीत स्थिति विश्वकप फुटबलको छ। यो प्रतियोगितामा सहभागी हुने कुनै सोचाइ वा योजना नै नबनाएका देशका नागरिकलाई पनि यो प्रतियोगिताले आकर्षित गरिरहेको हुन्छ र प्रत्येक प्रतियोगिताले रोमाञ्चित बनाइरहेको हुन्छ।

नेपालको परिप्रेक्ष्यमा हेर्ने हो भने यहाँ फुटबल सर्वाधिक लोकप्रिय छ। हालका वर्षमा क्रिकेट खेलले पनि लोकप्रियता हासिल गर्दै आएका कारण क्रिकेटप्रति पनि आममानिसको चाहना बढेको देखिन्छ तर पनि लोकप्रियताको दृष्टिकोणले फुटबल नै पहिलो स्थानमा छ।

विश्वकै लोकप्रिय खेल फुटबलको विश्वकप आयोजना गर्नु चानचुने काम भने होइन। यसका लागि प्रत्येक देशले न्यूनतम रूपमा पनि ५० वर्षको तयारी गरेका हुन्छन्। अहिले आयोजना हुन लागेको १८ औं विश्वकप फुटबल प्रतियोगिताको आयोजक राष्ट्र जर्मनीलाई नै हेर्ने हो भने पनि फुटबलको विकासका लागि उसले गरेको तयारी ५० वर्षभन्दा लामो छ। गत विश्वकप फुटबल जापान र दक्षिण कोरियाले एसियाको प्रतिनिधित्व गर्दै संयुक्तरूपमा पहिलो पटक आयोजना गरे। उनीहरूले एसियाका तर्फबाट यो अवसर पाउनु चानचुने कुरा थिएन। किनकि एसियामा उनीहरूले फुटबलका लागि तयार पारेका पूर्वाधारहरू, फुटबलको विकासका लागि गरेका लगानीहरू हाम्रो सोचाइभन्दा धेरै माथि छ।

आर्थिक लगानीबिना केही पनि हुँदैन भन्ने कुरा गत विश्वकप फुटबलले देखाएको छ भने फुटबलमा लगानी मात्र नभएर लामो मेहनतपछि मात्र सफलता पाउन सकिन्छ भन्ने कुरा युरोपलगायत दक्षिण अमेरिकी राष्ट्रहरूले विश्वकप फुटबलमा प्रमाणित गर्दै आएका छन्। विश्वकप फुटबल हाम्रोजस्तो विकासशील राष्ट्रका लागि धेरै अर्थमा उपयोगी हुन सक्छ। विश्वकप फुटबल सहभागी राष्ट्रबाहेक अरूलाई पनि रोमाञ्चित गराउने प्रतियोगिता भए पनि हामीजस्ता राष्ट्रका लागि यो बढी शिक्षाप्रद हुन्छ। आयोजनाको तयारीका सम्बन्धमा फुटबल संघका पदाधिकारीहरूले नजिकबाट नियाल्न पाए त्यो ज्ञानलाई यहाँ आयोजना हुने प्रतियोगितामा प्रयोग गर्न सकिन्छ। त्यस्तै रेफ्रीहरूले त्यो प्रतियोगिता हेरेर आफूलाई सुधार गर्न सक्छन् भने खेलाडीहरूले पनि सिक्ने प्रशस्त सम्भावना रहन्छ। प्रशिक्षकहरूले पनि विश्वकपमा दिग्गज प्रशिक्षकहरूले कस्तो किसिमको रणनीति बनाउनुपर्छ भन्ने कुरा सिक्न सक्छन् भने उद्योग तथा व्यापारिक प्रतिष्ठानहरूले विज्ञापन गर्दा कस्तो किसिमको फाइदा उठाउन सकिन्छ भन्ने कुरा सिक्न सक्छन्।

नेपालले पनि विश्वकप फुटबल प्रतियोगिताबाट धेरै कुरा सिके पनि नेपालको फुटबल विकासका लागि लगानीको मात्रा नबढ्नु नै मुख्य बाधक हो। नेपाली फुटबलमा पछिल्ला केही वर्षमा लगानीको मात्रा बढिरहेको छ तर हामीले यो लगानीबाट अझै पनि ठूला अन्तर्राष्ट्रिय प्रतियोगितामा सफलताको आशा गर्ने बेला भने भैसकेको छैन। हाम्रो अहिलेको योजना भनेको दक्षिण एसियाली क्षेत्रबाट केही माथि उठेर एसियाली क्षेत्रमा जाने नै हो। नेपाली फुटबलमा नीति-निर्माणको क्षेत्रमा कोही पनि लामो समयसम्म बस्न सक्ने वातावरण सिर्जना भएको छैन। फेरि पछिल्ला पदाधिकारीहरूले बनाएको योजनालाई अर्कोले निरन्तरता दिने काम पनि हुँदैन किनकि हाम्रो जस्तो देशमा खेलकुदको राम्रो वातावरण बनिसकेको छैन।

अहिले नेपाली खेलकुदमा सबैभन्दा बढी लगानी फुटबलमै भएको छ। यो लगानी हाम्रो देशको तुलनामा धेरै भए पनि अन्य देशको तुलनामा न्यून छ, जसका कारण हामीले अन्तर्राष्ट्रिय प्रतियोगितामा सोचेअनुसारको सफलता पाउन नसकेको हो। आर्थिक लगानीका आधारमा मात्र सफलता पाइने भन्ने होइन तर आर्थिक लगानी जति बढाउँदै गयो सफलताको आशा पनि त्यत्ति नै बढ्दै जान्छ। राम्रा खेलाडीहरूलाई करोडौं रुपैयाँ तिरेर आफ्नो क्लबमा स्थानान्तर गर्नु यसको एउटा उदाहरण मात्र हो।

हालका वर्षमा नेपाली फुटबलले दक्षिण एसियाली क्षेत्रमा सफलता पाउन नसकेका कारण नेपाली फुटबलप्रति आममानिसहरू निराश भए पनि हामी अझै पनि १९-२० कै अवस्थामा छौं। सानो गल्ती वा असावधानीका कारण हामीले उपाधि जित्न मात्र नसकेका हौं तर यसको व्याख्या कमजोर भएको रूपमा हुने गरेको छ।

अखिल नेपाल फुटबल संघले पनि आफ्ना खेलाडीहरू कुनै दिन विश्वकप फुटबलमा खेलुन् भन्ने सोचाइ राखेको छ तर कहिले खेलुन् भन्ने मिति भने भन्न सकेको छैन। किनकि हामी पहिले आन्तरिक रूपमा बलियो हुनुपर्‍यो, त्यसपछि दक्षिण एसियाली क्षेत्र हुँदै एसियाली क्षेत्रमा। यसका लागि साधारण तयारी र लगानीले हुँदैन। पहिलो कुरा फुटबलमा लागेर कुनै पनि व्यक्तिको भविष्य सुरक्षित हुन्छ भन्ने वातावरण तयार गर्नुपर्ने हुन्छ। त्यसपछि मात्र प्रशस्त खेलाडीहरू जन्मिन्छन्, अनि त्यहाँबाट राम्रा खेलाडीहरू छनौट गर्ने अवसर हामीले पाउँछौं। आजदेखि जर्मनीमा आयोजना हुन लागेको विश्वकप फुटबलमा परम्परागत विजेता राष्ट्रहरू नै अगाडि हुन्छन् जस्तो लाग्छ। ब्राजिल विश्वकप फुटबलको वर्तमान विजेता भएका कारण उसले आफ्नो उपाधिको रक्षा गर्न सक्दो प्रयास गर्नेछ। यस बाहेक ब्राजिलियन टिममा रहेका खेलाडीहरू विश्वकै महँगा खेलाडीहरूको सूचीमा भएका कारण उनीहरूको प्रदर्शन हेर्नलायककै हुनेछ। जर्मनीले विश्वकप फुटबल आफ्नो गृहमैदानमा आयोजना गर्नुको अर्को कारण सफलताको चाहना राख्नु पनि हो। जर्मन खेलाडीहरूले गत विश्वकप फुटबल प्रतियोगितामा उपविजेताका रूपमा चित्त बुझाएका थिए, यो विश्वकप उनीहरूका लागि सुवर्ण अवसर हो। यो विश्वकप फुटबल प्रतियोगितामा अफ्रिकी राष्ट्रहरूले पनि बलियो चुनौती प्रस्तुत गर्नेछन्। उनीहरू विश्वकप फुटबल जित्न सक्ने क्षमताका नभए पनि उनीहरूमा युरोपका नामुद देशहरूलाई हैरान बनाउन सक्ने क्षमता छ।

टाटुमा नयाँ शैलीसँगै बढ्यो ग्ल्यामर

lzj zdf{

पोखरा- आफ्नो शरीरलाई भिन्न लुक्स दिन युवायुवतीहरूले विभिन्न खाले स्टाइल अपनाउँदै आएका छन् । अहिले पहिरन र हेयर स्टाइलसँगै शरीरमा विभिन्न खाले चित्र र चिह्नहरू बनाएर आफूलाई पृथक् देखाउने चाहना बढेको छ, जसले फेसनसँगै आफूलाई ग्ल्यामरस देखाओस् । युवायुवतीहरूको त्यही चाहनालाई मध्यनजर गर्दै ब्युटी एस नामक ब्युटिपार्लरले कोरिया र हङकङको प्रविधि भित्र्याएर पहिलो पटक आधुनिक शैलीको टाटुको सेवा दिन थालेको छ । हङकङ र कोरियाबाट आएका तीन दिदीबहिनी स्यान्द्रा, भिस र चन्द्रमा पुन मिलेर खोलेको उक्त ब्युटीपार्लरको टाटु सेवामा युवायुवतीहरूको हुल देख्न पाइन्छ । अहिले पोखरामा स्यान्द्रा पुन कहलिएकी महिला टाटुकार बनेकी छिन् ।

उनीहरू के युवा के युवती सबैलाई टाटु बनाइदिन्छन् । 'महिला र पुरुष भनेर भेदभाव गर्दैनौं, सबैलाई समान रूपले टाटु बनाइदिन्छौं,' सञ्चालिका स्यान्द्रा पुनले साप्ताहिकसँग भनिन्- 'त्यसैले त हामीकहाँ युवा-युवती दुबै टाटु हान्न आउँछन् । प्रायः टाटु बनाइने ठाउँमा पेनकिलरको प्रयोग नगरी जथाभावी टाटु बनाइने गरेको पाइन्छ तर त्यहाँ पेनकिलर लगाएपछि मात्र टाटु बनाइन्छ । पोखरामा भित्रिएको आधुनिक स्टाइलको टाटुका कारण युवायुवतीहरूले आफूलाई ग्ल्यामर देखाउन संवेदनशील अंगमा पनि टाटु खोप्न थालेका छन् । यहाँ टाटु बनाएको १ हजारदेखि ३ हजारसम्म शुल्क लाग्छ ।

आफूलाई 'सेक्सी' लुक्स दिन पनि युवतीहरूले शरीरका विभिन्न भागमा टाटु बनाउने क्रम बढेको छ । मोडल एलिना गुरुङले पनि पिठ्युमा रेन्वो चित्र भएको टाटु बनाएकी छिन् । त्यो टाटुले उनलाई ग्ल्यामरस देखाएको छ । अहिले शरीरका विभिन्न भागमा टाटु नबनाउने फेसनेबल युवायुवतीहरू विरलै पाइन्छन् । चन्द्रमा पुनले भनिन्- 'टाटुमा बेग्लै ग्ल्यामर छ ।'

विदेशीको नेपाल मोह

नेपाली पहिरनमा देखिएका दुलहाको यो तस्बिरको आफ्नै कथा छ । यो विवाह नेपालमा भएको होइन । यो त नेपाली संस्कृतिलाई मन पराउने एक विदेशी जोडीले नेपाल छाडेको धेरै समयपछि नेपाललाई सम्झँदै नेपाली पहिरन र शैलीमै सम्पन्न गरेको विवाहको तस्बिर हो ।

पिसकोर कार्यकर्ताका रूपमा धरानमा दुई वर्ष काम गरेकी लेन्याललाई नेपाली संस्कृति यति मन पर्‍यो कि उनले विवाहपूर्व आफ्ना दुलहा निकलाई दौरा-सुरुवाल र ढाका टोपीमा सजिन सल्लाह दिइन् । आफ्नी दुलहीको कुरा मान्दै निक सोही पोसाकमा सजिए । नेपालमा दौरा-सुरुवालको स्थान सुट-बुटले स्थान लिइरहेका बेला लेन्यालको यो कदम आफैंमा महत्त्वपूर्ण छ ।

अमेरिकाको सनफ्रान्सिस्को सहरदेखि नजिकैको डाँडामा लेन्याल र निकले नेपाली शैलीमा विवाह गर्दै दाम्पत्य जीवन प्रारम्भ गरे । लेन्याल नेपालमै भएका बेला निक पनि यहाँ आएका थिए । विवाह समारोहमा सामेल लेन्यालकी एक साथी पनि हिमाली पहिरनमा सजिएकी थिइन् । यसैगरी विवाहमा आगन्तुकहरूलाई सत्कार गर्न नेपाली पुलावको व्यवस्था गरिएको थियो भने भगवान् गणेशको मूर्तिलाई साक्षी राखेर विवाह सम्पन्न भएको थियो ।

–;fd e08f/L, cd]/sfaf6

लिटिल नेवाको तयारी

;fKtflxs ;dfrf/

काठमाडौं– राजनैतिक स्थिरतासँगै देशमा प्रतिभा तथा सौन्दर्यका प्रतियोगिताको आयोजनाले गति लिएको छ । आगामी असारदेखि भदौसम्ममा मात्रै आधा दर्जनभन्दा बढी सौन्दर्य प्रतियोगिता आयोजना हुँदैछन्, जसमा मिस नेपाल २००६ पनि पर्छ ।

यसै क्रममा नेप्लिज फेसन होमले आगामी असार १ गते राजधानीको प्रज्ञा-प्रतिष्ठानमा 'मिस लिटिल नेवाः २००६' शीर्षकको प्रतिभा तथा सौन्दर्य प्रतियोगिता आयोजित गर्दैछ । प्रतियोगितामा राजधानीका विभिन्न विद्यालयमा अध्ययनरत २६ जना बालिका तथा किशोरी सहभागी हुँदैछन् । नेपाल भाषाका बारेमा विशेष जानकारी, प्रतिभामा निखार ल्याउने, व्यक्तित्व विकास गर्ने तथा नेवार संस्कृति, परम्पराका बारेमा समेत जानकारी दिने उद्देश्यले आयोजना

गर्न लागिएको यो प्रतियोगिताका प्रतिस्पर्धीहरू विभिन्न १२ विधामा पुरस्कृत हुनेछन् । कार्यक्रमलाई स्वागत नृत्य, परिचय चरण, प्रतिभा प्रदर्शन, उत्कृष्ट पहिरन, टप टेन, टप फाइव तथा फाइनल गरी आठ चरणमा विभाजन गरिनेछ । विजेताले मिस लिटिल नेवा, फस्ट-सेकेन्ड रनर-अपका अतिरिक्त बेस्ट ड्रेस, फोटोजेनिक, चार्मिङ पर्सनालिटी, स्माइल, हेयर, फ्रेन्डसिप, पर्फर्मेन्स, स्किन, ट्यालेन्ट आदि उपाधिहरू जित्नेछन् । प्रतियोगीहरू विगत दुई सातादेखि प्रशिक्षणमा व्यस्त छन् ।

सौन्दर्य स्याहार, आफ्नै हातमा

ha 5fnf aG5, IrGtfsf]sf/0f

- नियमित रूपमा रेखदेख नगर्दा छाला रूखो एवं निर्जीव हुन्छ । फलस्वरूप आत्मविश्वासमा कमी आउँछ ।
- आजको प्रतिस्पर्धात्मक जीवनमा खानामा अनियमितता, समयमा परिवर्तन, प्रदूषण, मध्यरातसम्म पनि नसुत्ने बानी, जथाभावी गरिने मेकअप आदिबाट छाला निर्जीव हुन थाल्छ ।
- २५ वर्षपछि छालाले आफ्नो प्राकृतिकता एवं लचिलोपन हराउन थाल्छ ।
- लगातार प्रयोग गरिने साबुनले रूखो छालालाई अझ निर्जीव बनाउँछ ।
- यदि छाला रूखो र निर्जीव देखिन थाल्यो भने सानै उमेरमा अनुहारमा मुजा पर्न थाल्छ ।
- धूलोले छालामा भएको छिद्र बन्द गरिदिन्छ । फलस्वरूप तैलीय छालामा विभिन्न किसिमका दाग एवं खटिराहरू देखा पर्न थाल्छन् ।

5fnfsf] ;DkO{b}vefn

- आयुरको जर्म आयल एवं ओलिव आयल युक्त मोस्चराइजर ph द्वारा सन्तुलित छ, जसले छालाको नरमपनलाई सन्तुलित राख्छ ।
- मोस्चराइजिङ एजेन्ट्सको यथेस्ट मात्राका कारण एलो वेरा छालाको प्राकृतिक नरमपनको सन्तुलन कायम राख्न प्रभावकारी सिद्ध हुन्छ ।
- आफ्नो छालामा प्राकृतिक निखार ल्याउन आयुर क्लिजिङ मिल्कको प्रयोग हरेक उमेरका व्यक्तिले गर्न सक्छन् ।
- आफ्नो छालामा प्राकृतिक चमक ल्याउन स्किन टोनर एवं एस्ट्रिजेन्टको प्रयोग आन्तरिक सुन्दरतालाई बाहिर ल्याउन सक्षम हुन्छ ।

cfo'/sf]xaF{n l:qmg sM/ nfO{g kmf]n ug{f]\clg 5fnfdf ;Gb/tf egf{f]\. 5fnfsf] ;Gb/tfsf]sf]dn cg]e'lt .

होटल तालिम
होटल खुम्जुङ्मा
Cook-Indian / Chinese / Continental Waiter / Waitress, House Keeping Room Boy/ Bar Man लगायत सम्पूर्ण होटल तालिममा भर्ना लिईदैछ ।
1. Cook Training गर्नेका लागि English वा Waiter Training सित्तैमा
2. आफ्नै होटलमा सम्पूर्ण तालिम दिईने ।
3. American प्रविधिमा Training गराईने ।
4. Five Star लेवलका सेफद्वारा मात्र Training दिईने ।
HOTEL KHUMJUNG Training Centre
चक्रपथ, महाराजगंज
Tel. 4-373411, 4-372194
City Office:- जमल रानीपोखरी विश्वज्योति हलसँगै, Tel :- 4249576

होटल तथा पर्यटन तालिम
★ Tour & Travel Mgmt
★ Tour Operation
★ Airlines & Travel (Manual, Amadeus & Abacus)
★ Hotel Management
★ F & B Management
★ Cook ★ Front Office
★ Waiter ★ Barman
★ Housekeeping
★ Ice Cream ★ Bakery
★ Domestic Helper
SATS Course मा आधारीत तालीम
Compare our quality with the others
सम्पर्क:-सांग्रीला पर्यटन तथा होटल तालिम केन्द्र
Special Offers
नयाँ बानेश्वर चोक (अन्तराष्ट्रिय सभा केन्द्रको पानी ट्यांकीको पश्चिम)
फोन नं: ४४७५११३/४४७२५५३
(विहान ७:०० देखि वेलुका ७:०० सम्म)

सबै भन्दा पुरानो ! सबैभन्दा विश्वासिलो !!
अत्याधुनिक प्रविधि ! हजारौं लाभान्वित !!
● फोटोग्राफी ● भिडियाग्राफी ● कलरल्याब ● मेकअपम्यान
● फोटो ल्यामिनेसन ● छापा तथा फोटो पत्रकारिता
● एक हप्ते फोटोग्राफी/भिडियोग्राफी ● डिजिटल फोटोग्राफी/भिडियोग्राफी
सम्पर्क: अरूण दत्त पन्त द्वारा वि.सं. २०५३ देखि निरन्तर
नेपाल फोटोग्राफी ट्रेनिङ इन्ष्टिच्यूट
(मान्यता प्राप्त पहिलो फोटो/भिडियो इन्ष्टिच्यूट) २१९१०३७, ४२२५९८६
भोटाहिटी साझा भवन आगाडि दोस्रो तल्ला
(गर्व गर्दछौं प्रत्येक सञ्चारमाध्यम र अन्य क्षेत्रमा सफल हाम्रा जनशक्तिहरुमा)

सुवर्ण अवसर
Photography Course गर्नेलाई
Digital Photo Editing सित्तैमा
Vediography Course गर्नेलाई D. Vedio Editing सित्तैमा
■ आफ्नै कोर्षबुक र Media भएको ।
■ Worldwide valid certificate
■ एकपटक सिकेपछि दोहोर्‍याएर सिक्नपर्ने
(CTEVT द्वारा सम्बन्धनप्राप्त) नेपालको एकमात्र Study Center)
KANTIPUR PHOTOGRAPHY VIDEOGRAPHY INSTITUTE
पुतलीसडक चोक, फोन ४४४३३१९, ९८४१३२२७७७

x]d/fh 1jfnLद्वारा कान्तिपुर पब्लिकेसन्स (प्रा.) लि. का लागि प्रकाशित तथा मुद्रित, कार्यालय : कान्तिपुर कम्प्लेक्स, सुविधानगर, पो.ब.नं. ६०१९, काठमाडौं, नेपाल, फोन नं. ४४८०१००, फ्याक्स : ९७७-१-४४७०१७८, email:saptahik@kantipur.com.np दर्ता नं ९९/०५१/५२, सर्वाधिकार : कान्तिपुर पब्लिकेसन्स (प्रा.)लि. सँग सुरक्षित प्रबन्ध निर्देशक : s}nfz l;/f]xof, निर्देशक : ljgf]b/fh 1jfnL÷:jl:tsf l;/f]xof, सम्पादक : ;'jf; 9sfn